

JUMANA MANNA

Dans ses vidéos et sculptures, Jumana Manna explore la construction de l'identité en relation avec les récits historiques et les communautés marginales contemporaines. Sa pratique sculpturale se concentre sur la déformation d'objets familiers, qu'elle libère ainsi de leur fonction première pour réaliser des ensembles abstraits. Elle établit des liens entre des communautés séparées par la langue, la culture et les territoires, tout en donnant à voir un enchevêtrement de ces identités. À l'encontre des stratégies conflictuelles et des multiples formes de ségrégation, celle-ci présente, par le prisme du son et de l'écoute, une Palestine aux multiples facettes.

Pour l'exposition, Jumana Manna prépare Green Banks, un film qui s'intéresse à ventes de graines entre la Réserve mondiale de semences du Svalbard (Norvège) et le Centre international de recherche agricole dans les zones arides (ICARDA) basé à Alep et dans la plaine de la Bekaa au Liban. En effet, la guerre en Syrie a poussé l'ICARDA à déplacer l'essentiel de son équipe au Liban. Mais elle n'a pas réussi à déplacer une banque de semences qui représente 40% des besoins nutritifs mondiaux. Le film sera accompagné de sculptures nouvellement produites.

