



Recherche tactile : un colloque Vendredi 6 septembre 2019

Ce colloque d'une journée coïncide avec la fin de l'exposition "Entrelacs, une recherche tissée" de Hella Jongerius.

Il réunit des designers, des historiennes du design et de l'art, des conservatrices et des chercheuses autour d'une série de thèmes tels que : l'avenir de la production textile et vestimentaire et de son économie, l'engagement des designer.euse.s dans la culture matérielle et locale, et comment les pratiques et les technologies contemporaines permettent le retour au développement de techniques de tissage ancestrales.

De 11h à 18h

Lieu : Agora, Lafayette Anticipations

Entrée libre

Réservation obligatoire : mediation@lafayetteanticipations.com

- Programme -

10h30 : Ouverture et café d'accueil

> Matinée modérée par **Alice Rawthorn**, historienne du design et auteure

11h : *De la sculpture sur métier à tisser aux machines manuelles*

Anne Röhl, historienne de l'art

11h30 : *La mode en commun : "Friends of light" & "The Linen Project"*

Pascale Gatzen, artiste et créatrice de mode

12h : Conclusion de la matinée

13h : Pause déjeuner

> Après-midi modéré par **Catherine Geel**, historienne du design, enseignante et commissaire d'exposition

14h30 : *A la place des mots*

Yemi Awosile, designeuse

15h : *"Flax Project" & "Fibre Market"*

Christien Meindertsma, designeuse

15h30 : Pause-café

15h45 : *Temps, dispositifs et pratiques d'une cosmologie tisserande*

Flavia Carraro, anthropologue et ethnologue

16h15 : *Technologie tactile*

Christel Vesters, auteure, conservatrice et enseignante

17h : Conclusion, échanges avec le public

18h : Signature du catalogue de l'exposition « Hella Jongerius, Entrelacs, une recherche tissée » en présence d'Hella Jongerius et de la graphiste de l'ouvrage, Irma Boom.

- Intervenantes -

Matinée

Alice Rawsthorn

Alice Rawsthorn est une critique de design primée et auteure des livres *Design as an Attitude* et *Hello World: Where Design Meets Life*, tous deux acclamés par la critique. Sa chronique hebdomadaire sur le design pour le *New York Times* a été diffusée dans le monde entier pendant plus d'une décennie. Conférencière de premier plan dans le domaine du design, Alice a pris la parole lors d'importants événements mondiaux, dont le TED et le Forum économique mondial de Davos. Née à Manchester et basée à Londres, Alice est présidente des conseils d'administration de la Hepworth Wakefield Art Gallery dans le Yorkshire et de la Chisenhale Gallery à Londres. Membre fondatrice de *Writers for Liberty campaign for human rights*, elle a reçu l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) pour services rendus au design et aux arts.

-

Anne Röhl

De la sculpture sur métier à tisser aux machines manuelles

Cet exposé décrit les métiers à tisser de l'exposition de Hella Jongerius comme des "systèmes expérimentaux". La proposition de recherche textile de l'exposition est ici envisagée dans le contexte de l'histoire technique et culturelle des métiers à tisser ainsi que des modes antérieurs de recherche sur le tissage développés au milieu du XXe siècle par Anni Albers, ses contemporains et la génération suivante d'artistes.

Biographie

Après des études en Histoire de l'art et en Littérature anglaise dans les Universités de Siegen et de Southampton, Anne Röhl obtient son doctorat en 2018 en Histoire de l'art à l'Université de Zurich. Sa thèse *Entanglements - Gendered Discourses of Textile Handicraft, Pictures, Technologies* a été supervisée par les professeurs Dr. Tristan Weddigen et Dr. Petra Lange-Berndt (Université de Hambourg). Sa recherche a été menée dans le cadre du projet *Textiles - An Iconology of the Textile in Art and Architecture* (Université de Zurich) de l'ERC/SNF et financée par la bourse Juliane et Franz Roh (Central Institute for Art History, Munich) et la bourse de thèse Schlesinger Library (Radcliffe Institute for Advanced Study, Université Harvard). Anne Röhl a édité le volume *Textile Terms. A Glossary* (avec Anika Reineke, Mateusz Kapustka et Tristan Weddigen, Berlin : Reimer 2017) et enseigne actuellement l'Histoire de l'art à l'Université de Siegen, Allemagne.

-

Pascale Gatzien

"Friends of light" & "The Linen Project"

“Friends of light” développe et produit des vestes tissées sur mesure pour chacun.e de ses client.e.s. La marque s'associe à de petits producteurs de fibres pour s'approvisionner en matériaux et à des filateurs pour mettre au point ses fils. Chaque veste est l'expression des savoirs des personnes impliquées dans sa création. Cette entreprise est structurée comme une coopérative de travail dont elle respecte les principes et les valeurs. “The Linen Project” étudie et cherche à réactiver la viabilité économique de la culture du lin à petite échelle aux Pays-Bas, en vue d'un développement international plus large. Ce faisant, le projet vise à mettre en place de nouveaux écosystèmes économiques et à démontrer l'importance vitale de la biodiversité et de la santé des sols.

Biographie

Pascale Gatzien est une artiste, éducatrice et créatrice de mode basée à New York et Arnhem, aux Pays-Bas. Au sein de sa pratique artistique et de design, Gatzien produit et facilite de grands projets de collaboration en utilisant l'habillement comme médium principal. Envisageant la mode comme moyen de rencontre, sa pratique artistique et son enseignement se concentrent à la fois sur les aspects relationnels et responsabilisants de celle-ci, afin de faire progresser les modèles coopératifs de production et d'échange. En tant que professeure agrégée à Parsons of Design à New York, elle a élaboré et mis en œuvre un programme d'études sur la mode alternative mettant l'accent sur la communauté, l'expression de soi et l'amour. Elle est l'une des membres fondateur.ice.s de “Friends of light”, une coopérative de travailleurs pour la production textile dans la vallée de l'Hudson, à New York. Elle est la nouvelle responsable du programme MA Fashion Design, à ArtEZ, Université des Arts, Arnhem, Pays-Bas, où elle est en train de créer un programme radicalement nouveau appelé “Fashion held in Common”. Son travail a été exposé et publié au niveau international.

Après-midi

–

Catherine Geel

Historienne du design, Catherine Geel est commissaire d'exposition et éditrice, directrice artistique et directrice de projet. Professeure titulaire des écoles nationales supérieure d'art (France), elle enseigne l'histoire et la théorie du design à l'ENSAD Nancy, l'ENS Paris-Saclay, et Sciences Po Paris. Elle est chercheuse associée au Centre de recherche en design (ENS Paris-Saclay -Ensci-Les Ateliers), et membre de comités ou conseils scientifiques (revue bilingue de recherche franco-suisse *Raddar*, conseil scientifique de la Cité du design etc.). Elle a fondé T&P Work UNit, une unité de travail sur des textes et des projets en design, avec Marie Lejault, et Sophie Breuil. En 2019, Catherine Geel est commissaire de pavillon français à la Triennale de design de Milan. En septembre 2019, elle est l'auteure de *Les Grands textes du design commentés par Catherine Geel...* (Paris : IFM/Regard), *Extended French Theory and the Design Field...On Nature and Ecology. A Reader* (T&P Work Unit) et *Staatliches Bauhaus cent pour cent*, avec 50 contributeurs français (designers, graphistes, théoriciens etc.).

–

Yemi Awosile

A la place des mots

Cette conférence explore les formes alternatives de communication à l'intérieur et à l'extérieur d'une pratique créative. *A la place des mots* aborde les systèmes sociaux sous-jacents aux matériaux et aux processus, et considère l'acte de faire comme une réponse intuitive à la lecture du monde qui nous entoure.

Biographie

Yemi Awosile est une designeuse qui vit et travaille à Londres. Son travail s'appuie sur des idées culturelles véhiculées par les textiles et les imprimés. Sa pratique s'attache principalement à relier le design et les arts visuels par le biais d'interventions sociales. Ses projets récents incluent des collaborations avec le Pavillon De La Warr, Tent Rotterdam, Tate, Contemporary And (C&) magazine, et le British Council. Elle a suivi une formation en design textile au Royal College of Art et au Chelsea College of Art et partage actuellement son temps entre des commandes publiques artistiques et des projets d'éducation artistique.

–

Christien Meindertsma

Projet autour du lin et marché des matières textiles

En 2012, Meindertsma a acheté la totalité de la récolte de lin de la parcelle Gz59-west dans le Flevopolder néerlandais de Gert-Jan van Dongen : 10 000 kilos de fibres. Son ambition était d'enquêter sur les possibilités de production locale encore existantes ou qui venaient d'être développées. *Fibre Market* est un projet de recherche explorant les possibilités de la nouvelle machine Fibre Sort à même de scanner et trier les vêtements en fonction de leurs matériaux de fabrication, rendant ainsi efficace et rapide un procédé reposant autrefois sur le toucher et la vue. Après la numérisation et le triage, les fibres sont transformées en un nouveau tissu révélant ses qualités et ses couleurs.

Biographie

Dans sa pratique, Christien Meindertsma explore en profondeur la vie des produits et des matières premières. Dans certains cas, le résultat de ses projets peut être l'enregistrement du processus lui-même. Dans d'autres, ses enquêtes mènent à l'élaboration de produits commerciaux. Une recherche et une documentation soignées, des thèmes de production locale et des ressources sous-explorées caractérisent son travail. Meindertsma cherche à révéler les processus qui se sont perdus avec l'industrialisation et à encourager une meilleure compréhension des matériaux et des produits qui nous entourent. Les réalisations de Meindertsma font partie de la collection du MOMA (New York), du Victoria & Albert Museum (Londres) et du Vitra Design Museum (Weil am Rein). Elle a remporté trois Dutch Design Awards (2008) ainsi qu'un Index Award (2009) pour PIG 05049. La chaise Flax a remporté le prix néerlandais du design et le Future Award (2016). Meindertsma est diplômée de la Eindhoven Design Academy en 2003.

–

Flavia Carraro

Temps, dispositifs et pratiques d'une cosmologie tisserande

Au-delà du temps et de l'espace, le tissu est le résultat à la fois d'une technique, d'une technologie et d'une structure, et le tissage la configuration pratique de l'entrelacement de savoir et matière. Pour cette présentation, Flavio Carraro focalise l'attention sur ces aspects du tissage cherchant à illustrer les pratiques de réalisation et de production d'une contexture complexe où, visible et invisible, savoir et savoir-faire prennent forme dans les fils en 2, 3 ... et 4D.

Biographie

Flavia Carraro est anthropologue et ethnologue, chercheuse associée du Centre Norbert Elias et du laboratoire ArScAn (CNRS, France) ; elle a conduit et collaboré à des projets de recherche européens sur les textiles, notamment auprès du Centre for Textile Research, Université de Copenhague et DNRF, de 2014 à 2016, et, de 2017 à 2019, auprès du Deutsches Museum à Munich. Au cœur de ses travaux, on trouve le rapport entre passé et présent, la relation entre culture matérielle et formes symboliques, les structures sociales et les dispositifs de la connaissance. En particulier, ses recherches se situent dans les STS, la technologie culturelle et l'anthropologie linguistique et du savoir. Elle conduit des recherches auprès d'institutions muséales et de manufactures textiles en France et en Italie, ainsi qu'avec les tisserand.e.s traditionnel.le.s d'Italie du Sud.

–

Christel Vesters

Technologie tactile

Si les innovations technologiques et numériques dans la production textile vont toujours plus vite et génèrent toujours plus de profits, elles ont aussi creusé le fossé entre les designer.euse.s et leur création. Pour certain.e.s, l'irruption de la machine signifie la perte d'un savoir-faire – de ses compétences, ses connaissances profondes et ses sensibilités – qui incite au retour à l'artisanat comme moyen de contrer les effets négatifs du progrès technologique et industriel. Dans cet exposé, Christel Vesters examine quelques exemples de contre-mouvements dans l'histoire de l'art et du design et leurs idéaux sociaux, économiques et politiques. En suivant ces fils conducteurs jusqu'à aujourd'hui, elle démontre comment des designers contemporains comme Hella Jongerius cherchent à opérer la jonction entre idéalisme et réalité, sans aucun sentiment de regret nostalgique et de perte, mais avec une attitude d'activisme optimiste.

Biographie

Christel Vesters est écrivaine, conservatrice et enseignante à Amsterdam. Elle a étudié l'Histoire de l'art et la conservation à Amsterdam, New York et Londres et a obtenu une maîtrise en Histoire de l'art à l'Université d'Amsterdam. Christel a une carrière bien établie dans la critique d'art et la conservation. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, et proposé plusieurs séries de conférences et symposiums portant sur des thèmes d'actualité dans le domaine de l'art et du design dans le contexte plus large des

développements culturels et historiques. Elle est l'initiatrice et la conservatrice de la plateforme de recherche « Touch/Trace : Recherche sur l'histoire à travers les textiles » (2017 en cours), qui étudie les liens complexes entre le textile, l'histoire et la société dans une perspective d'art contemporain. Christel contribue régulièrement à diverses publications artistiques internationales, dont *Afterall*, *FlashArt*, *Stedelijk Journal*, *MetropolisM* et *De Groene Amsterdammer*, et de nombreux catalogues. En 2014, elle a été conservatrice en résidence du MondriaanFund au CCS Bard, à New York, où elle a partagé son temps entre recherche et enseignement.