

LAFAYETTE ANTICIPATIONŖ

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

TARİK
KISWANŖON

AS DEEP AS I COULD
REMEMBER,
AS FAR AS I COULD SEE

Dossier de presse

11 avril 2018

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris

AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE

Performance les 17, 18, 19 et 20 mai 2018

Jeudi 17 et vendredi 18 mai : 18h - 20h
Samedi 19 et dimanche 20 mai : 16h - 18h
Samedi 19 mai à 18h : Tarik Kiswanson en
conversation avec Charles Aubin

Tarik Kiswanson, artiste suédois d'origine palestinienne, présente sa première performance intitulée *AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE*.

Pour cette nouvelle production, Tarik Kiswanson transfigure ses écrits en un récit initiatique interprété par un groupe d'enfants, se déplaçant librement parmi le public. Des fragments mélangeant sensations d'enfance et réflexions d'adultes sont agencés poétiquement pour créer un paysage sonore. Avec cette performance, l'artiste propose une polyphonie d'expériences humaines. *AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE* exprime avec tendresse les questions, hésitations et doutes ressentis par tout enfant et vient aborder en creux les questions de frontière et de déplacement, mais aussi de métissage et d'identités plurielles. Avec cette œuvre portée par une *phratricie*, l'artiste offre une méditation sur la condition humaine en mouvement.

Cette performance est l'aboutissement de deux années d'accompagnement de l'artiste par les équipes de Lafayette Anticipations. Tout au long de ce processus de production, Tarik Kiswanson a conçu tous les détails de cette œuvre d'art totale : des sculptures cinétiques qui créent l'espace de jeu aux costumes empruntant autant aux habits traditionnels du Moyen-Orient qu'au vestiaire occidental moderne.

AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE s'est bâti autour des textes de l'artiste qui offrent la base de la composition interprétée par les enfants.



©Martin Argyroglo

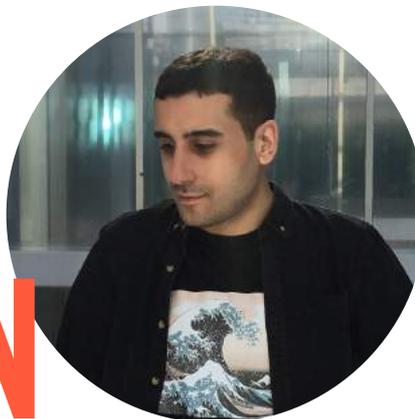


©Martin Argyroglo



©Martin Argyroglo

TARIK KISWAN SON



©Margot Videcoq

Biographie

Né en 1986 en Suède, Tarik Kiswanson, dont la famille est originaire de Palestine, vit et travaille à Paris où il développe une œuvre réunissant sculpture, écriture et performance. L'artiste crée des formes nouvelles qui témoignent d'un engagement envers une « poétique du métissage ». Par différentes stratégies conceptuelles de tissage, au sens strict mais aussi métaphorique, Tarik Kiswanson s'attache à rendre perceptible ce besoin d'être « en relation » formulé par Edouard Glissant. Ces œuvres s'activent par la présence du regardeur, tout en lui offrant en retour sa propre image instable, décuplée, effacée ou diffractée.

Tarik Kiswanson est diplômé de Central Saint Martins à Londres et des Beaux-arts de Paris. Il a récemment montré son travail à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris (2018), au MRAC à Sérignan et au Mudam au Luxembourg (2017).

CAHIER DE PRODUCTION

Production

- Sculptures

Les sculptures suspendues ont été conçues par Tarik Kiswanson, qui les nomme *Father Forms*. Ces pièces sont constituées de lames en acier poli miroir, coupées et polies à la main. Mesurant 4 mètres de hauteur, elles rasant le sol et sont mises en mouvement par les enfants. Ces sculptures cinétiques ont été développées par l'équipe de production Lafayette Anticipations avec le soutien de carlier I gebauer (Berlin).

- Costumes

Tarik Kiswanson a conçu en partenariat avec Mode Estimate une ligne de vêtements pour cette performance. Situé sur l'Île Saint-Denis, Mode Estimate est un atelier de modélisme porté par une mission de réinsertion sociale. Il réalise localement la totalité de ses productions. Pour sa performance, Tarik est parti de trois vêtements (caftan, tenue de soudeur et costumes), dont il combine les éléments pour générer de nouvelles silhouettes. Alice Merle et Patricia Levalois de Mode Estimate ont suivi le développement des costumes (du prototypage à leur réalisation) et ont bénéficié des conseils de Julia Hulshoff-Medart du bureau de style des Galeries Lafayette.

www.modeestimate.fr

- Interprètes

Les enfants interprétant les textes poétiques de Tarik Kiswanson étudient à l'école Jeannine Manuel à Paris. En ouvrant aimablement ses portes à l'artiste et aux équipes de Lafayette Anticipations pour mener à bien un partenariat pédagogique sur six mois sous la direction de Sara Barton, cette école bilingue est le partenaire décisif de *AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE*.

www.ecolejeanninemanuel.org

Générique

Concept, textes et costumes : Tarik Kiswanson

Interprètes, élèves de l'école Jeannine Manuel :
Katherine Adams, Nicholas Bradbury,
Mary Caroline Cox, Mélusine Dauphin, Eva Dos Santos,
Clément Guilherme, Gabriel de Lanversin,
Félix McGeever, Gaspard Rouffin,
Sebastiao Torres Pereira et Vadim Vadanici

Responsable des répétitions : Sara Barton

Accompagnement curatorial : Charles Aubin

Équipe de production : Dirk Meylaerts,
Aude Mohammedi-Merquiol, Romain Bertel et
Lisa Audureau

Consultante production : Margot Videcoq

Techniciens son : Benjamin Magot et Kerwin Rolland

Production costumes : Mode Estimate

AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE est une production de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette menée en partenariat avec Performa. Cette performance connaîtra un nouveau développement à New York en Novembre 2019 à l'occasion de Performa 19.



©Martin Argyroglio

INFORMATIONS PRATIQUES

Conversation

Samedi 19 mai, 18h – Lafayette Anticipations,
9 rue du Plâtre
Tarik Kiswanson en conversation avec
Charles Aubin.

À l'occasion de cette conversation publique avec le curateur Charles Aubin, l'artiste Tarik Kiswanson présentera les différentes étapes qui ont jalonné la création de *AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE*. Ensemble, ils aborderont les enjeux artistiques de cette performance.

Publication

En conjonction avec *AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE*, la maison d'édition Jean Boîte publie pour la première fois les textes de Tarik Kiswanson. Cet ouvrage rassemblera les écrits de l'artiste pour cette performance ainsi que ceux formant la base de sa pièce sonore conçue pour son exposition personnelle à la Fondation d'entreprise Ricard. Cet ouvrage sera disponible à la boutique de Lafayette Anticipations, À Rebours (46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie).

Horaires de performances *AS DEEP AS I COULD REMEMBER, AS FAR AS I COULD SEE*

Jeudi 17 et vendredi 18 mai : 18h – 20h
Samedi 19 et dimanche 20 mai : 16h – 18h

Tarifs

Réservation obligatoire via la billetterie en ligne de Lafayette Anticipations :

<http://billetterie.lafayetteanticipations.com/>

Dans la limite des places disponibles. Jauge réduite.

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 5 €

Laissez-passer Lafayette Anticipations, demandeur·euse·s d'emploi, allocataires de minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur·trice, demandeur·euse·s d'asile et réfugié·e·s, étudiant·e·s, jeunes de moins de 26 ans, senior·e·s de plus de 65 ans, adhérent·e·s Maison des Artistes et Agessa, résident·e·s Cité internationale des arts.

Sur présentation d'un justificatif en cours de validité.



©Martin Argyroglo

AU PROGRAMME

Interlude

Entre deux expositions, retrouvez au rez-de-chaussée de la Fondation une œuvre issue de la collection du Fonds de dotation Famille Moulin.

Pour lancer le cycle « Interlude », la vidéo *Secteur IX, B* (2015) de Mathieu Kleyebe Abonnenc sera présentée du 7 mai au 3 juin 2018. Le samedi 2 juin est organisée une rencontre publique avec l'artiste, accompagnée d'une séance d'écoute animée par le musicien Thomas Tilly.

En cette période d'Interlude, le rez-de-chaussée de la Fondation est en accès libre de 9h - 20h le lundi, mercredi et dimanche, et de 9h - 22h le jeudi, vendredi et samedi. Fermeture le mardi.



©Mathieu Kleyebe Abonnenc

Mathieu Kleyebe Abonnenc, *Secteur IX, B* (2015)
Fonds de dotation Famille Moulin
Film still

Le Centre ne peut tenir, exposition collective

20 juin - 10 septembre 2018

Isabelle Andriessen, Lucy Beech, Ève Chabanon, Julien Creuzet, Danielle Dean, Kenny Dunkan, Cooking Sections (Daniel Fernández Pascual et Alon Schwabe), Rana Hamadeh, Paul Maheke en collaboration avec Ligia Lewis et Nkisi, Jumana Manna et Yuri Pattison.

Avec la participation de : Andrés Jaque / Office for Political Innovation.

À Rebours, la boutique

Le petit magasin des grandes nouveautés, situé au rez-de-chaussée de la Fondation et également accessible par le 46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.

Ouverte tous les jours de 11h - 20h, sauf le mardi. Elle est également ouverte le dimanche de 13h - 20h.



©Lafayette Anticipations

La boutique À Rebours

Wild & the Moon, le café-restaurant

Une slow food à 100% bio adaptée à un mode de vie urbain, Wild & the Moon est installé au rez-de-chaussée de la Fondation. Sur place et take-away.

Ouvert de 9h - 20h le lundi, mercredi et dimanche, et de 9h - 22h le jeudi, vendredi et samedi.



©Wild & the Moon

Wild & the Moon, le café-restaurant de la Fondation

ÉQUIPE

Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président
François Quintin, Directeur délégué
Laurence Perrillat, Administratrice
Hélène Dunner, Assistante administrative
Emmanuelle Canas, Secrétaire administrative
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Dirk Meylaerts, Directeur de production
Aude Mohammedi Merquiol, Responsable coordination de production
Romain Bertel, Chef d'atelier
Lisa Audureau, Cheffe de Projet collection et production
Gilles Baume, Responsable des publics
Hugo Godart, Responsable accueil et billetterie
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information
Madeleine Planeix-Crocker, Responsable de la communication par intérim
Alice Choquart, Cheffe de projets Pôle des savoirs
Simon Gérard, Stagiaire Publics
Noé Robin, Stagiaire Administration et production

Charles Aubin, Curateur associé
Anna Colin, Curatrice associée
Hicham Khalidi, Curateur associé

Société La Maîtrise

(La boutique et le café-restaurant)
sous la direction de François Quintin et d'Elisabeth Cazorla
Pauline Vincent, Responsable des opérations
Thérèse Boon-Falleur, Stagiaire
Léa Siboni, Stagiaire

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Thomas Lozinski thomas@claudinecolin.com
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
claudinecolin.com

Lafayette Anticipations
Madeleine Planeix-Crocker
Responsable de la communication par intérim
mplaneix@lafayetteanticipations.com

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 23 45 67 89
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com



@LafayetteAnticipations
#LafayetteAnticipations

Sauf mention spéciale, toutes les photographies sont réalisées par Martin Argyroglo. Elles sont téléchargeables sur l'espace presse du site Internet de Lafayette Anticipations.
www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-presse