

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



ÉCHELLE

HUMAINE

Dossier de presse

29 mai 2018

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris

ÉCHELLE HUMAINE

Agencer temps et espace

Du 15 au 23 septembre 2018, Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette présente la première édition de son festival de danse intitulé *Échelle Humaine*.

Réhabilité par OMA/Rem Koolhaas, le bâtiment de Lafayette Anticipations se caractérise par un système de quatre planchers mobiles qui permet près de cinquante configurations différentes de ses volumes. *Échelle Humaine* vient embrasser l'essence performative de cette architecture. Ainsi, la danse explore les usages possibles du lieu, en bouleverse radicalement la relation au public et offre une nouvelle chorégraphie des regards. Ce festival poursuit un engagement de la Fondation envers le mouvement initié dès 2014 avec *Emantipation* (Emmanuelle Huynh/Compagnie Mùa) et la série *Mutant Stage* (2014-2018).

Pour cette première édition, *Échelle Humaine* se joint au Portrait **Anne Teresa De Keersmaeker** présenté par le Festival d'Automne à Paris. Pendant une semaine, la chorégraphe belge suivie d'**Andros Zins-Browne**, **Eleanor Bauer** et **Radouan Mriziga**, trois chorégraphes internationaux passés par P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles, s'approprient les espaces de la Fondation. Chaque proposition chorégraphique est associée à une configuration différente des plateformes du bâtiment : la « machine architecturale » de Lafayette Anticipations se met pleinement au service de la danse.

Anne Teresa De Keersmaeker inaugure *Échelle Humaine* en reprenant *Violin Phase*, pièce historique de 1981 chorégraphiée sur la musique de Steve Reich. Puis, trois jours durant, avec *Already Unmade*, Andros Zins-Browne accompagné de Jaime Llopis et Sandy Williams, convie le public à un jeu de déconstruction par la parole de leurs mémoires d'interprètes. Eleanor Bauer leur succède en présentant son nouveau solo intitulé *A lot of moving parts* qui fait une large place au texte et à la poésie. Enfin, Radouan Mriziga conclut cette première édition d'*Échelle Humaine* avec *7*, une pièce épique pour sept danseurs et musiciens qui compose avec la totalité du bâtiment de Lafayette Anticipations et avec laquelle le chorégraphe confronte les corps à l'architecture.

Programme conçu par **Charles Aubin**, curateur associé à Lafayette Anticipations.

Présenté avec le Festival d'Automne à Paris

LAFAYETTE
ANTICIPATIONS
Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



La Fondation d'Entreprise Hermès est le mécène du Portrait Anne Teresa De Keersmaeker du Festival d'Automne à Paris.

PRO GRAMME

Calendrier des représentations

Samedi 15 septembre à 15h, 17h et 19h

Anne Teresa De Keersmaeker, *Violin Phase*

Durée : 15 minutes

12€ et 18€

Abonnement Festival d'Automne à Paris : 12€

Lundi 17, mardi 18 et mercredi 19 septembre,
de 11h à 20h

Andros Zins-Browne, *Already Unmade*

Performance en continu

5€ et 8€

Jeudi 20 et vendredi 21 septembre à 20h

Eleanor Bauer, *A lot of moving parts*

Durée : 1 heure

8€ et 12€

Abonnement Festival d'Automne à Paris : 8€

Samedi 22 septembre à 20h

et dimanche 23 septembre à 15h et 18h

Radouan Mriziga, *7*

Durée : 77 minutes

8€ et 12€

Abonnement Festival d'Automne à Paris : 8€

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER



©Hugo Glendinning

Biographie

[Née en 1960 à Malines, Belgique. Vit et travaille à Bruxelles, Belgique.]

Après avoir étudié le ballet moderne à l'école Mudra, à Bruxelles puis s'être confrontée à la « post-modern dance » en étudiant à NYU à New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) accède à la notoriété en 1982 grâce à *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. L'année suivante, elle crée la pièce *Rosas danst Rosas* et fonde à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. Depuis cette époque, elle a inscrit sa chorégraphie dans une exploration aussi rigoureuse que prolifique des relations entre danse et musique, de la musique classique (Jean-Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart) aux styles plus contemporains (Steve Reich, Arnold Schönberg, Gérard Grisey) ou populaires (Les Beatles, Brian Eno, Joan Baez). De 1992 à 2007, Rosas est en résidence au Théâtre de la Monnaie, l'opéra de Bruxelles, où De Keersmaeker crée de nombreux spectacles et opéras. L'ensemble de musique contemporaine Ictus y est un partenaire constant avec des œuvres-clés comme *Drumming* (1998) et *Rain* (2001). En 1995, De Keersmaeker a fondé l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), incubateur de talents chorégraphiques aujourd'hui internationalement reconnus. Ses œuvres les plus récentes témoignent d'un évident dépouillement de sa chorégraphie, réduite à ses principes essentiels. En 2013, De Keersmaeker crée *Vortex Temporum* sur la musique spectrale de Gérard Grisey. Cette pièce, adaptée en 2015 au format d'une exposition de longue durée au Wiels, centre d'art contemporain bruxellois, sous le titre *Work/Travail/Arbeid*, a été depuis présentée au MoMA, au Centre Pompidou et dans le Turbine Hall de la Tate Modern.

Violin Phase, 1981

Samedi 15 septembre à 15h, 17h et 19h

Durée : 15 minutes

Pour Anne Teresa De Keersmaeker, la danse est une « architecture en mouvement », elle se structure autour de principes géométriques rigoureux dont la chorégraphe belge aime à se départir graduellement. Ce crédo s'illustre dès 1981 avec *Violin Phase*, sa toute première pièce chorégraphique écrite sur la musique répétitive du compositeur minimaliste américain Steve Reich. La chorégraphe y procède par répétition et accumulation de mouvements qu'elle déphase au fur et à mesure. Dansant sur une fine couche de sable blanc, la chorégraphe tourne sur elle-même pour former des cercles qui s'entrelacent et tracent au sol un motif de rosace. Au cours des dernières années, Anne Teresa De Keersmaeker s'est progressivement affranchie de la frontalité de la scène au profit d'une relation plus complexe et fluide avec le public. Dans ce mouvement, elle a ainsi repensé certaines pièces historiques dont *Violin Phase* pour l'espace de la galerie. Après l'atrium du MoMA en 2011 et les Tanks de la Tate Modern en 2012, Anne Teresa De Keersmaeker adapte *Violin Phase* à l'architecture de Lafayette Anticipations qui permettra de voir cette pièce chorégraphique entêtante depuis plusieurs perspectives, du rez-de-chaussée aux différents étages devenus balcons.

Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker.

Musique : Steve Reich (*Violin Phase*, 1967).

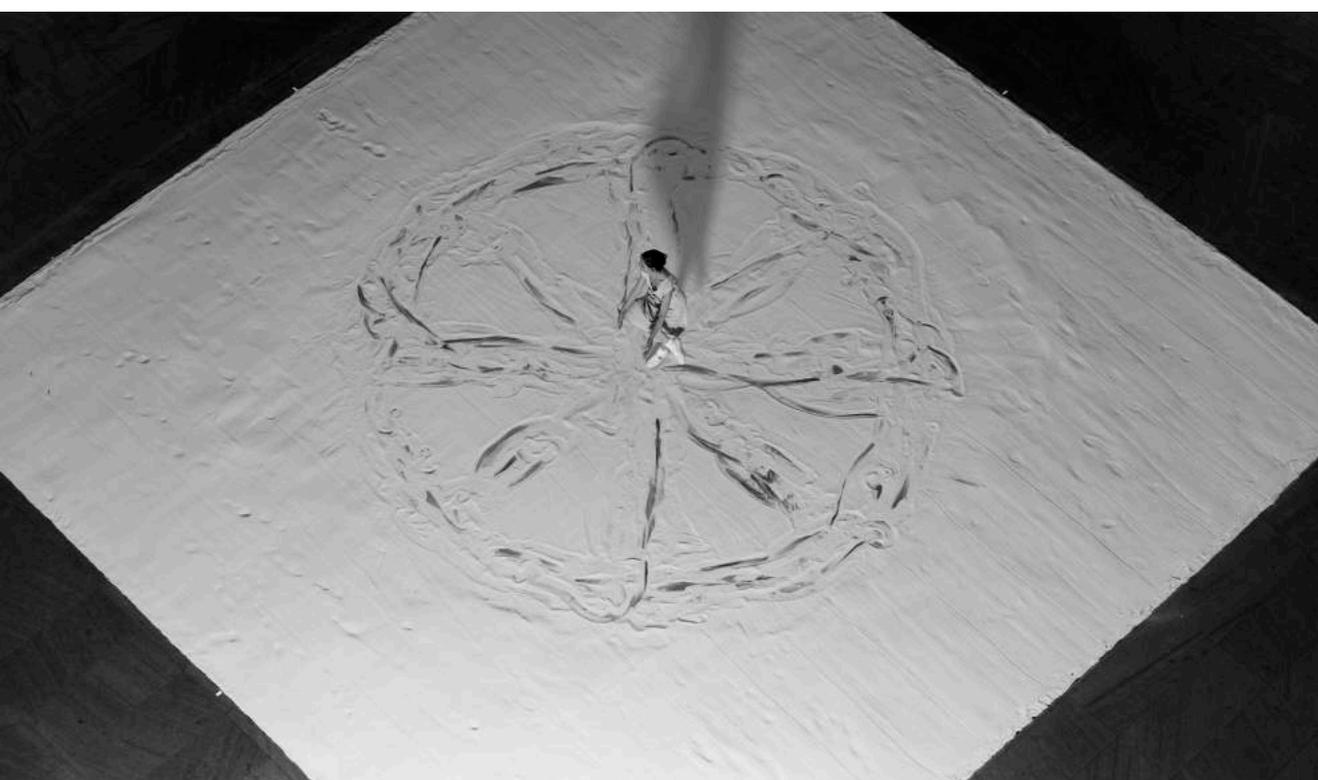
Concept : Thierry De Mey.

Coréalisation Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et Festival d'Automne à Paris.

Spectacle créé en avril 1981 dans le cadre du Festival of Early Modern Dance (New York).



© Max Vadukul



© Max Vadukul

Anne-Teresa De Keersmaeker, *Violin Phase*, 1981

ANDROS ZINS- BROWNE



©Tiziana Penna

Biographie

[Né en 1981 à New York, États-Unis. Vit et travaille à Bruxelles, Belgique.]

Andros Zins-Browne a complété sa formation initiale en danse classique du Joffrey Ballet School par des études de sémiotique de l'art à la Brown University. Il s'installe à Bruxelles en 2002 et suit les enseignements de P.A.R.T.S avant de rejoindre par la suite le programme de l'académie Jan van Eyck à Maastricht. Zins-Browne a dansé pour de nombreux chorégraphes contemporains dont Jonathan Burrows, Mette Ingvartsen et Maria Hassabi, ainsi que pour l'artiste visuel Tino Sehgal.

Ses propres pièces chorégraphiques ont été présentées au Centre Pompidou à Paris, Dance Umbrella à London, HAU à Berlin, PACT Zollverein à Essen, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, ou encore la Fondation Boghossian et au Kaaitheater à Bruxelles.

Already Unmade, 2017

Lundi 17, mardi 18 et mercredi 19 septembre, de 11h à 20h

Performance en continu

Andros Zins-Browne développe depuis une dizaine d'années une œuvre hybride à l'intersection de l'installation, la performance et la danse conceptuelle. Dans chacun de ses travaux, le chorégraphe américain porte une attention accrue à la nature des images, comment celles-ci sont produites et circulent, comment elles se mettent en mouvement, littéralement et symboliquement, et sont interprétées par le regardeur.

Avec *Already Unmade*, une pièce basée sur un processus de désapprentissage, Andros Zins-Browne s'entoure d'autres danseurs pour examiner ensemble leurs histoires chorégraphiques personnelles et déconstruire petit à petit leurs mémoires corporelles d'interprètes. *Already Unmade*, prend à contre-pied le format habituel de présentation d'une œuvre chorégraphique : ici les danseurs partent d'un objet « fini » qu'ils décortiquent et altèrent tout au long d'une journée par un jeu subtil de répétitions.

Conception : Andros Zins-Browne.

Interprétation : Jaime Llopis, Sandy Williams et Andros Zins-Browne.

Co-production : The Great Indoors (Bruxelles).

Spectacle créé le 18 mai 2016 à la Fondation Boghossian/Villa Empain (Bruxelles).



© Paula Court

Andros Zins-Browne, *Already Unmade*, performance dans le cadre de Weekend Guests d'Asad Raza pour *Root sequence. Mother tongue*, 6-7 mai 2017 au Whitney Museum of American Art.



© Paula Court

Andros Zins-Browne, *Already Unmade*, performance dans le cadre de Weekend Guests d'Asad Raza pour *Root sequence. Mother tongue*, 6-7 mai 2017 au Whitney Museum of American Art.

ELEANOR BAUER



©Danny Williams

Biographie

[Née en 1983, à Santa Fe, États-Unis. Vit et travaille à Stockholm, Suède.]

Eleanor Bauer a étudié la danse à NYU à New York avant de compléter sa formation à P.A.R.T.S. à Bruxelles où elle a vécu de 2004 à 2017. Elle réside maintenant à Stockholm où elle mène une thèse en études chorégraphiques à la SKH Stockholm University of the Arts. Eleanor Bauer a dansé pour de nombreux chorégraphes internationaux dont Anne Teresa de Keersmaeker, Boris Charmatz, Xavier Le Roy et Trisha Brown, ainsi que pour des artistes visuels tels que Matthew Barney ou Emily Roysdon.

Elle développe depuis 2005 un travail personnel qui se joue des formats du spectacle vivant et va du talk-show au cabaret en passant par le théâtre musical ou le marathon de poésie.

A lot of moving parts, 2018

Judi 20 et vendredi 21 septembre à 20h

Durée : 1 heure

Pour sa nouvelle création *A lot of moving parts*, la chorégraphe américaine Eleanor Bauer part de l'étymologie de sa propre discipline pour se questionner sur la place de l'écriture (*graphê* en Grec) au sein d'une pratique corporelle souvent plutôt issue de transmissions orales. *A lot of moving parts* est à la fois une pensée en mouvement et un mouvement en pensée. Apportant ses poèmes et essais à sa performance, la chorégraphe propose un solo qui se confronte aux frictions, collisions et impossibles traductions entre danse et langage. Dans sa recherche des « plus petits récipients au sein desquels la complexité de la danse peut s'épanouir », Eleanor Bauer crée un contexte intime où le public est invité à faire appel à tous ses sens pour cheminer avec la danse. Tout au long de ce solo d'une heure, son corps apparaît et disparaît sous des accessoires élastiques, lumineux et sonores dans un mouvement cyclique qui reconfigure constamment l'espace physique, imaginaire et symbolique entre scène et salle.

Conception, chorégraphie, texte et interprétation : Eleanor Bauer.

Costumes : Sofie Durnez.

Lumières : Jonatan Winbo.

Production : GoodMove vzw.

Avec le soutien de Danspace Project (New York), SKH Stockholm University of the Arts, DOCH University of Dance and Circus, Kaaitheater (Bruxelles) et Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette.

Spectacle créé le 20 septembre 2018 à Lafayette Anticipations avec le Festival d'Automne à Paris.

Première mondiale.



Eleanor Bauer, *A lot of moving parts*, 2018

RADOUAN MRIZIGA



©Martin Argyroglo

Biographie

[Né en 1985 à Marrakech, Maroc. Vit et travaille à Bruxelles, Belgique.]

Depuis 2014 et son premier solo intitulé ~55 qui faisait de son corps la mesure d'un espace se déployant sous le regard du spectateur, Mriziga a montré son travail dans de nombreux festivals européens (Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, Tanzquartier à Vienne) ainsi que des biennales et événements d'art contemporain internationaux (biennale de Marrakech, Sharjah March Meeting).

Radouan Mriziga a suivi des enseignements de danse à Marrakech puis en Tunisie avant de parachever sa formation à P.A.R.T.S. dont il est sorti en 2012.

7, 2017

Samedi 22 septembre à 20h et dimanche 23 septembre à 15h et 18h

Durée : 77 minutes

Radouan Mriziga aborde la danse par le prisme de l'architecture. Suivant des protocoles précis de construction chorégraphique, ses performances créent et défont des espaces pour ses danseurs ainsi que le public. Le chorégraphe part le plus souvent du corps de ses interprètes qu'il utilise tels des instruments de mesure pour former au sol des formes rappelant la tradition des motifs géométriques islamiques.

7 est le dernier volet d'une trilogie chorégraphique que Radouan Mriziga a développée à partir de gestes et d'actions de construction qui génèrent la danse. Cette pièce rassemble six danseurs et un musicien autour du fantasme des sept merveilles du monde et de leur rapport démesuré au corps humain. Avec cette pièce de groupe, l'artiste confronte les corps en mouvement à la puissance symbolique de l'architecture. Réadaptée pour les espaces de Lafayette Anticipations, 7 se construit par une progression dramaturgique fine qui vient embrasser les caractéristiques spatiales du lieu et amène le public à perpétuellement adapter son regard et reconsidérer sa place dans l'espace.

Concept et chorégraphie : Radouan Mriziga en collaboration avec les interprètes Maïté Jeannolin, Zoltán Vakulya, Bruno Freire, Eleni-Ellada Damianou, Lana Schneider et Suhad Najm Abdullah.
Artiste visuelle : Lana Schneider. **Musicien :** Suhad Najm Abdullah.
Costumes : Annabelle Locks. **Conseil dramaturgique :** Esther Severi.
Conseil artistique : Alina Bilokon. **Image :** Maïté Álvarez. **Assistante :** Sara Chéu. **Remerciements à** Jozef Wouters.
Production : Moussem Nomadic Arts Center (Bruxelles). **Diffusion et management :** Something Great (Berlin).
Co-production : Kaaithheater (Bruxelles), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Sharjah Art Foundation, C-Mine cultuurcentrum Genk, Vooruit (Ghent), PACT Zollverein (Essen).
Dans le cadre du réseau européen Departures and Arrivals soutenu par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.
En collaboration avec Kunstenwerkplaats Pianofabriek (Bruxelles), Charleroi Danses Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et STUK (Louvain).

Spectacle créé le 17 mai 2017 à Kaaithheater (Bruxelles) dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts.



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo

Radouan Mriziga, 7, Répétition tenue à Lafayette Anticipations, mai 2018

9 PLÂTRE EN MOUVEMENTS

La danse à Lafayette Anticipations

Avec *Échelle Humaine*, l'architecture modulable et flexible de Lafayette Anticipations se met au service de la danse. Quatre chorégraphes internationaux viennent repenser les volumes du bâtiment, en perturber l'usage et proposer de nouvelles circulations (des corps, des images, des idées). *Échelle Humaine* prolonge l'engagement de Lafayette Anticipations envers la création chorégraphique exprimé dès les premières années de la Fondation.

En 2014, avant même les travaux de rénovation, la plateforme expérimentale *Emantipation* d'Emmanuelle Huynh et de sa compagnie Mûa s'était inscrite dans le programme de préfiguration de la Fondation, déjà résolument tourné vers le vivant et se penchant sur les enjeux de la production d'œuvres performatives.

Puis, de 2014 à 2018, sous la direction de Dimitri Chamblas et Amélie Couillaud, le projet chorégraphique et filmique *Mutant Stage* a prolongé cette volonté. Cette série de 10 courts-métrages a accompagné et documenté par la danse l'évolution du chantier du 9 rue du Plâtre : une réelle enquête sur sa propre mutation.

L'ensemble des épisodes de *Mutant Stage* est disponible sur mutantstage.lafayetteanticipations.com



© Sylvie Chan-Liat

Emmanuelle Huynh/Compagnie Mûa, *Emantipation, un laboratoire*, 2014. Projet produit par Lafayette Anticipations qui s'est tenu au rez-de-chaussée du 9 rue du Plâtre avant les travaux de réhabilitation mené par OMA/Rem Koolhaas.



© Stéphane Perche

Benjamin Millepied, *Mutant Stage 3*. Film produit par Lafayette Anticipations en 2015, avant l'ouverture du 9 rue du Plâtre.



© Stéphane Perche

Barnaby Roper, *Mutant Stage 10*. Film produit par Lafayette Anticipations en novembre 2017, avant l'ouverture du 9 rue du Plâtre.

LA BOUTIQUE & LE CAFÉ-RESTAURANT

La boutique À Rebours

46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Ouverte tous les jours de 11h à 20h, sauf les mardis

Ouverte les dimanches de 13h à 20h

À Rebours est un petit magasin de nouveautés nourri par les grandes ambitions de la création. Alter ego marchand de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, À Rebours est un hommage au roman de Huysmans et au collectionnisme de son anti-héros, lancé dans une enquête sur le goût de son temps. L'espace de 100m² propose à la vente des objets contemporains, peu ou pas diffusés. Insolite, drôle, utile et décalée, la sélection répond à l'émergence de nouvelles formes de production et de consommation, respectueuses des matériaux, des savoir-faire et des auteurs. À Rebours est l'avant-poste d'un commerce conscient, ouvert à toutes les formes et les idées qui transforment et embellissent la vie quotidienne.

www.instagram.com/areboursparis



©Alex Pommier



©Romain Laprade

Le café-restaurant Wild & the Moon

9 rue du Plâtre

Ouvert tous les jours de 9h à 19h, et le dimanche de 10h à 19h.

Fermé les mardis. Pas de réservation

Le groupe Wild & the Moon s'installe dans le café-restaurant de la Fondation situé au rez-de-chaussée du 9 rue du Plâtre. Inscrit dans un mouvement urbain, Wild & the Moon a été créé par une tribu de gourmands amoureux du goût, en collaboration avec des chefs, des nutritionnistes et des naturopathes. Tous les produits sont conçus à partir d'ingrédients 100% bios, sans gluten, locaux, éthiques, de saison et à base de plantes, insufflant une touche de nature dans nos vies urbaines. Wild & the Moon se veut un porte parole de ce mouvement naturel et sain pour le porter encore plus loin. Une slow food adaptée à un mode de vie urbain, un projet qui s'inscrit en harmonie heureuse avec l'écosystème de la Fondation.

wildandthemoon.fr



©Cyrille George Jerulsami



©Wild & the Moon

ÉQUIPE

Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président
François Quintin, Directeur délégué
Laurence Perrillat, Administratrice
Hélène Dunner, Assistante administrative
Emmanuelle Canas, Secrétaire administrative
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Dirk Meylaerts, Directeur de production
Aude Mohammedi Merquiol, Responsable coordination de production
Romain Bertel, Chef d'atelier
Lisa Audureau, Cheffe de Projet collection et production
Gilles Baume, Responsable des publics
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information
Madeleine Planeix-Crocker, Responsable de la communication par intérim
Alice Choquart, Cheffe de projets Pôle des savoirs
Oksana Delaroff, Adjointe de médiation culturelle
Mahé Donin de Rosière, Adjointe de médiation culturelle
Simon Gérard, Stagiaire Publics
Noé Robin, Stagiaire Administration et production
Raphaël Duboscq, Stagiaire Pôle des Savoirs

Charles Aubin, Curateur associé
Anna Colin, Curatrice associée
Hicham Khalidi, Curateur associé

Société La Maîtrise

(La boutique et le café-restaurant)
sous la direction de François Quintin et d'Elisabeth Cazorla
Pauline Vincent, Responsable des opérations
Thérèse Boon-Falleur, Cheffe de projets
Léa Siboni, Stagiaire

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Thomas Lozinski thomas@claudinecolin.com
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
claudinecolin.com

Lafayette Anticipations
Madeleine Planeix-Crocker
Responsable de la communication par intérim
mplaneix@lafayetteanticipations.com

Festival d'Automne à Paris
Christine Delterme
c.delterme@festival-automne.com

Le dossier de presse et les visuels associés sont disponibles en téléchargement directe sur l'espace presse de Lafayette Anticipations :
<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-presse>

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 23 45 67 89
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, dimanche : 11h-20h

Jeudi, vendredi, samedi : 11h-22h

Fermeture le mardi

Accès

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie - 75004 Paris

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12, N13, N14 & N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

Autolib'

36, rue du Temple

37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

Tarifs

Places disponibles sur la billetterie de Lafayette

Anticipations à partir du 25 juin 2018.

Réservation obligatoire via la billetterie en ligne dans la limite des places disponibles.

Jauge réduite.

Violin Phase de Anne Teresa De Keersmaeker

Samedi 15 septembre à 15h, 17h et 19h

Durée : 15 minutes

12€ et 18€ / Abonnement Festival d'Automne à Paris : 12€

Already Unmade de Andros Zins-Browne

Lundi 17, mardi 18 et mercredi 19 septembre, de 11h à 20h

Performance en continu

5€ et 8€

A lot of moving parts de Eleanor Bauer

Jeudi 20 et vendredi 21 septembre à 20h

Durée : 1 heure

8€ et 12€ / Abonnement Festival d'Automne à Paris : 8€

7 de Radouan Mriziga

Samedi 22 septembre à 20h et dimanche 23 septembre à 15h et 18h

Durée : 77 minutes

8€ et 12€ / Abonnement Festival d'Automne à Paris : 8€

Le rez-de-chaussée de la Fondation, son café-restaurant et sa boutique sont en accès libre.

Programme d'adhésion

Lafayette Anticipations offre à ses visiteurs la possibilité de rejoindre un programme d'adhésion annuel privilégié. Les adhérents bénéficient de nombreux avantages dont l'accès libre pour voir et revoir les expositions.