

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



Dossier de presse

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris

COMMUNIQUÉ

Jean-Marie Appriou & Marguerite

Humeau

Surface Horizon

17 juin > 5 septembre 2021

La Fondation invite Marguerite Humeau et Jean-Marie Appriou à imaginer un projet inédit déployé depuis la façade et la cour intérieure jusque dans tous les espaces d'exposition. Inspiré.e.s par l'architecture unique du bâtiment, les deux artistes construisent une odyssée sous la forme d'un jardin d'un nouveau genre. Au travers de plusieurs scènes évoquant la catastrophe, le renouveau, la trêve, les temps cosmiques ou encore l'ailleurs, le scénario de l'exposition "Surface Horizon", imaginé par Marguerite Humeau, prend la forme d'une promenade dans laquelle le visiteur.euse rencontre ces paysages évocateurs. Constituée de plantes, de serres, de sculptures et de la présence d'individus doués de perceptions "extrasensorielles", cette expérience invite à penser les mondes à venir et panser le monde présent.

L'exposition s'inspire du sol et de l'ensemble des interactions visibles et invisibles qui le parcourent, ainsi que des potentiels qu'il recèle. Puisant dans l'histoire de nos relations avec la terre, ce parcours envisage sa contamination, son épuisement et ses brûlures causées par une partie de l'espèce humaine.

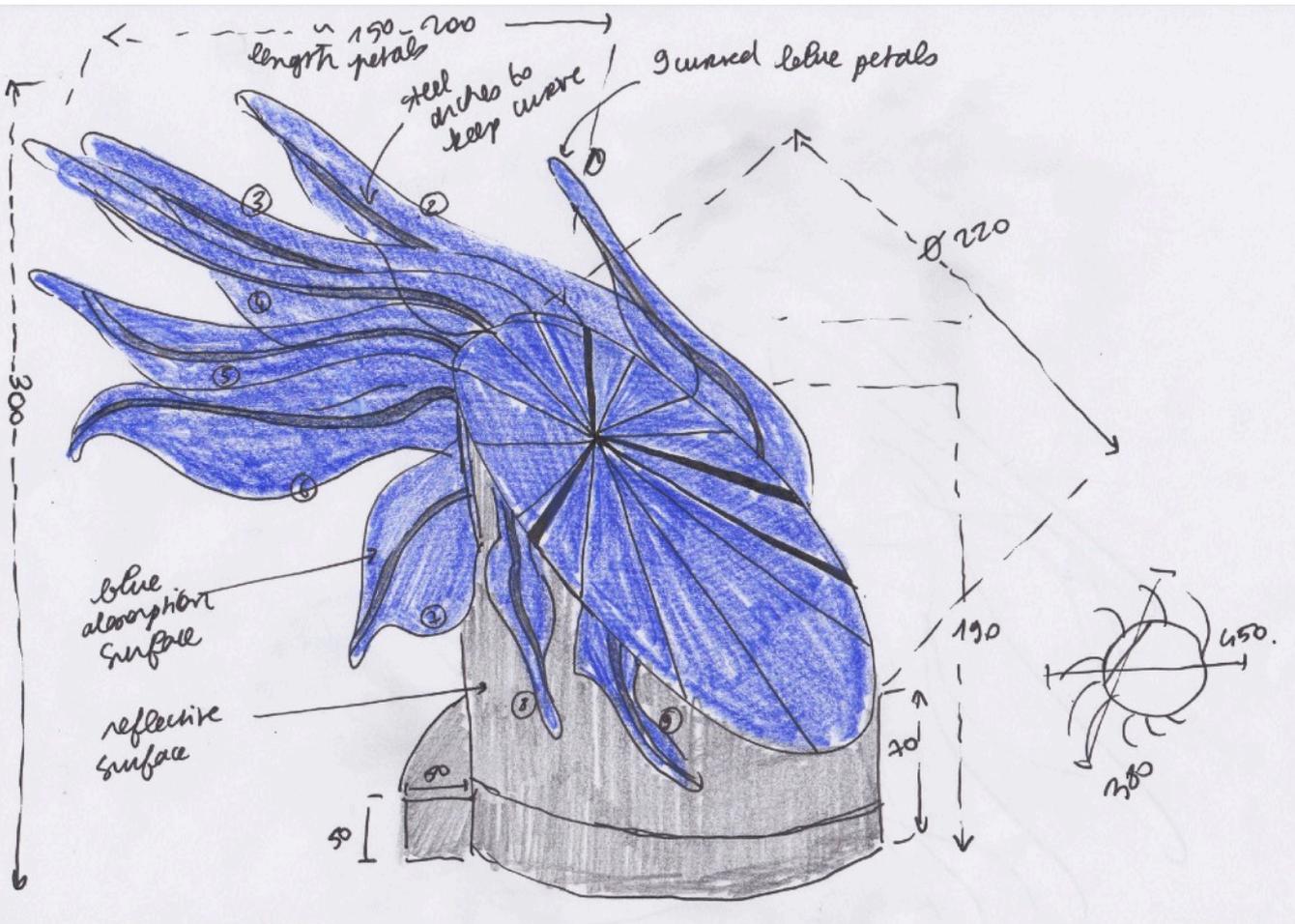
A l'encontre d'une vision territoriale et exclusive, les artistes perçoivent le sol comme un lieu d'échanges et d'interdépendances. "Surface horizon" est une fable, un opéra, une science-fiction composée des œuvres mêlées des deux artistes.

Partant d'une étude de Marguerite Humeau de plusieurs mois sur le pouvoir des "mauvaises herbes", devenues les personnages principaux de ce projet, l'exposition célèbre des espèces, des sentiments et des histoires marginalisées.

Marguerite Humeau y déploie des sculptures et des "performances végétales" inspirées de la théorie des signatures, immémoriale recherche sur les plantes médicinales qui voit dans leurs silhouettes la forme des parties du corps humain qu'elles peuvent soigner. Y répondent les scènes de Jean-Marie Appriou qui, du mythe de l'homme "cueilleur semeur glâneur" à la communauté des Ama japonaises, pêcheuses en apnée, font des relations humaines et non-humaines des visions fantastiques et oniriques propices à la métamorphose.



Jean-Marie Appriou, *The murmur* (détail), 2021
 Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber, Zurich / New York
 Photo : Stefan Altenburger



Marguerite Humeau, *Le Magicicada*, dessins préparatoire, 2021
 Courtesy of the artist

COMMUNIQUÉ

L'exposition est un hommage aux "disparu.e.s" de nos paysages physiques et mentaux, ces absent.e.s de nos esprits, de nos imaginations. Comment, à une période où le rôle de notre humanité est à réinventer, s'inspirer de ces présences et encenser la diversité des voix qui composent nos mondes? Comment, à l'image du sol, devenir l'humus de vies à venir, le gage de la fertilité du vivant, plutôt que de sa disparition? "Surface Horizon" propose une hybridation entre les êtres et esquisse une mythologie des temps présents, des récits nourris de sensibilités, d'attentions, et de dignités renouvelées, réfléchissant à un autre monde, dormant peut-être encore sous nos pieds.

Commissaire : **Rebecca Lamarche-Vadel**

Programme public

Une série de rencontres, en ligne, permettra d'entendre des voix de spécialistes sur les questions de paysage, de botanique et de biodiversité.

Avec notamment **Gilles Clément**, ingénieur horticole, paysagiste, écrivain, jardinier, et ancien enseignant à l'École Nationale Supérieure du Paysage à Versailles (ENSP), **George Oxley**, auteur de *Manifeste Gourmand des plantes sauvages*, **Monique Mosser**, historienne de l'art et de l'architecture, spécialiste des jardins, en particulier au XVIII^{ème} siècle, **Julia Graves**, herboriste, psychothérapeute et homéopathe dont les recherches ont inspiré Marguerite Humeau.

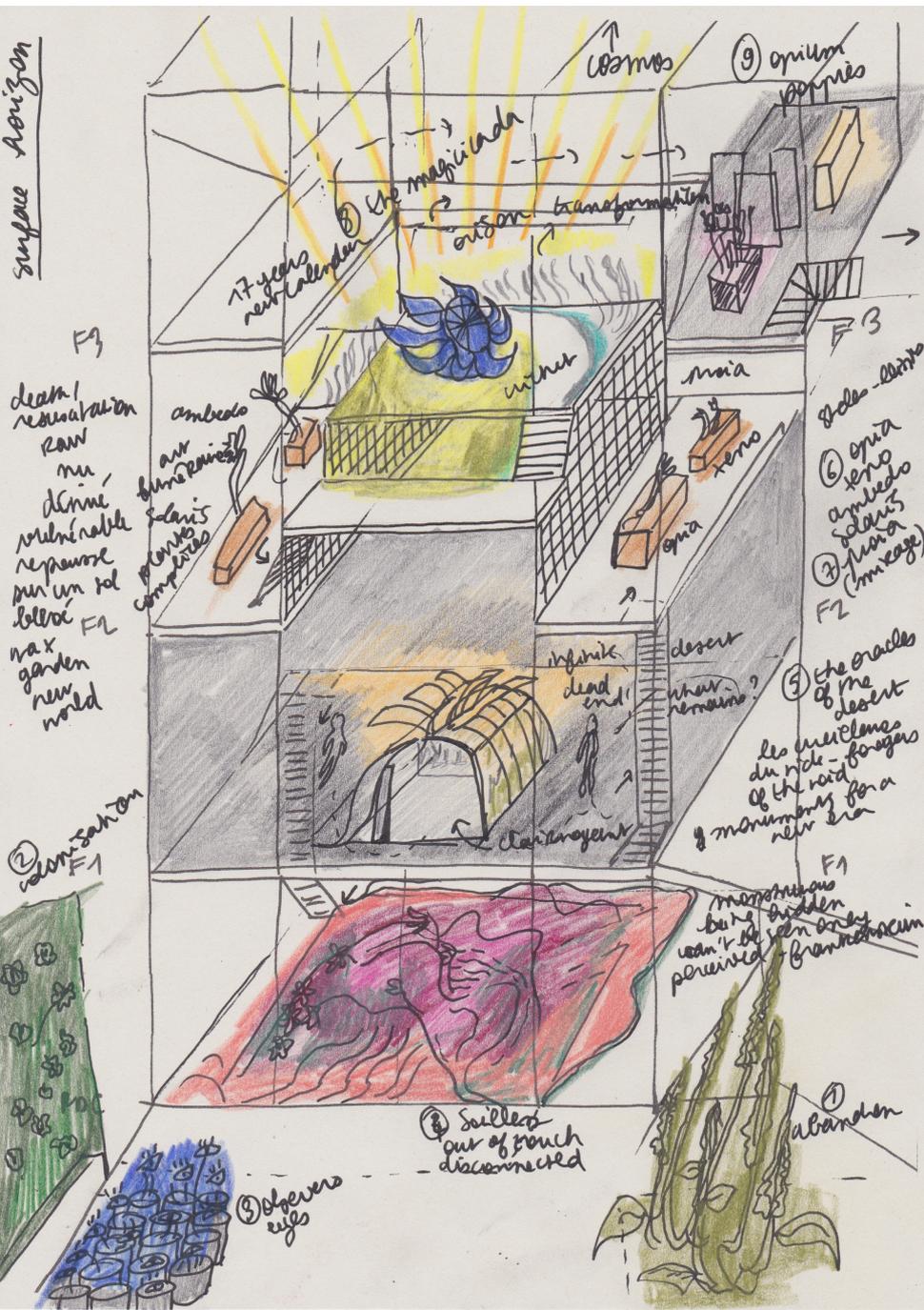
Editions

A l'occasion de l'exposition, plusieurs ouvrages sont à paraître :

- Un **carnet**, imprimé en risographie au sein de l'atelier d'édition de Lafayette Anticipations, regroupant des notices des oeuvres et un entretien exclusif entre Rebecca Lamarche-Vadel, directrice de la Lafayette Anticipations et les artistes Jean-Marie Appriou et Marguerite Humeau (prix de vente 5 €)
- Un **catalogue** de l'exposition en format magazine avec texte de Rebecca Lamarche-Vadel et un ensemble de vues d'exposition
- Un **livre d'artiste** conçu avec Marguerite Humeau qui reprend le principe de l'herbier en listant les plantes de l'exposition et leurs vertus respectives. Texte de Georges Oxley, biologiste, biochimiste, spécialisé dans la vie des sols et grand connaisseur des plantes d'un point de vue médicinal et alimentaire.



Jean-Marie Appriou, *Les Ondes* (détail), 2021,
 Courtesy of the artist



Marguerite Humeau, *Surface Horizon*, dessin préparatoire, 2021
 Courtesy of the artist

ENTRETIEN

Jean-Marie Appriou, Marguerite Humeau et Rebecca Lamarche-Vadel

(extraits du carnet qui accompagne l'exposition)

Rebecca Lamarche-Vadel : Comment le projet a-t'il débuté ?

Marguerite Humeau : En 2020, je travaillais avec Lafayette Anticipations sur un projet d'atelier en résidence dans le cadre du programme public qui s'intéressait aux mauvaises herbes et à ce que ce terme veut dire dans le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. À l'époque, c'était pendant le premier confinement, je me posais des questions de sculpture, quelque peu fondamentales, liées non seulement à la production mais aussi à l'idée de vivre de manière locale, et à ce que cela implique. Je me suis dit que, finalement, comme c'est le cas pour le travail de Jean-Marie, mes projets s'intéressaient aux grands espaces temps, enfin aux temps lointains, soit des passés préhistoriques, soit des futurs spéculatifs, et puis j'ai eu l'impression, pendant le confinement, qu'en fait on nous avait enlevé le temps et surtout le futur puisqu'il devenait impossible de se projeter. Je me suis demandée quels étaient les êtres que j'avais envie de ressusciter ou juste de rendre visibles. C'était peut-être les êtres qui sont sous nos pieds et qui sont parfois littéralement éteints, comme certaines plantes, mauvaises herbes qu'on essaie de pousser dans les marges. Ces êtres ont aussi disparu de nos paysages mentaux puisqu'une mauvaise herbe, si on cesse de la regarder, elle n'existe plus. C'est comme ça que le projet a démarré.

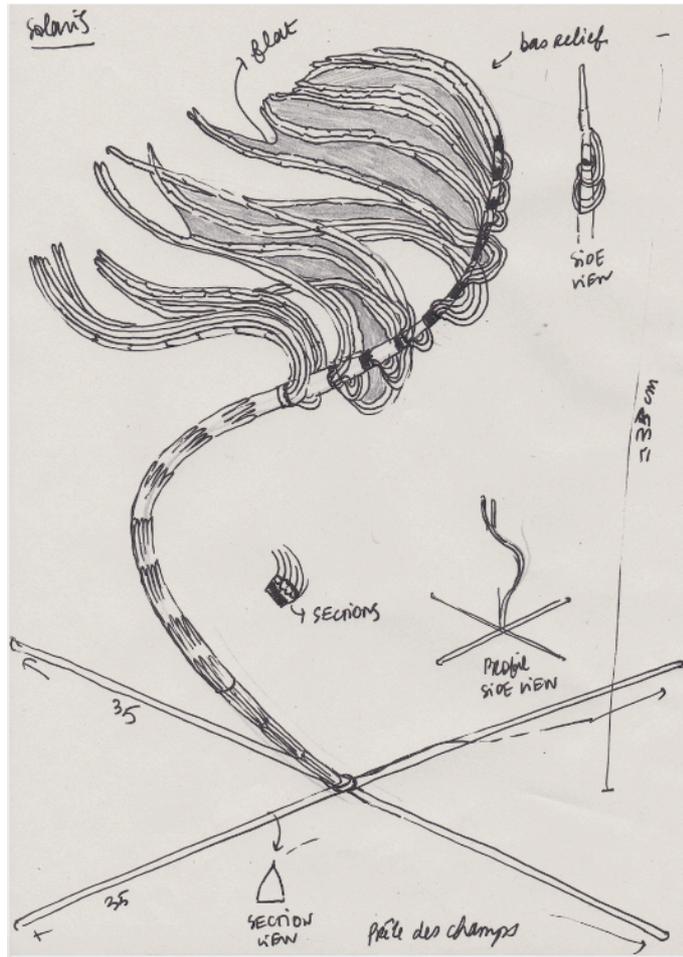
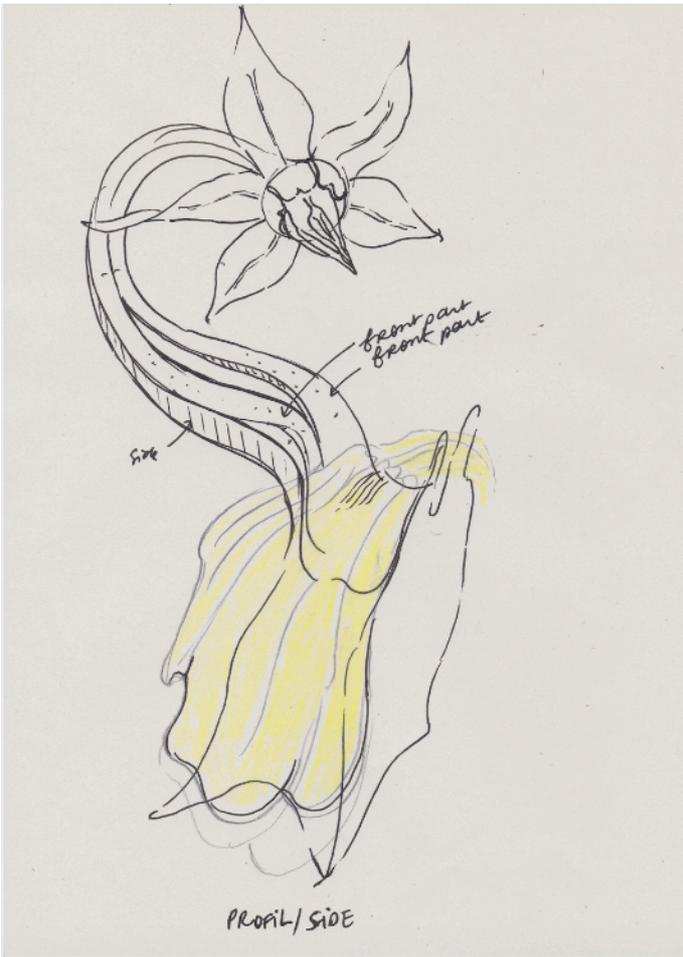
RLM : Pouvez-vous nous parler du titre ?

MH : Pour moi cette notion est à la fois scientifique et poétique. Au départ, Surface Horizon est le terme qui définit les profils de sol. Quand nous réfléchissions au titre, nous avions en tête ces êtres en marge, ces fantômes et l'endroit où ils pourraient habiter, comme on imaginerait le paradis ou les enfers, des endroits mythiques. Le sol est composé de différentes couches que les experts appellent des horizons, le premier est l'horizon organique, c'est celui que l'on voit quand on se promène dans la nature. C'est là où les êtres qui meurent se déposent. Juste en-dessous, il y a l'horizon de surface où les morts se transforment en vivants. Il est invisible mais finalement c'est le plus riche en êtres vivants, cela me semblait intéressant d'imaginer cet espace comme le nouvel endroit mythique de notre ère contemporaine.

Jean-Marie Appriou : C'est exactement ça, c'est comme un limon. Quand il y avait une crue et que l'argile se déposait sur les champs, dans l'Égypte ancienne. Tout pouvait pousser alors sur ces terres comme l'humus dans la forêt.



Jean-Marie Appriou, *Ama*, (détail), 2021
 Courtesy of the artist



Marguerite Humeau, *Etudes pour Proia et Solaris*, 2021
 Courtesy of the artist

BIOGRAPHIES



Jean-Marie Appriou développe une réflexion autour de la sculpture en explorant des matériaux comme l'aluminium, le verre, le bronze ou encore la terre cuite dans des processus non conventionnels. De ses expérimentations à caractère alchimique, émergent des figures humaines, animales et végétales qui se répondent et se complètent donnant lieu à différents scénarios. Cet univers fantastique et merveilleux se nourrit d'inspirations variées, allant de la mythologie égyptienne à la peinture préraphaélite, de la littérature de Science-Fiction au cinéma et à la bande dessinée.

Ses oeuvres ont été exposées au Consortium Museum à Dijon, à Central Park à New York sur l'invitation de Public Art Fund, à la Biennale de Lyon, à la Fondation Louis Vuitton, Paris, au Palais de Tokyo, Paris, au MAMVP, Paris, au Château de Versailles, à la David Roberts Art Foundation, Londres, au Astrup Fearnley Museet, Oslo, à la Biennale de Vienne, ainsi que dans les galeries Jan Kaps, Cologne, Simon Lee, New York, Eva Presenhuber, Zurich; C L E A R I N G, New York et Bruxelles.

Jean-Marie Appriou est né en 1986 à Brest. Il vit et travaille à Paris.



Le travail de Marguerite Humeau entremêle et transforme des événements factuels en narrations spéculatives, permettant ainsi à des formes de vie inconnues, invisibles, éteintes, d'éclater dans une splendeur grandiose. Combinant préhistoire, biologie occulte et science-fiction en un spectacle déconcertant - les oeuvres ressuscitent le passé, fusionnent les mondes souterrains et sous-cutanés, tout en remettant à jour le genre de la quête à l'ère de l'information.

Diplômée d'un MA du Royal College of Art de Londres en 2011, Marguerite Humeau a exposé au New Museum, New York ; Kunstverein de Hambourg ; Tate Britain, Londres ; Haus Konstruktiv, Zurich ; Schinkel Pavillon, Berlin ; Nottingham Contemporary ; Palais de Tokyo, Paris ; CLEARING New York/ Brussels. Elle a participé à des expositions collectives pour : The High Line, New York ; Château de Versailles ; Centre Pompidou, Paris ; MAMVP, Paris ; Serpentine Galleries, Londres ; Victoria and Albert Museum ; V&A Sculpture Gallery, Londres. En 2019, elle était sélectionnée pour le Prix Marcel Duchamp.

Marguerite Humeau est née en 1986. Elle vit et travaille à Londres.

EN 2021

Exposition et festivals à venir

3 > 6 juin 2021

Festival

Closer Music

20 > 26 septembre 2021

Festival

Echelle Humaine

20 octobre 2020 > 2 janvier 2021

Exposition

Martin Margiela



© Martin Margiela

ÉQUIPE

Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Mahaut de Kerraoul, Directrice administrative
Aurélie Nahas, Chargée d'administration
Célia Lebreton, Secrétaire administrative
Dirk Meylaerts, Directeur de production
Nataša Venturi, Responsable de production
Lisa Audureau, Cheffe de projet collection et production
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Alexandre Rondeau, Responsable régie exposition et événements
Raphaël Raynaud, Chef d'atelier
Simon Gérard, Assistant curateur
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public
Oksana Delaroff, Coordinatrice de la médiation culturelle et des projets spéciaux
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation culturelle et de l'accueil des publics
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de la communication digitale
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information
Manon Soumann, Chargée des éditions

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Justine Marsot justine@claudinecolin.com
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
claudinecolin.com

Lafayette Anticipations
Aurélie Garzuel
Responsable de la communication
agarzuel@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#)

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 23 45 67 89
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com

@LafayetteAnticipations
#expoSurfaceHorizon



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, samedi, dimanche : 11h-19h
Jeudi, vendredi : 11h-21h
Fermeture le mardi

Tarifs

Expositions : gratuites
Évènements : tarification spéciale

Accès

9, rue du Plâtre - 75004 Paris
44, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie -
75004 Paris

Métro

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &
RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12,
N13, N14 & N23
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

Parking

31, rue Beaubourg
41-47, rue Rambuteau
4, place Baudoyer