

LAFAYETTE ANTICIPATIONŠ

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



TUMULTE

À

HIGIENÓ

POLIS

Katinka Bock

Tumulte à Higienópolis

Communiqué de presse

Exposition

9 octobre 2019 - 5 janvier 2020

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris

COMMUNIQUÉ

Katinka Bock

Tumulte à Higienópolis

9 octobre 2019 - 5 janvier 2020

Les **sculptures**, les **actions performatives** ou les **installations** de Katinka Bock sont toujours le résultat d'une **expérience liée à un lieu spécifique** dont elle aurait sondé les conditions physiques et matérielles tout en explorant leur dimension historique, politique et sociale.

Son intérêt pour la mesure et le lieu se traduit dans la formulation d'hypothèses préalables au travail de sculpture, par des questionnements sur l'idée a priori du lieu, sur sa persistance dans le temps ou son changement en fonction du vécu.

Le travail de Katinka Bock a fait l'objet de nombreuses expositions institutionnelles à l'international mais de manière surprenante jamais à Paris, ville qu'elle habite pourtant depuis plusieurs décennies. La restauration d'un bâtiment à Hanovre offre une occasion inattendue de concevoir avec Katinka Bock un **projet original et spectaculaire** dans tous les espaces de Lafayette Anticipations.

Ce bâtiment, le **Anzeiger-Hochhaus de Hanovre**, est l'un des édifices marquants de la ville. C'est un grand bloc rectangulaire de briques rouges surmonté d'un dôme de 12 mètres de diamètre d'un cuivre verdi par le temps. **Lieu mythique d'activité éditoriale**, son sous-sol a vu naître des périodiques aussi importants que *Stern* ou *Der Spiegel*. La restauration de ce bâtiment classé a été l'occasion pour Katinka Bock de récupérer une partie des plaques de cuivre.

L'artiste voit dans la configuration du bâtiment de Hanovre des analogies avec celui de Lafayette Anticipations, lieu de pensée et de création dont les sous-sols sont dédiés à la production, pour s'élever vers des espaces publics dont la caractéristique ascensionnelle physique mais aussi symbolique ne lui a pas échappé. Katinka Bock propose d'occuper l'espace central de la Fondation avec une installation tout en suspension, dans laquelle s'exprimera en majesté sa poétique de la mesure, sa sensibilité rare de la matière et du temps.

COMMUNIQUÉ

La pièce maîtresse est donc une **sculpture monumentale** de 9m de hauteur, intitulée *Rauschen* (« Ressac »), suspendue dans la tour d'exposition. Elle pourrait faire penser à un manteau métallique couvrant une chauve-souris. Les feuilles de cuivre récupérées à Hanovre conservent les stigmates du temps : les impacts des bombes qui les ont transpercées et leurs réparations, les dégradés de couleurs selon l'orientation est-ouest ou nord-sud, la pollution, les griffures de générations d'oiseaux, les impacts de grêle... Sa forme rappelle les sculptures en céramique de l'artiste, creuses et asymétriques, épousant les lignes d'un objet fantôme, disparu lors de la cuisson. La sculpture montre un corps en mouvement comme un fruit fendu, un cocon qui s'ouvre ou une peau qui se rétracte.

Le matériau, le cuivre verdi, témoigne lui-même d'une histoire inscrite à sa surface, telle une carapace qui vieillit au fil des ans.

Plusieurs autres sculptures peuplent par ailleurs les espaces intérieurs et extérieurs de la Fondation, silhouettes humaines, êtres en mutation ou en devenir, objets en équilibre.

Cet ensemble inédit traduit les recherches actuelles de Katinka Bock portant sur les **textures**, la peau des reptiles notamment, les **matériaux**, que sont le cuivre, le cuir, l'argile, et les **techniques d'impression**.

Du 7 mars au 17 mai 2020, l'exposition est à voir au Kestner Gesellschaft de Hanovre qui occupe depuis 1997 le bâtiment mitoyen du Anzeiger-Hochhaus, les anciens bains Goseriede. La sculpture *Rauschen* y sera présentée couchée, à l'emplacement du bassin des hommes.

Exposition organisée en collaboration avec le **Kestner Gesellschaft**, Hanovre. Avec le soutien de **Madsack**.

En partenariat avec *Libération*, *L'Officiel Art* et *Trois Couleurs*.

ÉDITIONS REBOND

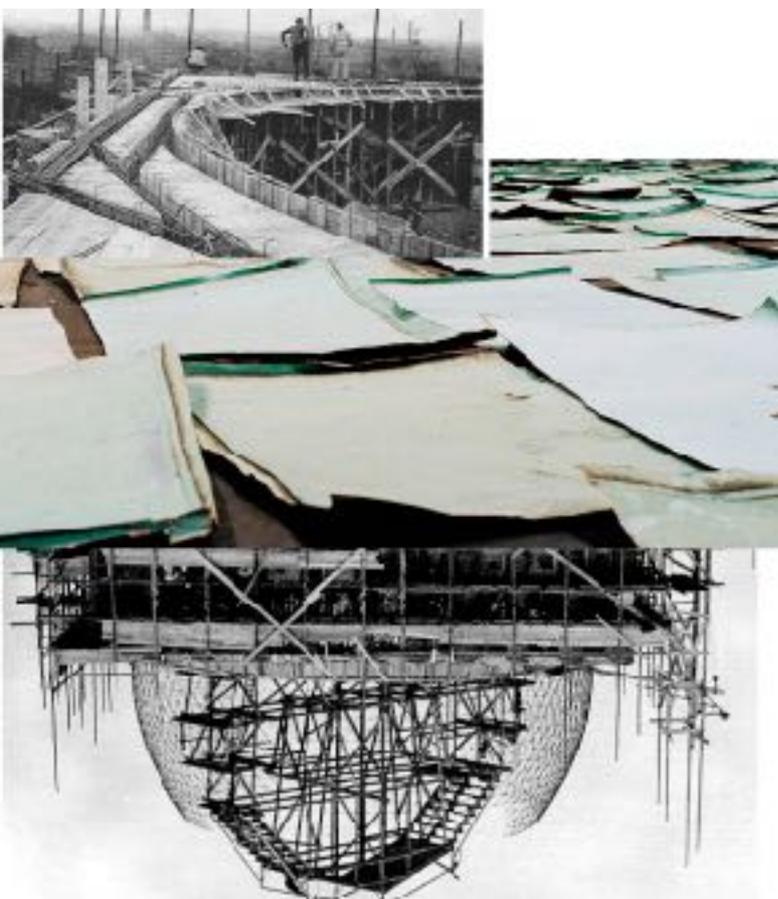
Sous la direction de Katinka Bock, Thomas Boutoux et Clara Schulmann, et avec la contribution d'artistes internationaux, un **projet d'édition** particulier verra le jour au sein même de l'exposition, sous la forme d'un journal gravé. Reprenant les formats de grands quotidiens internationaux, cet ouvrage en édition très limitée sera majoritairement imprimé en linogravure, à la presse manuelle, à partir de plaques réalisées sur la découpe laser de la Fondation.

Un **livret** (issu de la collection "Carnets") imprimé en risographie à la Fondation accompagnera également l'exposition.

ReBond, l'application de médiation connectée de Lafayette Anticipations, proposera à la fois un carnet de production relatant les différentes étapes de la conception de l'exposition ainsi que des interviews croisées permettant une expérience singulière de visite.



Anzeiger-Hochhaus de Hanovre



© Katinka Bock

DE HANNOVERE À SÃO PAULO

« Tumulte à l'entrée du gratte-ciel »

En octobre 1931, le journal *Hannoversche Anzeiger* titrait : « Tumulte à l'entrée du gratte-ciel ». Ce gratte-ciel est le Anzeiger Hochhaus, siège du journal, construit entre 1927 et 1928, par l'architecte Fritz Höger. Haut de 51m, il s'élève sur 10 étages en plein centre-ville. Il est l'un des plus hauts bâtiments de son temps en Europe, hébergeant également un planétarium et un cinéma. August Madsack, propriétaire du journal, est un mécène important de la ville qui abrite à l'époque quelques-uns des artistes de l'avant-garde internationale tels que Kurt Schwitters, Alexander Dorner ou El Lissitzky.

Ce tumulte est lié à l'interdiction par le parti national-socialiste de la projection du nouveau film de Dziga Vertov, « La Symphonie du Donbass », dans le cinéma du Anzeiger Hochhaus. De nombreux artistes (Hanns Eisler, Moholy-Nagy, Bertolt Brecht ...) ainsi que la presse libérale s'opposent fermement à cette interdiction mais le film n'est finalement projeté qu'en privé devant une vingtaine de personnes.

Anzeiger-Hochhaus

Temple de l'innovation, ce bâtiment abrite des presses modernes qui impriment quotidiennement depuis 1928 plusieurs journaux locaux et nationaux et un orgue permettant la diffusion des premiers films sonores dans son cinéma. Le bâtiment voisin, les bains publics Goseriede, appartient également à August Madsack, il comprend trois grands bassins, des salles de repos et des bains-douches. Corps, hygiène, pensée artistique et politique se font écho dans ce complexe architectural novateur.

Pendant la deuxième guerre mondiale, Hanovre est comme presque toutes les villes d'Allemagne fortement bombardée. Les bâtiments tombent comme des quilles mais le Anzeiger Hochhaus résiste - il n'est touché qu'à la fin de la guerre par des bombes qui traversent sa coupole comme des aiguilles.

En 1947, le major britannique John Chaloner (les alliés britanniques gouvernent alors la région) lance un nouvel hebdomadaire inspiré du *Times* qui se veut une nouvelle chance pour la démocratie. Il est épaulé par Harry Bohrer et Henry Ormond, tous deux rescapés de la shoah. Par chance, les machines offset du rez-de-chaussée et les ateliers de typogravure et de linogravure sont intacts et fonctionnels. Le bâtiment est rapidement restauré avec des moyens de fortune. Le 4 janvier 1947 la première édition du fameux journal politique *Der Spiegel* sort de ses presses, rejoint peu après par *Stern* en 1948. Aujourd'hui, le bâtiment est toujours consacré à la presse et aux médias.

DE HANNOVER À SÃO PAULO

Higienópolis

Quartier chic de São Paulo, Higienópolis tient son nom des villas du début du XXe siècle, les premières équipées de tout le confort moderne. L'eau courante y était distribuée grâce un système hydraulique moderne de tuyauterie en cuivre.

Outre une bourgeoisie portugaise naissante issue de la culture du café, des familles juives immigrées d'Europe de l'Est s'y installent en laissant également leur empreinte culturelle.

Dans les années cinquante, la plupart de ces demeures sont détruites pour laisser place à des immeubles destinés à la classe moyenne. C'est ainsi que se concentrent dans un périmètre réduit une incroyable quantité d'immeubles modernistes, parmi les plus emblématiques : le Lausanne de Franz Heep, le Louveira de Vilanova Artigas, initiateur du style tropical moderne particulièrement reconnaissable avec sa façade colorée, et surtout le Bretagne de João Artacho Jurado qui offrait à tous ses locataires l'usage d'une piscine, d'une salle de musique, d'un bar et d'un jardin sur le toit.

Depuis les années 20, ce quartier se caractérise ainsi par de nouvelles formes de logements collectifs nourries par la croyance dans une nouvelle humanité, fragile mais réelle.

BIOGRAPHIE



Katinka Bock (1976) est née à Francfort-sur-le-Main (Allemagne). Diplômée de la Kunsthochschule Berlin-Weissensee (2004) et du post-diplôme Art de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (2005), elle vit et travaille à Paris. Remarquée pour son travail de sculpture, elle reçoit en 2012 le 14e Prix de la Fondation Ricard et le Prix Dorothea von Stetten en Allemagne. Elle est également résidente à la Villa Médicis en 2012-2013. Elle est nommée pour le Prix Marcel Duchamp en 2019.

Son oeuvre est représentée par les galeries Jocelyn Wolff (Paris), Meyer Riegger (Berlin) et Greta Meert (Bruxelles).

Manifestations (sélection)

2019 Fellbach Small Sculpture Triennial
2016 Biennale Gherdëina, Ortisei
2015 Beaufort 2015
2014 Biennale de Marrakech
2012 Les Ateliers de Rennes
La Nuit blanche, Paris
2011 Biennale de Lyon
2007 Printemps de Septembre
2003 Skulptur Biennale, Münsterland

Expositions personnelles (sélection)

2020 Kestner Gesellschaft, Hanovre
Artium, Basque Museum-Center of Contemporary Art, Vitoria
2019 Pivô, São Paulo
Lafayette Anticipations, Paris
Condo, Gallery Bortolami, New York
2018 Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne
Mudam, Luxembourg
Kunstmuseum Winterthur, Winterthur
The Common Guild, Glasgow
2017 Mercer Union, Toronto
2016 Labor Gallery, Mexico city, Mexico
2015/2016 Les Laboratoires d'Aubervilliers
2015 KIOSK, Gand
2014 Henry Art Gallery, Seattle
2013/2014 MAMCO, Genève
2012 Culturgest, Lisbonne
2010 Kunstmuseum Stuttgart
Fondazione Pastificio Cerere, Rome
2009 De Vleeshal, Middelburg
2008 Synagogue, Delme
2007 Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

BIOGRAPHIE

Expositions de groupe (sélection)

2019 *Survivre ne suffit pas*, FRAC Franche-Comté, Besançon

La cécité du tournesol, FRAC Occitanie Montpellier

2018 *Odradek*, Malmö Konsthall, Malmö

Configurations, IK LAB, Tulum, Mexico

Sculptor (faire à l'atelier), FRAC Bretagne, Rennes

Assemble, Synagogue de Delme

2017/2018 *Être pierre*, Musée Zadkine, Paris

2017 *Palaeolithic to Contemporary, Icons and Tools*, Cahn AG, Bâle

Produktion. Made in Germany Drei, Kestnergesellschaft, Hanovre

Itinerarios XXIII, Fundación Botín, Santander

2016 *Time Will Tell*, Museo El Eco, Mexico

Consensus, Signal, Center for contemporary art, Malmö

2015/2016 *Warum ich mich in eine Nachtigall verwandelt habe*, Kunstmuseum Luzern

2015 *Anche le sculture muoiono*, Palazzo Strozzi, Florence

2014 *The Other Sight*, SMC/Contemporary Art Center, Vilnius

Post/Postminimal, Kunstmuseum, St. Gallen

Unstable Places, Israel Museum, Jérusalem

2013 *1966-1979*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

2012 *Air de Lyon*, Fundación Proa, Buenos Aires

2011 *Pour un art pauvre*, Carré d'Art, Nîmes

2010 *Elles*, Centre Pompidou, Paris

Neue Alchemie, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster

2009 *Le Travail de rivière*, Crédac, Ivry-sur-Seine

2008 *Here We Dance*, Tate Modern, Londres



Production de l'oeuvre « Rauschen »

Le 9 rue du Plâtre, premier bâtiment de Rem Koolhaas à Paris

La Fondation d'entreprise Galeries Lafayette s'est installée dans un bâtiment industriel du XIX^e siècle situé en plein cœur du Marais et réhabilité par Rem Koolhaas et son agence OMA. L'architecte a conçu cet espace de 2 200m² comme une machine curatoriale et inséré dans sa cour centrale une « tour d'exposition » d'acier et de verre équipée de quatre planchers mobiles. Ce jeu innovant de plateformes permet de modifier l'espace en une quarantaine de configurations. Le 9 rue du Plâtre répond ainsi à un souhait de flexibilité et d'adaptation aux nombreux projets futurs. Après 3 ans de travaux, l'édifice propose 875m² de surfaces d'exposition, des ateliers de production, un espace dédié à la pratique artistique pour tous les publics, un café-restaurant et une boutique : une offre diversifiée et originale à l'image du caractère défricheur de la Fondation.

Un laboratoire d'anticipations et de production ouvert à tous les publics

Créée en octobre 2013, Lafayette Anticipations porte les valeurs du groupe Galeries Lafayette pour mettre le meilleur de la création contemporaine à la portée du plus grand nombre.

Centre de production pluridisciplinaire unique en son genre, la Fondation présente à tous ses publics, petits et grands, experts et non-initiés, des œuvres qui portent un regard singulier sur le monde.

L'accès direct à la création, ainsi qu'à celles et ceux qui y concourent, relève de la mission d'intérêt général de Lafayette Anticipations. Un an après l'ouverture de son bâtiment, la Fondation renforce ces engagements à travers plusieurs dispositifs.

Les expositions, désormais gratuites, peuvent être découvertes ou redécouvertes librement, soit avec une équipe de médiateurs.rices engagée, soit avec l'application ReBond. Qu'elle soit physique ou digitale, la médiation place la parole au cœur de la visite et de l'échange avec les publics. Cette expérience est proposée en plusieurs langues aux visiteur.euse.s individuel.le.s, aux groupes et aux structures du champ social.

En parallèle de son programme d'expositions, Lafayette Anticipations propose tout au long de l'année des événements et workshops à des tarifs accessibles qui permettent aux enfants, adolescent.e.s et adultes d'expérimenter, de créer et de s'ouvrir à différentes pratiques artistiques.

ÉQUIPE

Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président
François Quintin, Directeur délégué
Mahaut de Kerraoul, Directrice administrative
Dirk Meylaerts, Directeur de production
Gilles Baume, Responsable des publics
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie
Hélène Dunner, Assistante administrative
Célia Lebreton, Secrétaire administrative
Oksana Delaroff, Cheffe de projet médiation
Lisa Audureau, Cheffe de projet collection et production

Anna Colin, Curatrice associée

Société La Maîtrise

(La boutique et le café-restaurant)
sous la direction de **François Quintin** et **Marianne Romestain**
Pauline Vincent, Responsable des opérations

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Justine Marsot justine@claudinecolin.com
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
claudinecolin.com

Lafayette Anticipations
Aurélie Garzuel
Responsable de la communication
agarzuel@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse et les visuels associés sont disponibles en téléchargement sur l'espace presse de Lafayette Anticipations :
<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-presse>

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 23 45 67 89
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com



LA BOUTIQUE & LE CAFÉ-RESTAURANT

La boutique À Rebours

46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Ouverte tous les jours de 11h à 20h, les dimanches de 13h à 19. Fermée le mardi.

À Rebours, dans son espace de 100 m² propose à la vente des objets contemporains, peu ou pas diffusés. Insolite, drôle, utile et décalée, la sélection répond à l'émergence de nouvelles formes de production et de consommation, respectueuses des matériaux, des savoir-faire et des auteurs. À Rebours est l'avant-poste d'un commerce conscient, ouvert à toutes les formes et les idées qui transforment et embellissent la vie quotidienne.

www.instagram.com/areboursparis

Le café-restaurant Wild & the Moon

9 rue du Plâtre

Ouvert tous les jours, matin et midi.

Fermé le mardi. Pas de réservation.

Inscrit dans un mouvement urbain, Wild & the Moon a été créé par une tribu de gourmands amoureux du goût, en collaboration avec des chefs, des nutritionnistes et des naturopathes. Tous les produits sont conçus à partir d'ingrédients 100% bios, sans gluten, locaux, éthiques, de saison et à base de plantes, insufflant une touche de nature dans nos vies urbaines. Wild & the Moon se veut un porte parole de ce mouvement naturel et sain pour le porter encore plus loin. Une slow food adaptée à un mode de vie urbain, un projet qui s'inscrit en harmonie heureuse avec l'écosystème de la Fondation.

wildandthemoon.fr



©Martin Argyroglo



©Martin Argyroglo



©Cyrille George Jerulsami



©Martin Argyroglo

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, samedi, dimanche : 11h-19h

Jeudi, vendredi : 11h-21h

Fermeture le mardi

Accès

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie - 75004 Paris

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12, N13, N14 & N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

Autolib'

36, rue du Temple

37, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

Tarifs

Expositions : entrée libre

Événements : tarification spéciale

Laissez-passer

Lafayette Anticipations offre à ses visiteur·euse·s la possibilité de rejoindre un programme d'adhésion annuel privilégié.

Avantages :

- Une carte unique en édition limitée produite dans les ateliers de production de la Fondation
- Invitations aux vernissages
- Accès coupe-file aux expositions
- Tarifs privilégiés pour les ateliers, performances et autres événements en vente sur la billetterie (concerts, rencontres, conférences, projections...)
- Dans notre boutique À Rebours, une réduction sur les catalogues et produits siglés Lafayette Anticipations

Tarif plein individuel : 25€

Tarif duo/famille : 40€

Tarif réduit individuel : 15€