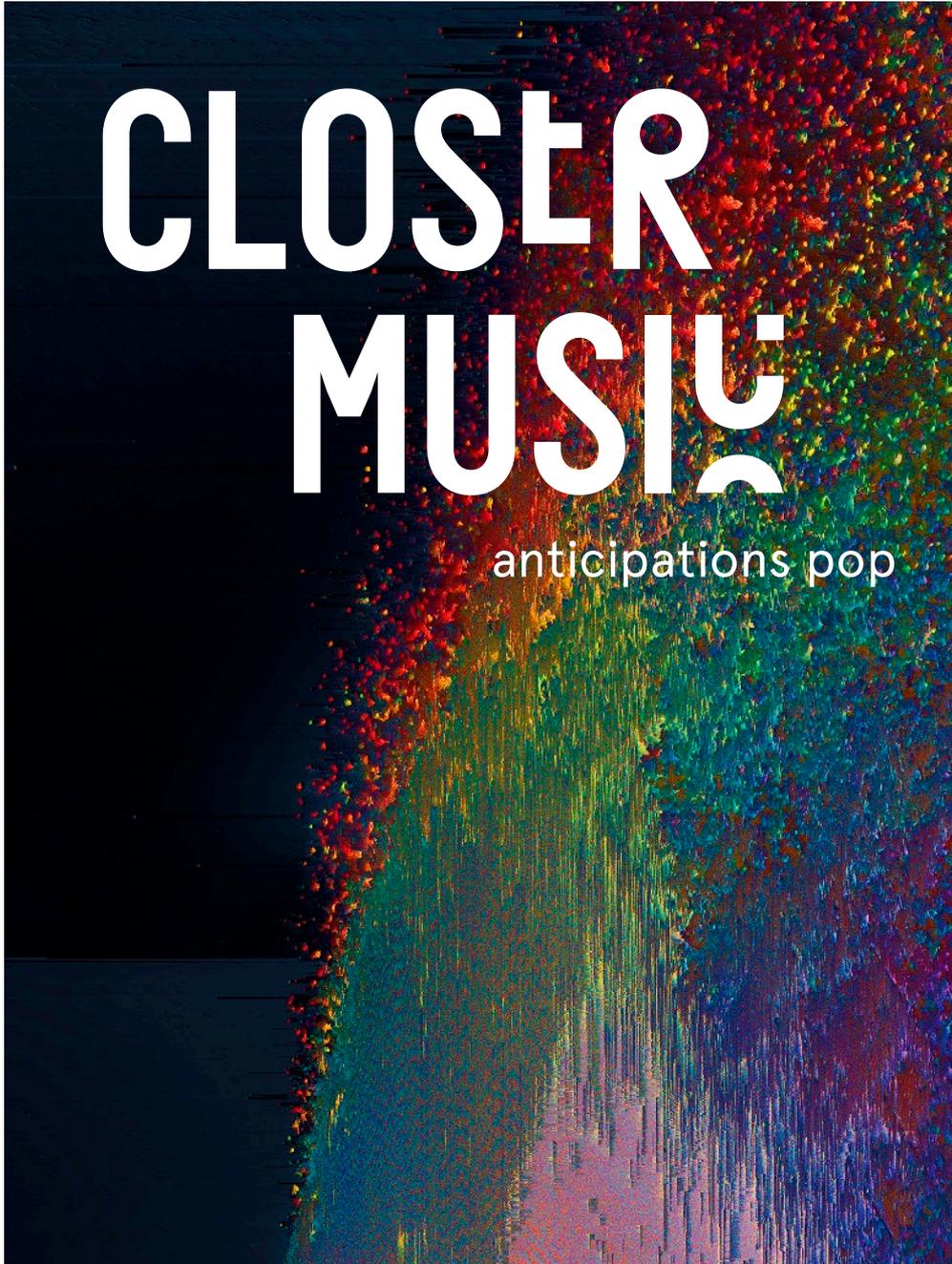


# LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



Dossier de presse

Festival

25 - 27 janvier 2019

9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Closer Music

anticipations pop

### Festival

Vendredi 25, samedi 26 et  
dimanche 27 janvier 2019

Remettre l'espace architectural au centre de la performance musicale : voilà la mission que s'est fixée le nouveau festival parisien, **Closer Music**. En exploitant toutes les possibilités du bâtiment de Lafayette Anticipations, l'évènement donnera à voir, entendre et ressentir toutes les formes de *live* trois jours durant, avec l'envie de décroiser disciplines et expériences.

Pensé par Etienne Blanchot, programmateur musique résident du lieu et ancien directeur artistique du festival Villetta Sonique, son *line up* fait la part belle à des artistes électrons libres, ouvert·e·s sur d'autres champs de la création (mode, art contemporain, design) et concerné·e·s par les enjeux qui agitent notre monde (politique, société, genre). Ils·elles seront invité·e·s à investir pendant trois jours les différents espaces de la Fondation depuis l'agora du rez-de-chaussée jusqu'aux étages de la tour d'exposition, jouant avec l'espace du bâtiment, versatile et polymorphe.

Ainsi Robert Görl, icône intemporelle de la musique synthétique, échappée de D.A.F, la productrice romantique Tirzah qui jette un pont entre *R'n'B* et recherche sonore, le duo star de l'underground berlinois Easter et leur pop *lo-fi* performative, la dance music intense et physique de Pan Daijing (et son live exclusif "Fist Piece") ou encore l'incroyable vocaliste norvégienne Stine Janvin, la crooner IDM Jessica Sligter et les mélodées mutantes de Céline Gillain incarneront un programme hybride et audacieux tourné vers une *pop music* réfléchie comme une citation, un modèle à commenter ou à tordre.

Une série de workshops accompagnera le festival dans la lignée des ateliers proposés régulièrement par la Fondation. Lafayette Anticipations deviendra le temps de quelques jours un terrain de jeux, de fête, de transe et d'expérimentations.

# PROGRAMME

**Vendredi 25 janvier**

**19h - 22h**

**Easter (Allemagne)**

Star de la scène underground artistique berlinoise, Easter est un duo d'artistes, musiciens et plasticiens. Leur univers est un mix de pop électronique *lo-fi*, de mélancolie *queer* et d'activisme politique. Leurs prestations tiennent plus de la performance ultra minimale que du concert. Pratiquant malicieusement une forme de stratégie de la disparition, leurs apparitions sont plus que sporadiques et nourrissent la frustration de leur public, à travers le monde. Pour Closer Music, ils seront pour la première fois en France !

**Robert Görl (Allemagne)**

Icône intemporelle, fondateur des mouvements synthétiques et électroniques avec le groupe DAF (Deutsch Amerikanische Freundschaft) au début des années 80. Il a construit dans la durée un répertoire solo électro-pop sublime adulé par les nouvelles générations tout autant que par les anciennes. Son disque solo "inédit" *The Paris Tapes* enregistré alors qu'il était exilé à Paris en 84 (pour cause de désertion du service militaire allemand) a vu le jour début 2018 et a été salué par la presse du monde entier. Apparition live rarissime, événement !

**Céline Gillain (Belgique)**

De la pop mutante pour une dimension parallèle, voilà comment le label parisien Antinote évoque le premier album de Céline Gillain, musicienne, performeuse et vidéaste belge. Un parfum d'excès et d'absurde parcourt ses comptines synthétiques qui évoquent le glamour déstructuré de Laurie Anderson ou Leslie Winer.

# PROGRAMME

**Samedi 26 janvier**

**19h - 22h**

**Tirzah (Grande-Bretagne)**

Avec 'Devotion', la productrice britannique Tirzah a donné naissance à l'un des premiers disques les plus acclamés par la critique en 2018. Amie d'enfance de Mica 'Micachu' Levi, Tirzah partage avec elle un don similaire pour dessiner un univers *r'n'b* aux textures sonores expérimentales et aux sublimes mélodies pop & soul. Il y a dans sa musique un sentiment palpable de douceur et de romantisme à la dérive, totalement imparable.

**Stine Janvin (Norvège)**

Cette incroyable performeuse vocale est chanteuse et artiste sonore. Stine Janvin travaille la grande flexibilité de sa voix, son instrument principal, et la façon dont celle-ci peut être déconnectée de ses connotations naturelles et humaines. Son disque « Fake Synthetic Music » évoque une fausse musique électronique faite avec une vraie voix humaine

**À 15h, workshop avec Céline Gillain**

Txt à venir

# PROGRAMME

**Dimanche 27 janvier**

**19h - 22h**

**Pan Daijing (Chine / Allemagne)**

***Fist Piece***

Née en Chine mais résidente berlinoise, Pan Daijing dynamite les barrières stylistiques en explorant un territoire nouveau aux limbes de la musique *noise* industrielle et de la *dance*. Peu convaincue par le format de l'album, elle repousse en concert les limites physiques et visuelles. A l'image de son nouveau *live*, le bien nommé "Fist Piece", récemment présenté en avant-première au festival référent Atonal, et réfléchi comme une boîte sans fond, remplie par la danse, des voix sopranos, des sons, des images. Le résultat est unique en son genre.

**Jessica Slighter (Norvège)**

Jessica Slighter est une artiste complexe qui navigue entre des influences baroques, lyriques et des recherches synthétiques expérimentales. C'est son chant de crooner qui donne à ses productions une touche presque folk et qui la distingue du tout venant de l'*Intelligent Dance Music*.

**À 15h, Warm Up Session**

avec Marion Barbeau et Simon Le Borgne de l'Opéra de Paris.

A l'occasion du festival Closer Music, découvrez des styles et techniques de training, du classique au contemporain, auprès de danseurs issus d'une maison qui fête ses 350 ans.

Venez échauffez votre corps et esprit !

Tenue de sport conseillée

Accès libre sur présentation du billet du festival, tous niveaux.

Un cycle curaté par Madeleine Planeix-Crocker



Easter



Stine Janvin



Tirzah



Robert Görli



Pan Daijing



Jessica Slighter

# LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Lafayette Anticipations est une fondation d'intérêt général structurée autour de son activité de production et de soutien à la création dans son ensemble. Elle est un catalyseur qui offre aux artistes des moyens sur-mesure uniques pour produire, expérimenter, performer et exposer.

Depuis son ouverture, en mars 2018, la Fondation est le premier centre pluridisciplinaire de cette nature en France. Dans son bâtiment du XIXe siècle réhabilité par l'agence OMA de Rem Koolhaas et situé au coeur du Marais, le public découvre une véritable machine curatoriale dans laquelle sont présentées des œuvres nouvelles de créateurs internationaux issus des champs de l'art contemporain, du design, de la mode et des arts vivants.

Tout au long de l'année, différents cycles jalonnent le programme public de Lafayette Anticipations. Celui-ci répond aux mutations et actualités de la société et des différents champs de la création : danse, musique, performance ... Les thèmes abordés concernent notamment les notions d'anticipation, de production, les enjeux du monde agricole et durable... Artistes et publics sont mis en relation à travers des temps de pratique lors de workshops ouverts à tou·te·s.



# ÉQUIPE

## Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président  
François Quintin, Directeur délégué  
Laurence Perrillat, Administratrice  
Hélène Dunner, Assistante administrative  
Emmanuelle Canas / Cécile Kousakal Maah,  
Secrétaires administratives  
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment  
Dirk Meylaerts, Directeur de production  
Aude Mohammedi Merquiol, Responsable coordination  
de production  
Romain Bertel, Chef d'atelier  
Lisa Audureau, Cheffe de Projet collection et  
production  
Gilles Baume, Responsable des publics  
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des  
systèmes d'information  
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication  
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie  
Oksana Delaroff, Adjointe de médiation culturelle  
Alix Meynadier, Stagiaire Pôle des Savoirs  
Canele Axus, Stagiaire Administration et production

Charles Aubin, Curateur associé  
Anna Colin, Curatrice associée

## Société La Maîtrise

(La boutique et le café-restaurant)  
sous la direction de François Quintin et  
d'Elisabeth Cazorla  
Pauline Vincent, Responsable des opérations

## Contacts presse

Adrien Durand  
adrien@brown-bunny.fr  
Tél. +33 (0)6 33 13 80 45

Lafayette Anticipations  
Aurélie Garzuel  
Responsable de la communication  
agarzuel@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse et les visuels associés sont  
disponibles en téléchargement direct sur l'espace  
presse de Lafayette Anticipations :  
[https://www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-  
presse](https://www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-presse)

**Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise  
Galeries Lafayette**  
9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris  
+33 (0)1 23 45 67 89  
[communication@lafayetteanticipations.com](mailto:communication@lafayetteanticipations.com)  
[lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)



# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Tarif unique :**

25 - 26 janvier : 15 €

27 janvier : 12 €

Places disponibles sur la billetterie en ligne

Accès libre aux workshops sur présentation du billet  
du festival, inscription obligatoire.

[mediation@lafayetteanticipations.com](mailto:mediation@lafayetteanticipations.com)

## **Accès**

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie - 75004 Paris

## **Métro**

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

## **Bus**

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12, N13, N14 &  
N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

## **Autolib'**

36, rue du Temple

37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

## **Parking**

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer