

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

FOR UNE

Camille Blatrix

Communiqué de presse

Exposition

21 février - 28 avril 2019

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Camille Blatrix
Fortune

21 février – 28 avril 2019

Le travail de Camille Blatrix aborde le champ de la sculpture en s'inspirant des objets manufacturés qui peuplent nos sociétés. Ses installations complexes et très ouvragées mêlent des matériaux hétéroclites (métal, bois, plastique) qui opposent des éléments de facture industrielle à d'autres fabriqués manuellement, un équilibre qui confère à chaque sculpture une aura sensible.

Pour cette première exposition institutionnelle à Paris, Camille Blatrix a été invité à occuper le « ciel » de Lafayette Anticipations, la cage de verre qui coiffe la tour d'exposition conçue par Rem Koolhaas. Cet espace transparent qui domine les toits prend des allures de *penthouse*, à l'image d'un lieu où les limites de l'opulence et de la puissance pousseraient vers d'autres quêtes, plus spirituelles et teintées de mysticisme, une éventuelle rédemption.

Au centre de cet intérieur hors norme, une sculpture équivoque, passerelle aux allures d'îlots de cuisine *high tech*, présente en succession les éléments fondamentaux de la vie (eau, feu, air...) comme autant de stations d'un rite de passage inconnu.

La pièce est également dominée par un imposant tableau de marqueterie, élément décoratif presque baroque comme l'indice d'une possible présence. En contrepoint du fétichisme statique des objets, l'espace est régulièrement troublé depuis l'extérieur par le passage d'un flux de lumière.

L'exposition *Fortune* est la première monographie institutionnelle en France de Camille Blatrix. Il s'agit de la continuation d'un dialogue entamé de longue date entre l'artiste et Lafayette Anticipations, après *Faisons de l'inconnu un allié*, exposition de préfiguration en 2016 et l'œuvre semi-pérenne conçue pour le sous-sol de la Fondation en 2018. L'ensemble des œuvres de ce nouveau projet a été entièrement produit sur place, dans les ateliers de Lafayette Anticipations.

A voir également aux mêmes dates, l'exposition d'Atelier E.B



Camille Blatrix, sans titre (détail), 2019
Courtesy de l'artiste ; Lafayette Anticipations –
Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

CAMILLE BLATRIX



Né en 1984, vit et travaille à Paris

Formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Expositions personnelles

2018

New Day Rising, Taylor Macklin, Zurich, Suisse

2017

On Your Knees, Balice Hertling, Paris

Unview, Bad Réputation, Los Angeles, USA

2016

Heroes, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA

French Kiff, Palette Terre, Paris

Paramount Ranch III, Paramount Ranch, Agoura Hills, USA

2015

No School, Mostyn, Llandudno, GB

2014

Un ticket pour la Suite, Balice Hertling, Paris

2013

Victor: il suo cuore vuoto al completo, Gasconade, Milan, Italie

Expositions de groupe (sélection)

2018

L'ennemi de mon ennemi, Palais de Tokyo, Paris

I Simply Never get Lost in the Story, Furiosa, Monaco

Everything is going to be fine, Hessel Museum of Art et CCS Bard Galleries, Annandale On-Hudson, USA

The Complaints of Progress, Musée régional d'art contemporain, Sérignan

2017

Open at Night, Festival des Lumières, Villa Medici, Rome, Italie

2016

Time Will Tell, Museo el Eco, Mexico City, Mexique
Faisons de l'inconnu un allié, Lafayette Anticipations, Paris

Incorporated!, Biennale de Rennes

De toi à la surface, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris

Fluxesfeverfuturesfiction, Azkuna Center Bilbao, Espagne

2015

Kleenex Rose, Bodega, New York, USA

La vie moderne, Biennale de Lyon

L'usage des Formes, Palais de Tokyo, Paris

2014

Puddle, pothole, portal, Sculpture Center New York, USA

L'Époque, les Humeurs, les Valeurs, l'Attention, 16^e

Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, Paris

Démocratie, Tripode, Nantes

2012

Géographies nomades, Exposition des diplômés des Beaux-arts de Paris, Ensba, Paris

Prix

2014

Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, Paris

Prix des Amis des Beaux-arts de Paris

Collections publiques et privées

Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, Paris

FRAC Ile de France, Paris

Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Pinault Collection, Paris, France et Venise, Italie

Fondazione Memmo, Rome, Italie

Aïshti Foundation, Beyrouth, Liban

LA BOUTIQUE & LE CAFÉ-RESTAURANT

La boutique À Rebours

46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Ouverte tous les jours de 11h à 20h, sauf les mardis

Ouverte les dimanches de 13h à 20h

À Rebours est un petit magasin de nouveautés nourri par les grandes ambitions de la création. *Alter ego* marchand de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, À Rebours est un hommage au roman de Huysmans et au collectionnisme de son anti-héros, lancé dans une enquête sur le goût de son temps. L'espace de 100 m² propose à la vente des objets contemporains, peu ou pas diffusés. Insolite, drôle, utile et décalée, la sélection répond à l'émergence de nouvelles formes de production et de consommation, respectueuses des matériaux, des savoir-faire et des auteurs. À Rebours est l'avant-poste d'un commerce conscient, ouvert à toutes les formes et les idées qui transforment et embellissent la vie quotidienne.

www.instagram.com/areboursparis



©Martin Argyroglo



©Martin Argyroglo

Le café-restaurant Wild & the Moon

9 rue du Plâtre

Ouvert tous les jours de 9h à 19h, et le dimanche

de 10h à 19h. Fermé les mardis. Pas de réservation

Le groupe Wild & the Moon s'installe dans le café-restaurant de la Fondation situé au rez-de-chaussée du 9 rue du Plâtre. Inscrit dans un mouvement urbain, Wild & the Moon a été créé par une tribu de gourmands amoureux du goût, en collaboration avec des chefs, des nutritionnistes et des naturopathes. Tous les produits sont conçus à partir d'ingrédients 100% bios, sans gluten, locaux, éthiques, de saison et à base de plantes, insufflant une touche de nature dans nos vies urbaines. Wild & the Moon se veut un porte parole de ce mouvement naturel et sain pour le porter encore plus loin. Une slow food adaptée à un mode de vie urbain, un projet qui s'inscrit en harmonie heureuse avec l'écosystème de la Fondation.

wildandthemoon.fr



©Cyrille George Jerulsami



©Martin Argyroglo

EN 2019

7 juin – 8 septembre 2019

Hella Jongerius

La Néerlandaise Hella Jongerius compte aujourd'hui parmi les figures les plus importantes du design international. Au sein du JongeriusLab, basé à Berlin, ses recherches singulières, théoriques, expérimentales et empiriques portent sur l'impact visuel des couleurs ou encore sur les matériaux des objets d'usage. Pendant tout l'été 2019, le bâtiment de la Fondation se transformera en une grande fabrique de tissu ouverte au public. Les qualités performatives du bâtiment seront mises à contribution et les plateaux mobiles utilisés comme un gigantesque métier à tisser en mutation constante.

16 – 22 septembre 2019

Échelle humaine, Festival de danse

Pour la deuxième année consécutive, le festival Echelle humaine, résonne avec l'architecture du bâtiment autant qu'avec ceux qui viennent l'habiter. Il s'agit là de faire lien, d'utiliser les perspectives inédites qu'offre le lieu pour expérimenter de nouveaux modes de relations, d'autres façons de regarder, de percevoir, de faire sien, d'être avec les autres.

Programmation : Amélie Couillaud
avec le Festival d'Automne à Paris

10 octobre – 5 janvier 2019

Katinka Bock

Les sculptures, les actions performatives ou les installations de Katinka Bock sont toujours le résultat d'une expérience liée à un lieu spécifique dont elle aurait sondé les conditions physiques et matérielles tout en explorant leur dimension historique, politique et sociale. Son intérêt pour la mesure et le lieu se traduit dans la formulation d'hypothèses préalables au travail de sculpture, par des questionnements sur l'idée à priori du lieu, sur sa persistance dans le temps ou son changement en fonction du vécu.

Pour cette exposition, Katinka Bock a imaginé une installation inédite et spectaculaire occupant toute la tour d'exposition de Lafayette Anticipations.



Le 9 rue du Plâtre, premier bâtiment de Rem Koolhaas à Paris

La Fondation d'entreprise Galeries Lafayette s'est installée dans un bâtiment industriel du XIX^e siècle situé en plein cœur du Marais et réhabilité par Rem Koolhaas et son agence OMA. L'architecte a conçu cet espace de 2 200m² comme une machine curatoriale et inséré dans sa cour centrale une « tour d'exposition » d'acier et de verre équipée de quatre planchers mobiles. Ce jeu innovant de plateformes permet de modifier l'espace en une quarantaine de configurations. Le 9 rue du Plâtre répond ainsi à un souhait de flexibilité et d'adaptation aux nombreux projets futurs. Après 3 ans de travaux, l'édifice propose 875m² de surfaces d'exposition, des ateliers de production, un espace dédié à la pratique artistique pour tous les publics, un café-restaurant et une boutique : une offre diversifiée et originale à l'image du caractère défricheur de la Fondation.

Un laboratoire d'anticipations et de production ouvert à tous les publics

Créée en octobre 2013, Lafayette Anticipations porte les valeurs du groupe Galeries Lafayette pour mettre le meilleur de la création contemporaine à la portée du plus grand nombre.

Centre de production pluridisciplinaire unique en son genre, la Fondation présente à tous ses publics, petits et grands, experts et non-initiés, des œuvres qui portent un regard singulier sur le monde.

L'accès direct à la création, ainsi qu'à celles et ceux qui y concourent, relève de la mission d'intérêt général de Lafayette Anticipations. Un an après l'ouverture de son bâtiment, la Fondation renforce ces engagements à travers plusieurs dispositifs.

Les expositions, désormais gratuites, peuvent être découvertes ou redécouvertes librement, soit avec une équipe de médiateur.ices engagée, soit avec l'application ReBond. Qu'elle soit physique ou digitale, la médiation place la parole au cœur de la visite et de l'échange avec les publics. Cette expérience est proposée en plusieurs langues aux visiteur.euse.s individuel.le.s, aux groupes et aux structures du champ social.

En parallèle de son programme d'expositions, Lafayette Anticipations propose tout au long de l'année des événements et workshops à des tarifs accessibles qui permettent aux enfants, adolescent.e.s et adultes d'expérimenter, de créer et de s'ouvrir à différentes pratiques artistiques.

ÉQUIPE

Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président
François Quintin, Directeur délégué
Laurence Perrillat, Administratrice
Hélène Dunner, Assistante administrative
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Dirk Meylaerts, Directeur de production
Aude Mohammedi Merquiol, Responsable coordination de production
Romain Bertel, Chef d'atelier
Lisa Audureau, Cheffe de Projet collection et production
Gilles Baume, Responsable des publics
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie
Oksana Delaroff, Adjointe de médiation culturelle
Alix Meynadier, Stagiaire Pôle des Savoirs
Manon Soumann, Stagiaire Pôle des Savoirs

Anna Colin, Curatrice associée

Société La Maîtrise

(La boutique et le café-restaurant)
sous la direction de François Quintin et
Marianne Romestain
Pauline Vincent, Responsable des opérations

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Justine Marsot justine@claudinecolin.com
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
claudinecolin.com

Lafayette Anticipations
Aurélie Garzuel
Responsable de la communication
agarzuel@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse et les visuels associés sont disponibles en téléchargement direct sur l'espace presse de Lafayette Anticipations :
<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-presse>

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 23 45 67 89
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, samedi, dimanche : 11h-19h

Jeudi, vendredi : 11h-21h

Fermeture le mardi

Accès

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie - 75004 Paris

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12, N13, N14 & N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

Autolib'

36, rue du Temple

37, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

Tarifs

Expositions : entrée libre

Événements : tarification spéciale

Laissez-passer

Lafayette Anticipations offre à ses visiteur·euse·s la possibilité de rejoindre un programme d'adhésion annuel privilégié.

Avantages :

- Une carte unique en édition limitée produite dans les ateliers de production de la Fondation
- Invitations aux vernissages
- Accès coupe-file aux exposition
- Tarifs privilégiés pour les ateliers, performances et autres événements en vente sur la billetterie (concerts, rencontres, conférences, projections...)
- Dans notre boutique À Rebours, une réduction sur les catalogues et produits siglés Lafayette Anticipations

Tarif plein individuel : 25€

Tarif duo/famille : 40€

Tarif réduit individuel : 15€