

Communiqué de presse
Juin 2026

VIE DES FORMES

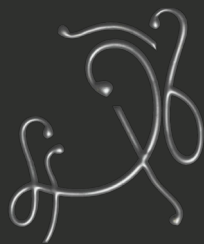
AIUla, plateforme émergente du design,
s'associe à Lafayette Anticipations pour
présenter l'exposition Vie des Formes
à l'occasion de la Paris Design, Week -
Première manifestation proposée dans le
cadre de la Saison culturelle d'AIUla à Paris

LAFAYETTE
ANTICIPATIONS
Fondation Galerie Lafayette

ARTS فنون
ALULA العلاء

مساحة خالد للتصميم
Design Space Khalid

AFALULA



À l'occasion de la Paris Design Week 2026 et de la Saison Culturelle d'AlUla à Paris, Lafayette Anticipations, Arts AlUla, Design Space AlUla, l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA) et la Villa Hagra s'associent pour présenter Vie des Formes, une exposition majeure réunissant des pièces de design et des œuvres issues des programmes de résidence d'AlUla, aux côtés d'une sélection d'œuvres de la Collection Lafayette Anticipations (Fonds de dotation Famille Moulin).

AVEC LES TRAVAUX

DE ASEEL ALAMOUDI ✧ ALTIN ✧ XAVIER ANTIN ✧
MERIEM BENNANI ✧ CAMILLE BLATRIX ✧ KATINKA
BOCK ✧ ETIENNE BOSSUT ✧ EVE GABRIEL CHABANON
✧ GAËLLE CHOISNE ✧ BAHRAINI—DANISH ✧ RAPHAËL
EMINE ✧ MATTHEW ANGELO HARRISON ✧ PAUL
LEDRON ✧ PAUL EMILIEU MARCHESSEAU ✧ MATHIEU
MERCIER ✧ ORI ORISUN MERHAV ✧ LYDIA OURAHMANE
✧ STUDIO RAW MATERIAL ✧ MARKUS SCHINWALD ✧
STUDIO THUSTHAT

Vie des Formes se déploie à la fois comme un manifeste et comme un paysage : un espace où l'art contemporain et le design convergent dans une attention partagée aux formes, aux matières et aux récits qui façonnent nos manières d'habiter le monde.

L'exposition est réalisée en partenariat avec la Villa Hagra, première institution culturelle franco-saoudienne implantée à AlUla, qui a accueilli Paul Emilieu Marchesseau dans son programme de résidence dédié au design en 2025.

Elle est placée sous le commissariat de Clément Delépine, directeur de Lafayette Anticipations, et d'Arnaud Morand, responsable des arts et industries créatives chez AFALULA, avec Ali Alghazzawi, responsable des initiatives artistiques et du commissariat à la Commission Royale pour AlUla (RCU), et Emily Marant, conseillère en design pour AFALULA et fondatrice du Studio Marant, comme commissaires associés.

Inscrite dans la programmation de Lafayette Anticipations, Vie des Formes constitue un espace où les formes se vivent, s'interprètent et se réinventent continuellement.

ALTIN, WADI THE CANYON, PALM CHRONICLES, 2026, COLLECTION,
COURTESY OF ARTS ALULA © LORENZO ARRIGONI



ŖAMAD ŖLHOMIEDAN, directeur des arts et des industries créatives à la commission royale pour alula (rcu), déclare

Depuis des millénaires, AlUla constitue un carrefour d'échanges culturels et de création. Vie des Formes en offre aujourd'hui une expression contemporaine particulièrement éloquente. Présentée dans le cadre de Paris Design Week, en partenariat avec Lafayette Anticipations, cette exposition témoigne du rayonnement croissant de l'écosystème Arts AlUla, ainsi que de l'excellence des artistes et designers engagés dans nos programmes.

ŖLÉMENT ŖELÉPINE, directeur de Lafayette Anticipations et **ŖRNAUD ŖORAND**, directeur des arts et industries créatives à l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA), co-commissaires de l'exposition, déclarent:

Ce que l'exposition donne à voir n'est pas tant une collection d'objets qu'un ensemble de situations : des espaces à habiter, des matières à éprouver, des environnements à percevoir, des modes de production à observer et à traverser. Cet ensemble entre en résonance avec l'identité même de Lafayette Anticipations, où faire, penser et exposer relèvent d'un même geste, tout en prolongeant les imaginaires, les ressources et les contraintes propres au territoire d'AlUla. Il ouvre ainsi une réflexion plus large sur la capacité du design à émerger de contextes situés, à s'en nourrir et à y demeurer profondément ancré.

Saison culturelle d'AlUla à Paris

Cette exposition s'inscrit dans une saison culturelle AlUla à Paris plus vaste qui place AlUla au premier plan de la scène parisienne, à un moment clé pour l'art contemporain, le design et les industries créatives. Conçue dans le cadre de la coopération culturelle franco-saoudienne, Vie des Formes en constitue le premier temps fort. La saison se déploie tout au long des mois de septembre et d'octobre à travers plusieurs rendez-vous majeurs : une présentation des initiatives d'AlUla dans le champ du design dans le cadre du Prix du design de l'Institut du monde arabe (IMA) ; une installation de l'artiste saoudien Ayman Zedani, présentée par le Musée d'Art Contemporain d'AlUla durant la semaine d'Art Basel Paris ; ainsi que la participation de la Villa Hagra à Asia Now. Ensemble, ces initiatives témoignent du rôle croissant d'AlUla comme plateforme culturelle dédiée au dialogue, à la création et aux échanges internationaux.

Une exposition au croisement de l'art et du design

Vie des Formes envisage l'art contemporain et le design comme deux champs de création réunis par une attention commune aux formes, aux matières, aux usages, aux récits et aux réalités sociales qu'ils reflètent et transforment l'un comme l'autre.

S'inspirant du principe de Louis Sullivan selon lequel «la forme suit la fonction», l'exposition dépasse l'opposition entre fonction et autonomie pour explorer l'interaction entre l'imaginaire et l'expérience vécue. Elle examine comment la vie peut entrer dans toute création — par des matières vivantes, des processus écologiques, la transmission des savoir-faire, l'usage social et des approches critiques de la production industrielle.



Certaines œuvres réactivent des traditions vivantes, du tressage de palmes aux savoir-faire de la pierre et de la brique de terre crue, jusqu'aux pratiques de la parfumerie et de l'encens. D'autres redonnent un rôle central aux matières naturelles ou détournent des procédés industriels, pour les ouvrir à d'autres formes d'usage, d'imaginaire et d'expérience partagée.

Un dialogue entre AlUla et Lafayette Anticipations

L'exposition met en conversation deux lieux dédiés à la création et à la production. À Lafayette Anticipations, art et design dialoguent depuis la création de la Fondation, où la production d'œuvres et l'expérimentation, notamment à travers les résidences, se vivent au cœur du bâtiment conçu par Rem Koolhaas.

En parallèle, AlUla se définit comme un écosystème culturel vivant et non comme un label. À travers ses programmes de résidences, son école du patrimoine vivant Madrasat Addeera, son quartier dédié à la création AlJadidah Arts District, ses grandes initiatives de land art Wadi AlFann et Desert X AlUla, le futur Musée d'art contemporain d'AlUla, ses sites archéologiques majeurs, tels que Hegra & Dadan, ainsi que sa programmation culturelle tout au long de l'année, le projet s'ancre dans la richesse de paysages vivants, ainsi que dans les savoirs vernaculaires préservés par ses artisans contemporains, dans une écologie des matériaux.

Dans ce dialogue, artistes et designers repensent leurs procédés et leurs manières d'habiter le monde et les formes par lesquelles la vie peut devenir perceptible.

Des objets comme entités quasi-vivantes

S'appuyant sur les réflexions de Tim Ingold autour de l'engagement du faire avec la matière, et sur la notion de « matière vibrante » développée par Jane Bennett, *Vie des Formes* invite à considérer les objets non comme des apparences figées, mais comme des entités façonnées par des processus, des relations et des conditions historiques, sociales et environnementales.

S'inspirant également de la notion d'« infra-mince » de Marcel Duchamp, l'exposition explore les possibilités subtiles dont recèlent les matériaux, les gestes et les objets. Elle suggère ainsi que les formes peuvent porter des souvenirs, créer des tensions et des harmonies, faire naître des silences et permettre à différentes formes de vie d'émerger au sein même des œuvres.

Designers en résidence à AIUla

L'exposition réunit des pièces développées dans le cadre des programmes de résidence d'AIUla et de la Villa Hegra, au sein du quartier des arts d'AlJadidah et à Madrasat Addeera (Arabie Saoudite), par:



ALTIN

le design comme continuité d'une intelligence vernaculaire (écosystèmes du palmier, sa'af tressage, création collective)



ASEEL ALAMOUDI

le design comme infrastructure civique et sociale



BAHRAINI—DANISH

le design comme récit spatial et traduction culturelle



PAUL LEDRON

le design comme atmosphère et rituel intérieur
(traditions de parfumerie hijazies, bakhoor et 'ūd)



PAUL-ÉMILIEU MARCHESSEAU

le design comme médiation culturelle et infrastructure appliquée, avec une sélection de pièces issues de sa résidence à la Villa Hagra



ORI ORISUN MERHAV

un design post-humain et multi-espèces



RAW MATERIAL

le design comme enquête matérielle
et système écologique



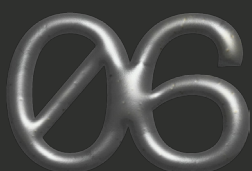
STUDIO THUSTHAT

une pratique critique de la matière



Un dialogue avec la Collection Lafayette Anticipations, Fonds de dotation Famille Moulin

Ces propositions entrent en résonance avec une sélection d'œuvres de la Collection du Fonds de dotation Famille Moulin, avec des pièces de Xavier Antin, Meriem Bennani, Camille Blatrix, Katinka Bock, Étienne Bossut, Ève Gabriel Chabanon, Gaëlle Choisne, Raphaël Emine, Matthew Angelo Harrison, Mathieu Mercier, Lydia Ourahmane, Markus Schinwald. Des écosystèmes inter-espèces aux modes d'interactions sociales, des traces industrielles aux rituels sensoriels, l'exposition articule une pluralité de relations au monde où la forme demeure contingente, évolutive et relationnelle.



Communiqué
de presse

l'Œil

2026

INFORMATIONS PRATIQUES

Life of Forms
8 — 13 September 2026
Lafayette Anticipations,
9 rue du Plâtre, Paris 4th
Free admission



À propos de Lafayette Anticipations — Fondation Galeries Lafayette

Fondée par le Groupe Galeries Lafayette et inaugurée en 2018, Lafayette Anticipations est une institution d'intérêt général vouée à la création artistique contemporaine. Accessible gratuitement et ouverte à tous les publics, la Fondation déploie une programmation plurielle comprenant des expositions audacieuses qui explorent autant de manières de voir le monde que de l'habiter ; le festival Echelle Humaine, pensé et construit autour de la performance ; le festival Closer Music, dédié à la scène musicale émergente ; ainsi que des rencontres, projections, activités en famille et formats de visites innovants qui rythment le lieu tout au long de l'année.

Ancrée au cœur de Paris dans un bâtiment unique conçu par Rem Koolhaas et dont les étages mobiles dessinent une architecture en perpétuelle transformation, Lafayette Anticipations défend une vision à la fois exigeante, prospective et inclusive de l'art contemporain.

Lieu de rencontre et d'échange, Lafayette Anticipations ouvre un espace de réflexion sur notre époque et ses enjeux, en favorisant le dialogue entre les artistes, les œuvres et les publics dans une démarche d'hospitalité intellectuelle et artistique.

Au-delà de sa programmation, la Fondation accompagne les artistes à des moments clés de leur pratique à travers des programmes de résidences.



Communiqué
de presse

août

2026

Enfin, le Fonds de dotation Famille Moulin, guidé par un comité d'expert·es, porte une collection de plus de 400 œuvres, enrichie chaque année d'acquisitions d'œuvres d'artistes principalement émergent·es.

À propos d'Arts AIUla

La création d'Arts AIUla au sein de la Commission Royale pour AIUla (RCU) traduit un engagement envers les prochains chapitres d'une création artistique millénaire — célébrer l'héritage culturel, présenter l'art de notre temps et façonner un avenir porté par la créativité. AIUla est depuis longtemps un foyer constant et en perpétuelle évolution des échanges culturels. Lieu de passage, carrefour commercial, elle a accueilli des civilisations successives qui ont gravé, sculpté et inscrit leur vie dans le paysage. Arts AIUla s'attache à préserver cet héritage : fondre l'ancien et le nouveau, le local et l'international, en plaçant les arts au cœur de l'esprit d'AIUla, territoire au patrimoine naturel et humain exceptionnel.

Arts AIUla mènera à bien une série de nouvelles initiatives, projets et expositions. Le commissariat des œuvres traduira la vision de la RCU pour le développement continu des scènes d'art contemporain d'AIUla : faire des arts un contributeur essentiel à l'identité d'AIUla, à la qualité de vie de sa communauté locale et à l'avenir économique de la région. Arts AIUla s'attache à transformer les talents de la nation saoudienne et de la communauté locale d'AIUla en opportunités sociales et économiques pérennes et porteuses de sens. Cela constitue un volet clé du plan directeur Journey through Time, qui réunit les 15 destinations emblématiques dédiées à la culture, au patrimoine et à la créativité à travers AIUla.

À propos de Design Space AIUla

Design Space AIUla réunit une galerie, des archives et un atelier au sein d'un nouveau centre dynamique dédié au design dans la région. Situé au cœur du quartier des arts d'AlJadidah, Design Space AIUla interroge les pratiques du design du monde entier à travers le prisme des paysages culturels et naturels d'AIUla. Il entend nourrir la pensée et l'expression créatives par un programme dynamique de collaboration et d'échange, inscrivant les pratiques créatives du nord-ouest de l'Arabie dans l'écosystème international du design. Véritable compendium vivant du parcours d'AIUla en matière de design — de la planification urbaine au design graphique, du design produit à l'architecture —, c'est un espace où designers et passionnés viennent apprendre, rêver, explorer, collaborer, expérimenter, fabriquer et partager.

À propos de l'AFALULA — Agence française pour le développement d'AIUla

Née d'un accord intergouvernemental signé par la France et l'Arabie saoudite en avril 2018, l'Agence française pour le développement d'AIUla (AFALULA) a été fondée à Paris en juillet 2018. Dans un esprit de développement partagé, l'AFALULA a pour objectif d'accompagner son partenaire saoudien, la Commission Royale pour AIUla (RCU), dans le développement économique, touristique et culturel durable d'AIUla, région au patrimoine naturel et culturel exceptionnel située au nord-ouest de l'Arabie saoudite. La mission de l'Agence est de mobiliser l'ensemble de l'expertise et des savoir-faire français et de réunir les meilleurs opérateurs et entreprises dans les domaines de l'archéologie, de la muséographie, de l'architecture, de l'urbanisme, du tourisme, de l'hôtellerie, des infrastructures, de l'éducation, de la sécurité, de l'agriculture, de la botanique et de la gestion durable des ressources naturelles.



Communiqué
de presse

Alôut

2026

À propos de la Villa Hegra

La Villa Hegra est la première institution dédiée au dialogue interculturel et à l'échange créatif entre l'Arabie saoudite et la France, implantée à AlUla, en Arabie saoudite.

Créée par un accord intergouvernemental signé en 2021, la Villa Hegra développe des programmes de résidence et des initiatives publiques dans les domaines des arts visuels, du cinéma, de la recherche, des arts de la scène et des industries créatives au sens large, en encourageant une collaboration durable entre les écosystèmes culturels saoudien et français. La Villa Hegra favorise les rencontres entre pratiques locales, générations émergentes et perspectives internationales, contribuant au développement d'AlUla comme destination culturelle de premier plan. Sa programmation s'articule autour de l'innovation, de la transmission et de la collaboration, invitant les publics à s'engager activement dans le processus de création.

En 2025, la Villa Hegra a ouvert ses portes au centre d'AlUla. Déployé sur plus de 2 300 mètres carrés, son lieu accueille le premier cinéma en salle et le premier studio d'arts de la scène d'AlUla, ainsi que des résidences et ateliers d'artistes, des espaces de travail et d'exposition.

La Villa Hegra est membre du réseau international de résidences Viva Villa aux côtés de la Villa Médicis (Rome), de la Villa Kujoyama (Kyoto), de la Casa de Velázquez (Madrid), de la Villa Albertine (Etats-Unis) et de la Villa Swagatam (Inde).

Contacts Medias



ARMANCE COMMUNICATION
Romain Mangio, Anne Rousseau
lifeofforms@armance.co
+33 (0)1 40 57 00 00



ARTS ALULA / DESIGN SPACE ALULA
Norah A Alamri
n.alamri@rcu.gov.sa



AFALULA
Claudine Ripert Landler
claudine.ripert-landler@afalula.com



LAFAYETTE ANTICIPATIONS,
FONDATION GALERIES LAFAYETTE
Annabelle Floriant
afloriant@lafayetteanticipations.com



IN PARTNERSHIP WITH



فيلا الحجر
VILLA HEGRA

Paris Design Week Maison & Objet

MEDIA PARTNERS

BeauxArts
Magazine

Geste/s
REVUE D'ART CONTEMPORAIN

 THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE

IDEAT
IDEAS - DESIGN - EXHIBITION - ARCHITECTURE - FURNITURE