

# LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

## PARIS

# Ass Book Fair!

## BOOK FAIR

Dossier de presse

**Paris Ass Book Fair**

3-5 juin 2022

9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris

# COMMUNIQUÉ

**Paris Ass Book Fair**  
**3 - 5 juin 2022**

**Après deux ans d'absence, Paris Ass Book Fair s'installe à la Fondation. Cette 4e édition rassemble des éditions et publications d'artistes, de créateur·trice·s, d'auteur·trice·s, d'amateur·trice·s et de collectifs du monde entier.**

Paris Ass Book Fair est née de la volonté d'accorder une place importante à des sensibilités, des désirs et des aspirations marginales, intempestives, discordantes, et d'affirmer une approche joyeuse de l'art et de l'édition, un goût pour la provocation et l'absurde, une envie de stimuler les esprits et les corps.

La foire rassemble chaque année, depuis 2017, des dizaines d'artistes, libraires, éditeur·trice·s et zinesters autour d'un engagement : montrer l'édition imprimée comme un médium à part entière, un vecteur d'expressions individuelles et collectives, un moyen de rendre la création accessible au plus grand nombre.

Les publications et les projets présentés adoptent des formats au croisement de nombreux champs : fanzine, livre d'artiste, magazine, vêtement, multiple et objet d'art, roman, essai, affiche, etc.

En 2022, Paris Ass Book Fair s'installe dans l'ensemble des espaces de Lafayette Anticipations, où plus de 80 exposant·e·s français·e·s et internationaux·ales sont réuni·e·s. À cette occasion, la Fondation présente ses publications et délocalise son atelier d'impression au rez-de-chaussée du bâtiment afin d'y faire découvrir son savoir-faire en matière de fabrication d'ouvrages in situ. Un recueil inédit de poèmes de Tarek Lakhrissi, artiste en résidence, sera réalisé à l'occasion de la Paris Ass Book Fair. Carrefour d'échange et de partage, la foire s'accompagne d'un programme de rencontres et de projets spéciaux.

Commissariat : Vincent Simon

<https://parisassbookfair.fr/>  
<https://www.instagram.com/parisassbookfair/>

# PROGRAMME

## Projets spéciaux

### Installation

Corentin Darré, *When The Night Falls Down, I Wait For You And You Come Around*, 2022.

Présentée par CONGRATS ! team  
(Paris, France)

### Installation

Tarek Lakhrissi, *Le sang ! / Blood!*,  
2022.

### Exposition

Christophe Szpajdel, *Lord of the Logos*.

Présentée par Goswell Road (Paris,  
France)

### Exposition

Francesc Ruiz, *House of Fun*, 2019.  
Présentée par Florence Loewy (Paris,  
France)

## Événements

### Atelier-Performance

Anna Ádám, *Hot Paper Live Love*  
Samedi 4 juin, 13h30

### Rencontre

Paul Clinton, *Body-Bildung: The Brain  
as a Muscle*  
Samedi 4 juin, 15h00

### Rencontre

Francisco Terra et Nicolas Courgeon,  
*Maldito*  
Samedi 4 juin, 16h00

### Rencontre

William Ballantyne-Reid, *Derek  
Jarman, peintre : activisme, archives  
et ephemera*  
Dimanche 5 juin, 14h00

### Rencontre

Konstantin Zukhov, *Des œillets noirs  
ou Une histoire gay de la Lettonie*  
Dimanche 5 juin, 16h00

### Rencontre

Tarek Lakhrissi, *Le sang ! / Blood!*  
Dimanche 5 juin, 17h00

# PROJETS SPÉCIAUX

## Installation

**Corentin Darré**

***When The Night Falls Down, I Wait For You And You Come Around, 2022***

Présentée par CONGRATS ! team  
(Paris, France)

*When The Night Falls Down, I Wait For You And You Come Around* est une installation en réalité virtuelle dépourvue de personnages et d'action. Elle propose, par une expérience visuelle et sonore immersive, de plonger dans des lieux symboliques, théâtres d'agressions LGBTphobes. De cette façon, l'artiste invite les spectateurs·trices à commémorer l'ensemble des victimes tout en laissant place à la mémoire de chacun·e face à sa propre expérience de la violence.

**Corentin Darré** vit et travaille à Paris. Ses travaux s'articulent autour de notre rapport au numérique, des mutations qu'il engendre et des nouvelles fractures qu'il crée. Il mêle l'installation, la sculpture, la vidéo, l'édition et l'image générée par ordinateur dans des récits sensibles et fictionnels. Les mythologies contemporaines qu'il invoque questionnent le « soi » dans ses rapports à l'amour, au sexe et à la violence.

<https://www.instagram.com/corentin.darre/>

## Exposition

**Christophe Szpajdel**

***Lord of the Logos***

Présentée par Goswell Road (Paris, France)

Goswell Road présente une exposition de l'autoproclamé « Lord Of The Logos (le seigneur des logos) », Christophe Szpajdel (né en 1970 à Gembloux, Belgique). Au milieu des années 1990, Szpajdel s'est fait remarquer grâce à son travail calligraphique pour des groupes de Métal tels que Emperor, Old Mans Child, Enthroned, Borknagar, Moonspell, Disaster, et bien d'autres. Il a, depuis lors, dessiné des logos pour des milliers de groupes – une contribution parmi les plus importantes à la scène Métal extrême, et est considéré comme un des principaux créateurs de logo pour les groupes de Heavy Metal. Récemment, Szpajdel a créé des logos pour Rihanna, Metallica, et dessiné le tout nouveau logo de Goswell Road, qui sera reproduit sur des objets dérivés en vente pendant la foire.

<https://www.lordofthelogos.com/>  
<https://goswellroad.com/>



WOLFRAM

# PROJETS SPÉCIAUX

## Exposition

**Francesc Ruiz**

***House of Fun, 2019***

Présentée par Florence Loewy (Paris, France)

*House of Fun* (2019), créée à l'origine pour Momentum, Nordic Biennial of Contemporary Art, à Moss, Norvège, se présente comme une librairie éphémère spécialisée en bande-dessinée qui nous invite à faire une expérience radicale de la liberté d'expression. On y trouve exclusivement du *hentai* alternatif (des mangas sexuellement explicites), où sont explorés des fétiches extrêmes et une imagerie sexuelle qui mettent au défi la capacité du dessin et de la caricature à représenter des corps et des désirs nouveaux. Cette librairie présente plus de 4000 fanzines qui créent l'image d'une communauté de consommateur·rice·s avisé·e·s de dessins pornographiques et de xénomilitant·e·s de la « nouvelle chair ». Elle est un rendez-vous des sous-cultures, mais aussi un *safe space* où explorer et partager de nouvelles idées, repousser les limites de la représentation.

Fasciné par l'esthétique des bandes dessinées, qu'il lit depuis son plus jeune âge, **Francesc Ruiz** s'intéresse à leur construction narrative et à la complexité des systèmes sociaux qu'elles véhiculent. Les bandes dessinées érotiques et homosexuelles, en particulier, lui permettent de traiter de questions telles que la censure et la liberté de création, et d'observer l'évolution des identités sociales et individuelles. Parallèlement à une recherche socio-politique, l'artiste s'intéresse plus généralement aux différents aspects de la culture populaire qui dissimulent un caractère subversif sous des allures divertissantes.

**Francesc Ruiz** a été un des représentants de l'Espagne à la Biennale de Venise en 2015. Son travail a été exposé dans plusieurs institutions en Europe, et on trouve ses œuvres dans de nombreuses collections en Espagne et en France. Il est représenté en France par la Galerie Florence Loewy (Paris).

En partenariat avec SOLID, atelier de construction en bois : scénographie, menuiserie et charpente.

<http://www.florenceloewy.gallery/>



# PROJETS SPÉCIAUX

## Installation

**Tarek Lakhrissi**

***Le sang !/Blood!, 2022***

Édition *in situ* des poèmes de Tarek Lakhrissi

À l'occasion de la Paris Ass Book Fair, Lafayette Anticipations publie *Le sang !/Blood!*, premier recueil de poèmes de Tarek Lakhrissi, artiste en résidence à la Fondation, qui rassemble des textes écrits entre 2016 à 2022. L'ouvrage se présente comme un miroir en deux langues, anglais et français, et nous fait découvrir les thèmes qui structurent l'œuvre de l'artiste comme, entre autres, le combat, le corps, le langage et l'expérience queer minoritaire. Il sera intégralement conçu dans l'atelier d'édition de Lafayette Anticipations, installé au rez-de-chaussée de la Fondation durant toute la durée de la foire. Les visiteur.se.s pourront ainsi découvrir la risographie, technique d'impression en tons directs très prisée dans l'univers de la microédition et les différentes étapes de façonnage qui conduisent à la fabrication d'un livre.

**Tarek Lakhrissi** est un artiste et poète français avec une formation en littérature. Il travaille dans les domaines de l'installation, de la performance, du film, du texte et de la sculpture, et s'intéresse aux questions politiques et sociales liées aux récits de transformation du langage, de la magie, de la bizarrerie, des codes et de l'amour. Sa formation littéraire est nourrie d'influences d'autrices et d'auteurs féministes et queer, tels que Elsa Dorlin, Jean Genet, Monique Wittig et José Esteban Muñoz, conférant à son travail une atmosphère romantique. Chaque projet initié par Lakhrissi dérive du texte, de la poésie et du langage, qui sont ses principales obsessions, avant de traduire les idées de ces médiums dans les arts visuels. Son utilisation profonde du langage s'engage dans la performativité et réfléchit à des futurs queer poétiques, érotiques et nostalgiques.

Les œuvres de Lakhrissi sont notamment dans les collections du Cnap, du Frac Aquitaine ou encore du FMAC. Il est représenté par la galerie Vitrine (Londres - Bâle) et est en résidence À *l'oeuvre!* à Lafayette Anticipations.

Textes : Tarek Lakhrissi

Comité éditorial : Madeleine Planeix-Crocker et Matthieu Bonicel

Graphisme : Maëlle Brientini

<https://tareklakhrissi.com/>

je me suis jamais autant ouvert à moi même

pour parcourir l'autre,

sa nuque poilue,

il a dit qu'il ne savait ce que j'étais

mais

qu'il ressentait beaucoup de tendresse,

j'avais alors mangé un bout de temps

De son temps il aussi dit

qu'il ne savait pas où me

placer.

J'avais alors mangé un bout de paysage

Un bout de son temps

je lui ai dit que je l'aimais en arabe,

que je nous voyais aussi comme une amitié érotique.

nous avons alors longtemps fait l'amour.

j'ai comme dévoré son corps.

il a comme aspiré le mien.

Et

on en est restés là.

# ÉVÉNEMENTS

## Atelier-Performance

**Anna Ádám**

***Hot Paper Live Love***

En anglais

Cet atelier, proposé par l'artiste, chorégraphe et activiste Anna Ádám, a pour objectif de faire émerger de nouvelles esthétiques érotiques des corps, de transgresser les stéréotypes et les discours normatifs sur les représentations sexuelles, tout en défiant les frontières entre les genres et les sexualités. Durant l'atelier, les participant·e·s sont invité·e·s à créer des dessins, des découpages et des collages portant sur le désir, la passion et la luxure, composer des scénographies perverses et écrire des chorégraphies sensuelles pour leurs doigts et leurs mains. De cette façon, il·elle·s permettront à l'érotisme de s'échapper des pages des livres et des zines pour s'engager dans un voyage au cours duquel peuvent s'exprimer les fantasmes les plus intimes. L'atelier se termine par un peep-show collagiste, un porno livresque ou une performance érotique de papier diffusés en direct sur les comptes Instagram de la Paris Ass Book Fair et de School of Disobedience.

Atelier conçu et dirigé par Anna Adam et School of Disobedience

Production : Gray Box

## Rencontre

**William Ballantyne-Reid**

***Derek Jarman, peintre : activisme, archives et ephemera***

En anglais

En avril 2020, un appel international très médiatisé visant à empêcher la vente privée de Prospect Cottage, l'ultime demeure de Derek Jarman, a atteint son objectif de réunir 3,5 millions de livres sterling en seulement dix semaines. Le succès viral de cette campagne soulève de nombreuses questions concernant non seulement l'héritage actif de l'artiste et de ses archives, mais aussi de l'épidémie du VIH-Sida elle-même. Qu'est-ce qui rend une archive « queer » ? Qu'est-ce qui est inclus et exclu – gardé en mémoire ou oublié – et comment ? En se concentrant sur les peintures de Jarman et la récente rétrospective présentée au Crédac, cette présentation examine les complications qu'entraîne notre actuelle fièvre jarmanienne.

**Will Ballantyne-Reid** est un écrivain et curateur, actuellement engagé dans une thèse consacrée aux archives du Prospect Cottage de Derek Jarman à l'University College de Londres. Il contribue régulièrement à *i-D*. Il a auparavant travaillé pour Cromwell Place, House of Voltaire, Christie's, Harlesden High Street, Block336, the Royal Academy of Arts et SHOWstudio.



# ÉVÉNEMENTS

## Rencontre

**Paul Clinton**

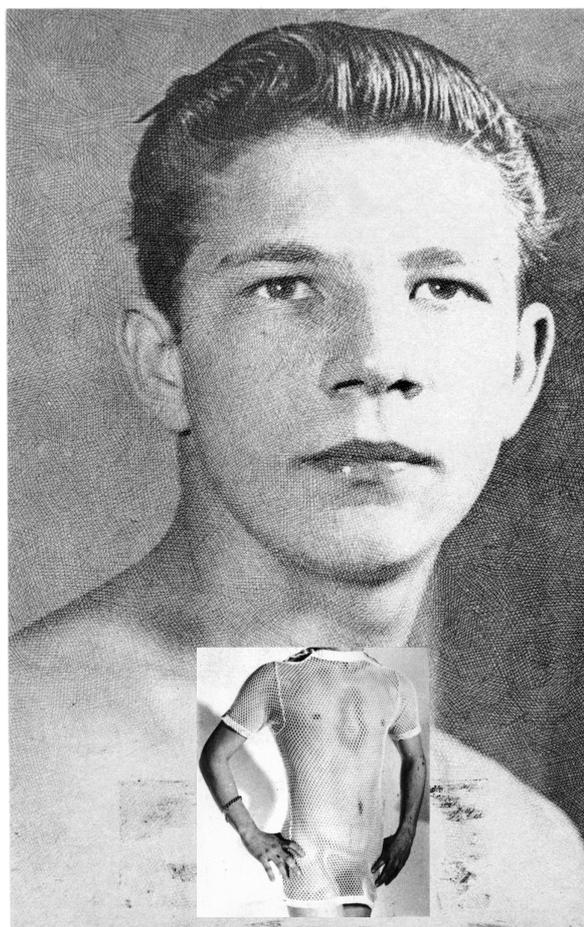
***Body-Bildung: The Brain as a Muscle***

En anglais

L'homo-érotisme est la *lingua franca* de l'autoreprésentation gay : extraits de films pornographiques, coupures de magazines de culturisme, parfois subvertis, souvent seulement légèrement titillés par la critique, sont son pain quotidien. Mais elle ne parvient pas à aborder les problèmes politiques qui la concernent : sa présentation de l'identité comme une histoire continue, son parti pris masculiniste, la nécessité d'une critique de la représentation, la frontière entre plaisir et progressisme, l'auto-marchandisation de la culture gay, le potentiel parodique ou non de la *muscle queen*. Répondant, en partie, au travail de l'artiste Sico Carlier (sujet d'un nouveau livre publié par Queer Street Press auquel l'auteur a contribué), cet exposé pose la question suivante : la critique est-elle suffisante, ou est-elle une excuse pour que le plaisir continue, bien qu'entre guillemets ? En fin de compte, l'homo-érotisme représente le mélodrame de l'écart entre les objectifs politiques publics et les désirs privés des individus – l'écart, toujours prétendument fermé, entre le désir et la théorie.

**Paul Clinton** est un écrivain basé à Londres.

Pendant cinq ans, il a été rédacteur en chef du magazine *frieze*, avant de devenir maître de conférences à Goldsmiths et résident en pratique critique à la Royal Academy of Arts de Londres. Ses écrits ont été publiés dans de nombreux magazines, revues et catalogues d'exposition. Il a participé à des conférences au MoMA, New York, à la Tate Modern, Londres, à la Stuedelschule, Francfort, et à la Kunsthalle Basel. Il a été le commissaire d'expositions, notamment pour Goswell Road, Paris, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, Curated.by, Vienne, et EVA Biennial, Limerick, Irlande.



# ÉVÉNEMENTS

## Rencontre

**Konstantin Zuhov**

***Des œillets noirs ou Une histoire gay de la Lettonie***

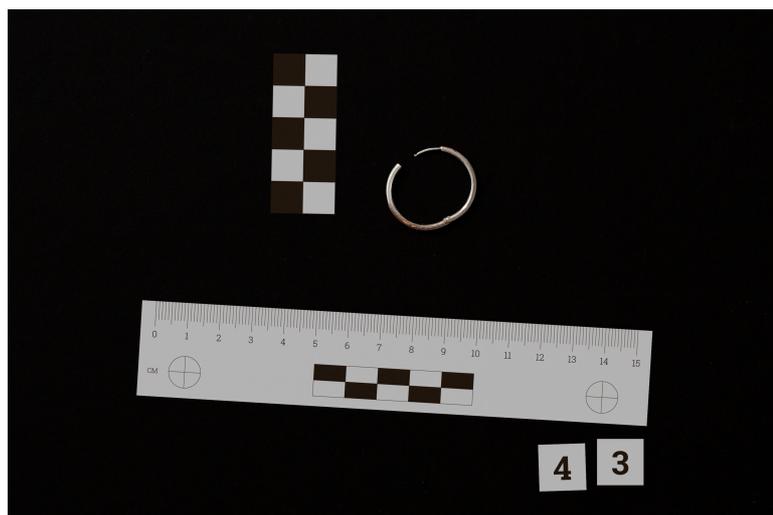
En anglais

Trente ans après que la Lettonie a décriminalisé l'homosexualité masculine, Konstantin Zuhov, artiste letton, poursuit son travail de recherche et d'interprétation relatif à l'histoire des LGBTQ+ dans le pays balte. Les chevaliers de l'œillet noir, les mariages de même sexe durant la Deuxième guerre mondiale, les plages de Riga comme haut lieu de la drague soviétique ; ce sont quelques-unes des histoires queer lettones que chacun·e est invité·e à découvrir au travers du regard de l'artiste.

**Konstantin Zhukov** (né en 1990 à Riga) est un artiste qui vit et travaille entre Riga et Londres. Son processus créatif trouve son inspiration dans la recherche de sources historiques et littéraires, dévoilant des histoires qui révèlent différentes formes d'attachement et de sexualité. Il a récemment lancé le projet *Black Carnation* pour explorer les histoires, jusque-là peu documentées, des LGBTQ+ dans son pays d'origine.

Le titre du projet fait référence au nom utilisé pour désigner les homosexuels dans la Lettonie de l'entre-deux-guerres et à l'affaire du « club de l'œillet noir », la première et unique affaire pénale dans la Lettonie de l'entre-deux-guerres dans laquelle plusieurs hommes ont été accusés de pédérastie (homosexualité). Alors que la première partie du projet célébrait les œillets noirs d'aujourd'hui, l'objectif de la seconde partie est d'enquêter sur l'histoire. L'exposition *Black Carnation part 2* a été présentée à la galerie ISPP à Riga plus tôt cette année. Le travail de Konstantin Zhukov a fait l'objet de publications internationales, tant en ligne que sur papier, dans des publications telles que *i-D*, *CAP74024* et *Arterritory*.

[www.konstantinzhukov.com](http://www.konstantinzhukov.com)



# ÉVÉNEMENTS

## Rencontre

Francisco Terra et Nicolas Courgeon

*Maldito*

En français

Francisco Terra est un artiste brésilien, styliste de formation, qui fait converser la mode avec d'autres médias tels que le manga, l'illustration, le cinéma d'animation. Nicolas Courgeon est un artiste français dont la pratique varie entre sculpture, dessin et installation. Leur manga *Maldito* est une des pièces d'un projet qui se développe de manière organique et se compose de différents objets, toujours produits par le duo d'artistes : des bas-reliefs, des illustrations en laine cardée, des vêtements, des jeux de société... Autant de formes qui éclairent différentes zones de cette fiction en devenir et nous invitent à nous interroger sur les ressources et les limites de la transdisciplinarité dans *Maldito*. Par ailleurs, le manga *Maldito* met en scène des personnages queers, est écrit de manière inclusive, et ses auteurs souhaitent qu'il soit lisible par des adolescent·e·s. Quelles questions cela nous pose ?



<https://www.instagram.com/eusoumaldito/>

# LISTE DES EXPOSANTS · E · S

**16b éditions**, Paris · France  
**643 Collective**, Paris · France  
**AERA BOOKS**, Paris · France  
**After 8 Books**, Paris · France  
**Album**, Paris · France  
**Allegra, Cloé & Garance**, Paris · France  
**Anna Ádám**, Budapest · Hongrie  
**Archive Dora-Diamant**, Paris · France  
**Bebe Books**, Gand · Belgique  
**Big Dumb Object**, Paris · France  
**blan.bek**, Rouen · France  
**Bound Leather**, Brooklyn NY · États-Unis  
**Callum Leo Hughes**, Berlin · Allemagne  
**Casino Luxembourg**, Luxembourg  
**Censored**, Paris · France  
**Centre d'édition contemporaine**, Genève · Suisse  
**Charlotte Nicoli**, Paris · France  
**Club d'Histoire Locale**, Paris · France  
**CONGRATS! Team**, PARIS · France  
**CONNOISSEURS**, Paris · France  
**Dominic Myatt**, Londres · Royaume-Uni  
**Edition Patrick Frey**, Zurich · Suisse  
**Éditions Presse Douce**, Rennes · France  
**Envie Pressante**, Aubervilliers · France  
**Florent Texier**, Paris · France  
**Fredster**, Nantes · France  
**Free Time Inc.**, Paris · France  
**GAFFA**, Berne · Suisse  
**Garçons Précieux**, Paris · France  
**GayKitschCamp**, Montpellier · France  
**Gloria Glitzer**, Berlin · Allemagne  
**Goswell Road**, Paris · France  
**Handshake**, Valence · Espagne  
**Happy Potato Press**, Berlin · Allemagne

**James Unsworth**, Liverpool · Royaume-Uni  
**KBJ Publishing**, Svendborg · Danemark  
**Kill Your Boyfriend**, Toulon · France  
**Kim Bradford**, Paris · France  
**Kink Magazine**, Barcelone · Espagne  
**Konstantin Zhukov**, Riga · Lituanie  
**LA MORINA**, Paris · France  
**Lady Guequette**, Rosny-sous-Bois · France  
**Ladycotton**, Paris · France  
**Lafayette Anticipations**, Paris · France  
**Laurent Pellissier**, Berlin · Allemagne  
**Lazare Lazarus**, Marseille · France  
**Les Éditions Rien Ne Va Plus**, Paris · France  
**Lisa Schittulli**, Romainville · France  
**Little Joe**, Londres · Royaume-Uni  
**Lolita Bourdon**, Saint-Paul · La Réunion  
**Migi Rocard**, Paris · France  
**Ma bibliothèque**, Londres · Royaume-Uni  
**Maldito**, Paris · France  
**Mel Utzmann-North**, Bruxelles · Belgique  
**Michele Baron**, Londres · Royaume-Uni  
**Mohee Park**, Paris · France  
**MOIST**, Nottingham · Royaume-Uni  
**MonoRhetorik**, La Haye · Pays-Bas  
**NAR/نار**, Paris · France  
**Néel Beausonge**, Houilles · France  
**Nicolas Kuttler**, Paris · France  
**Niels Poiz**, Bruxelles · Belgique  
**Nino Cadeau**, Paris · France  
**Nygel Panasco**, Strasbourg · France

# LISTE DES EXPOSANTS·E·S

**Paint it Blank**, Bagnolet · France  
**PARC**, Londres · Royaume-Uni  
**Pauline Perplexe**, Arcueil · France  
**Péixe Collardot**, Strasbourg · France  
**Pepo Moreno**, Paris · France  
**Pietra Publications**, Gand · Belgique  
**Pink Mince**, Portland · États-Unis  
**Queer Street Press**, Londres · Royaume-Uni  
**Sabir**, Bruxelles · Belgique  
**Sayo Senoo**, Montreuil · France  
**Scott Ramsay Kyle**, Londres · Royaume-Uni  
**Sébastien Sans-Arcidet**, Paris · France  
**Soccochico**, Londres · Royaume-Uni  
**Spyros Rennt**, Berlin · Allemagne  
**Suckcess**, Saint-Léger-des-Vignes · France  
**Theo Firmo**, Madrid · Espagne  
**Tom de Pekin**, Paris · France  
**Unity**, Oakland · États-Unis  
**Vlad Zorin**, Moscou · Russie  
**YOUPRON**, Paris · France  
**Zoopark Publishing**, Prague · République tchèque

## Légendes des photos

Page 5 : Corentin Darré, *When The Night Falls Down, I Wait For You And You Come Around*  
Christophe Szpajdel, *Emperor Logo*

Page 7 : Francesc Ruiz, *House of Fun*

Page 9 : Anna Ádám, *Hot Paper Live Love*  
Derek Jarman at *Prospect Cottage, Dungeness*,  
c. 1989-1991, © Geraint Lewis

Page 10 : Sico Carlier, *Trois Pièces Faciles*, 2022  
Courtesy de l'artiste et Queer Street Press

Page 11 : Konstantin Zhukov, *Evidence*  
*Photography #43*, 2022

Page 12 : Francisco Terra et Nicolas Courgeon  
*Maldito*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Horaires d'ouverture**

Vendredi 3 juin : 17h-21h

Samedi 4 juin : 11h-19h

Dimanche 5 juin : 11h-19h

Entrée libre

## **Accès**

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie -  
75004 Paris

## **Métro**

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &  
RER A, B & D

## **Bus**

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12,  
N13, N14 & N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

## **Parking**

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

# ÉQUIPE

## Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président  
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice  
Géraldine Breuil, Directrice adjointe  
Aurélié Nahas, Chargée d'administration  
Célia Lebreton, Secrétaire administrative  
Nataša Venturi, Responsable de production  
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment  
Alexandre Rondeau, Responsable régie exposition et événements  
Raphaël Raynaud, Chef d'atelier  
Lisa Audureau, Cheffe de projet collection et production  
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information  
Chloé Magdelaine, Chargée de la communication digitale  
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics  
Oksana Delaroff, Cheffe de projet médiation  
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie  
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie

## Contacts presse

Claudine Colin Communication  
Justine Marsot [justine@claudinecolin.com](mailto:justine@claudinecolin.com)  
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01  
[claudinecolin.com](http://claudinecolin.com)

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#)

## Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris  
+33 (0)1 23 45 67 89  
[communication@lafayetteanticipations.com](mailto:communication@lafayetteanticipations.com)  
[lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

@LafayetteAnticipations  
#ParisAssBookFair

