

LAFAYETTE ANTICIPATIONŠ

Fondation Galeries Lafayette

EN



2023

PROGRAMMATION 2023

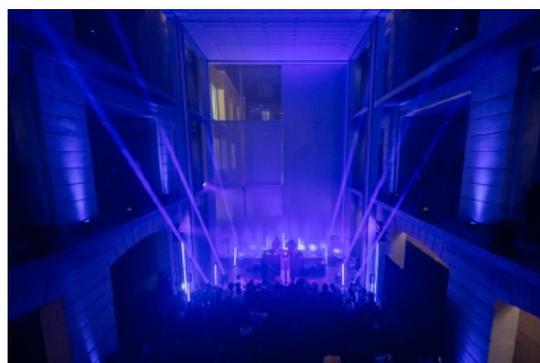
On ne va plus se quitter ! De l'exposition collective **Au-delà** qui célèbre d'autres manières d'être à l'odyssée à grande échelle imaginée par **Pol Taburet** en passant par l'exposition d'**Issy Wood**, jeune et prolifique peintre anglaise et **Akeem Smith**, les expositions à Lafayette Anticipations n'ont pas fini de vous surprendre et de vous inviter à réinventer le monde.

C'est guidé par une soif de découverte et de surprise que les festivals **Closer Music, For The Record et Échelle Humaine** vous convieront dans les univers de la musique et de la danse. C'est enfin autour de nos événements (conférences, performances, concerts) et des visites de notre bâtiment si singulier imaginé par Rem Koolhaas que nous nous réjouissons de vous retrouver.

Autant d'occasions d'écouter et de regarder autrement le monde d'aujourd'hui... pour mieux inventer, avec les artistes, celui de demain!

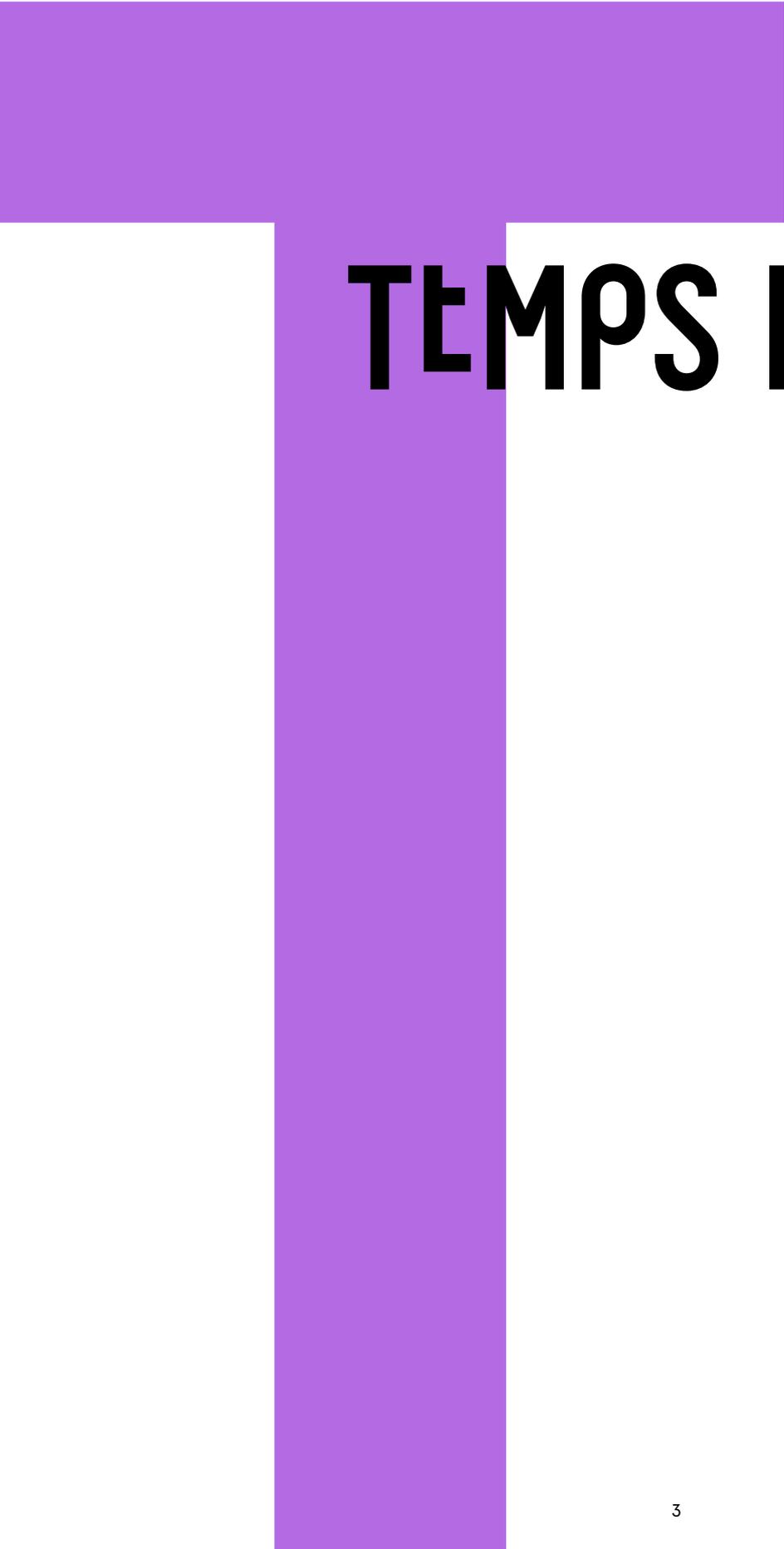


Issy Wood, *Study for Wednesday*, 2022
Peinture à l'huile sur lin
© Issy Wood 2023, courtesy de l'artiste ; Carlos/Ishikawa, Londres et Michael Werner, New York
Photo : Stephen James



Festival Closer Music © Martin Argyroglo, Lafayette Anticipations

Visuel en couverture :
Issy Wood, *Steed energy*, 2021
© Issy Wood 2023, courtesy de l'artiste ;
Carlos/Ishikawa, Londres ; et Michael Werner, New York
Photo : Stephen James



TEMPS FORTS

2023

EXPOSITIONS

AU-DELÀ EXPOSITION COLLECTIVE

15 février - 7 mai 2023

PROGRAMME PUBLIC

Rencontres, ateliers, concerts, performances

POUR TABURET EXPOSITION

21 juin - 3 septembre 2023

PROGRAMME PUBLIC

Rencontres, ateliers, concerts, performances

ISAC WOOD EXPOSITION

18 oct. 2023 - 7 janvier 2024

PROGRAMME PUBLIC

Rencontres, ateliers, concerts, performances

AKEM SMITH EXPOSITION

18 oct. 2023 - 20 nov. 2024

FESTIVALS

CLOSER MUSIC FESTIVAL

20 - 22 janvier 2023

FOR THE RECORD FESTIVAL

27 - 28 mai 2023

ÉCHELLE HUMAINE FESTIVAL

15 - 17 septembre 2023

Atelier en résidence - Cécile B. Evans

Programme de soutien à l'œuvre - Stéphanie Lagarde, Isaac Lythgoe, Valentin
Noujaim & Lisa Signorini

SOMMAIRE

Expositions

Au-delà • *Rituels pour un nouveau monde*

Pol Taburet • *OPERA III*

Issy Wood • *Study For No*

Akeem Smith • *One last cry*

PAGE 6

Festivals

Closer Music

For The Record

Échelle Humaine

PAGE 16

Résidences

L'Atelier en résidence

À l'œuvre • Programme de soutien à la production

Un nouveau soutien à la production

PAGE 20

Éditions

PAGE 24

Publics

PAGE 26

9 rue du Plâtre

La Boutique

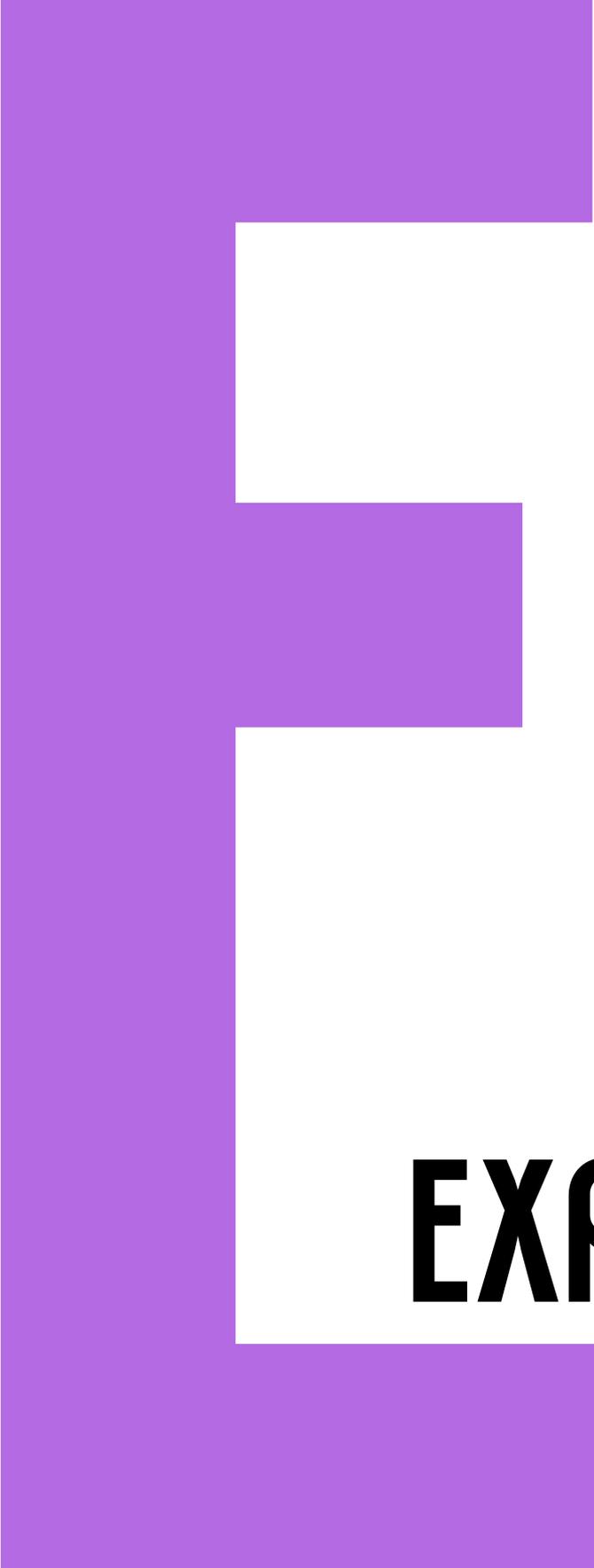
Mâtêr

La Fondation

PAGE 28

Infos pratiques

PAGE 32



EXPOSITIONS

AU-DELÀ RITUELS POUR UN NOUVEAU MONDE

15 février → 7 mai 2023

*To see a World in a grain of sand,
and a Heaven in a wild flower,
hold Infinity in the palm of your hand,
and Eternity in an hour.*

William Blake

Rassemblant une vingtaine d'artistes de toutes générations, l'exposition collective *Au-delà* transforme Lafayette Anticipations en un parcours initiatique à travers des œuvres évoquant des rituels archaïques et contemporains, individuels et collectifs, et qui présentent cérémonies, gestes, objets, sons et artisanats liés à l'énergie de la Terre et du vivant.

L'exposition *Au delà* est un voyage qui invite à la métamorphose. Dans un monde qui paraît aujourd'hui submergé par la violence, *Au-delà* s'intéresse à l'énigme de la vie et présente des rituels et images permettant d'atteindre d'autres états de conscience.

Proposant un instant suspendu, propice à la méditation, l'exposition rassemble des œuvres inédites ainsi que des œuvres historiques, modernes et contemporaines rarement exposées et issues du domaine de l'art, de la musique, de la mode et du théâtre, et se déploie comme un rituel chorégraphié.



Korakrit Arunanondchai and Alex Gvojic, *Songs for living*, 2021

© Korakrit Arunanondchai 2022

Courtesy of the artist; Bangkok CityCity Gallery; Carlos/Ishikawa, London; C L E A R I N G, New York / Brussels; and Kukje Gallery, Seoul

« Lafayette Anticipations s'est toujours passionnée pour le monde contemporain. À travers cette exposition qui donne à voir des œuvres produites pour l'occasion ainsi que des objets sacrés de plusieurs centaines d'années avant JC, la Fondation célèbre le présent, pour ce qu'il est constitué autant de ce qui vient d'être imaginé que de pensées millénaires qui y résonnent avec une force inédite. Le sujet du rituel, -de ce qui nous fait chanter, pleurer, ou danser-, raconte une part d'histoire de notre humanité mais dessine aussi celle que nous espérons inventer. »

**Rebecca Lamarche-Vadel,
directrice de Lafayette Anticipations**

Commissaire invitée : Agnes Gryczkowska

Au-delà, plongée dans la composition sonore atmosphérique de Kali Malone, s'ouvre sur une scène célébrant le thème de la fertilité, et qui entremêle le divin et le païen, l'ancien et le contemporain. *Beltance Oracle*, nouvelle installation de Bianca Bondi, rencontre les œuvres rituelles d'Ana Mendieta, en regard d'une peinture de Wifredo Lam et de l'ouvrage médiéval d'Hildegard von Bingen. Des sculptures d'idoles cycladiques évoquant la fécondité dialoguent avec la vision cosmique de TARWUK, en passant par la tapisserie d'un corps céleste de Tau Lewis et les sculptures de renaissance de reines totémiques de Jeanne Vicérial. Cette poésie autour du vivant et des spiritualités qui lui sont associées apparaît aussi dans les dessins de végétaux fantastiques d'Anna Zemánková, dans l'univers musical et mystique de Janina Kraupe-Świdarska, ainsi que dans les objets cérémoniels de Matthew Angelo Harrison et Christelle Oyiri.

Le second chapitre du voyage proposé par *Au-delà* s'intéresse à l'idée du cycle, constitutif de toute existence. Il questionne le regard moderne qui sépare la vie de la mort à travers la sculpture d'Ivana Bašić, la peinture *Mort d'une comète* de Kat Lyons, la dernière œuvre d'Eva Hesse, une stèle votive punique du Louvre, les sculptures de Tobias Spichtig, et les vidéos *Tragedia Endogonidia* de Romeo Castellucci.

Le troisième et dernier chapitre s'intéresse à l'idée de renaissance, au travers de rituels qui célèbrent de possibles nouvelles spiritualités et d'autres manières d'être au monde. Il s'ouvre sur *Songs for Living* de Korakrit Arunanondchai et traverse les peintures abordant la transcendance d'Alicia Adamerovich, ainsi qu'un totem de Michèle Lamy, appelant à une nouvelle force unificatrice.



Kat Lyons, *Death of a Comet*, 2022
Courtesy the artist and Pilar Corrias, London



Anna Zemánková, *Sans titre*, c. 2015
Courtesy christian berst art brut, Paris
Photo : Pierre-Emmanuel Rastoin

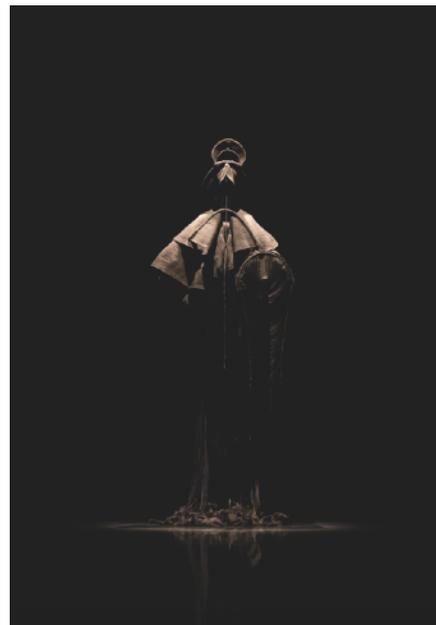
ARTISTES INVITÉ·ES

- Alicia Adamerovich
- Ivana Bašić
- Hildegard von Bingen
- Bianca Bondi*
- Romeo Castellucci
- Matthew Angelo Harrison
- Eva Hesse
- Korakrit Arunanondchai & Alex Gvojic
- Janina Kraupe-Świdarska
- Wifredo Lam
- Michèle Lamy*
- Tau Lewis
- Kat Lyons
- Kali Malone*
- Ana Mendieta
- Christelle Oyiri
- Tobias Spichtig*
- TARWUK
- Jeanne Vicérial
- Anna Zemánková

ainsi que des sculptures cycladiques
et une stèle punique

* Nouvelles productions soutenues par Lafayette Anticipations

Catalogue d'exposition Au-delà
Editions Lafayette Anticipations
Textes bilingues d'Agnes Gryczkowska,
Sarah Shin, Irenosen Okojie, CAConrad,
William Blake, Coil et Matt Dell
Parution février 2023 - Prix : 29 €



Jeanne Vicérial, *Présence 3-Totem*, 2021

© Catherine Mary-Houdin pour Les Quinconces-L'Espal



Stèle punique à fronton triangulaire
à cartouche inscrit, 3e siècle av J.-C.
Calcaire.

Photo : © RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) / Franck Raux

COMMISSAIRE INVITÉE

« Ce voyage a non seulement pour but de parler d'un monde aux transformations rituelles infinies, mais aussi d'être lui-même transformateur puisqu'il tente de nous attirer « au-delà » – plus profondément en nous-mêmes comme dans les strates du temps – pour stabiliser nos vies dans le présent. Il cherche à nous emmener jusqu'au point liminal de l'« ici » et du « là » en perçant le voile meurtri du monde pour nous permettre de peut-être toucher le sacré, ne serait-ce qu'un

bref instant. »

Agnes Gryczkowska



→ **Agnes Gryczkowska est commissaire d'exposition indépendante, autrice et musicienne.**

Elle a été curatrice du Schinkel Pavillon à Berlin, où elle a organisé *HR Giger & Mire Lee* (2021) ; *Sun Rise | Sun Set* (2021) avec les œuvres de Dora Budor, Max Ernst, Karrabing Film Collective, Max Max Hooper Schneider, Pierre Huyghe, Emma Kunz, Richard Oelze, Precious Okoyomon, Jean Painlevé, Pamela Rosenkranz, Rachel Rose, Henri Rousseau, Torbjørn Rødland, Ryuichi Sakamoto ; ainsi que l'exposition *Claude Mirrors : Victor Man, Jill Mulleady, Issy Wood* (2019). Gryczkowska a également été commissaire d'*Amnesia Scanner : Anesthesia Scammer* (2019) et *Holly Herndon: PROTO (restaged)* (2019) présentées par Light Art Space à Kraftwerk, Berlin. Gryczkowska a été artiste et commissaire en résidence à Somerset House et, de 2015 à 2018, elle fait partie de l'équipe curatoriale des Serpentine où elle a travaillé sur les expositions de Rachel Rose, Simon Denny, DAS INSTITUT (Kerstin Brätsch et Adele Röder), Marc Camille Chaimowicz, Wade Guyton, Grayson Perry et Etel Adnan, entre autres. Parmi ses récents projets, *SuperFutures* (2022) a été présenté par Reference Studios, Berlin, à Selfridges, Londres. Elle écrit régulièrement des textes d'exposition quasi-fictionnels et contribue à diverses publications d'art contemporain, dont Spike et *KALEIDOSCOPE*.



Idole des Cyclades, Cycladique précoce II
(c. - 2700-2400/2300 avant JC)

Courtesy Badisches Landesmuseum Karlsruhe
Photo Thomas Goldschmidt



Ivana Bašić, *I sense that all of this is ancient and vast. I had touched the nothing, and nothing was living and moist. #1, 2022* © Courtesy of the artist and Francesca

Minini Gallery (Marval Collection). Photo : Andrea Rossetti

POL TABURET

OPERA III : ZOO

"The Day of Heaven and Hell"

21 juin → 3 septembre 2023

OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell" est la première exposition monographique en institution de Pol Taburet. Né en 1997, l'artiste y présente des peintures et explore de nouveaux médiums comme la sculpture et l'installation. Pour beaucoup inédites, les œuvres créent un parcours qui se déploie, de scènes en scènes, dans l'ensemble de la Fondation.

Lafayette Anticipations se métamorphose en un intérieur domestique habité de visions qui nous plongent dans une réalité proche de l'hallucination. Puisant dans une mythologie tant personnelle que collective, les contes, les dessins animés et l'histoire de l'art, les œuvres de Pol Taburet présentées dans cette exposition s'inspirent de l'imaginaire de l'enfance et de sa capacité à créer des mondes.

L'architecture se charge de présences, l'inanimé prend vie, le monstrueux se cache dans l'ombre et les émotions prennent corps. Les figures surgissent des peintures et des sculptures telles des spectres, des corps pris dans les lumières artificielles d'un salon, d'un théâtre, d'un club de strip-tease. Nés dans l'intimité - celle de l'espace domestique mais aussi du souvenir, du rêve ou encore du fantasme -, ces « personnages-esprits » s'en échappent pour venir animer l'ensemble des espaces de la Fondation.

Au fil de l'exposition, l'étrange se mêle au familier et les œuvres inventent un bestiaire humain. Quels sont les pulsions, les visions et les désirs qui animent nos esprits et nos corps dans l'intimité ? Le travail de Pol Taburet se propose de sonder les profondeurs de l'être et ses territoires invisibles, inavouables ou indomptables.

OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell" constitue le nouvel acte d'un cycle dédié aux pouvoirs de l'imagination, ici suspendue quelque part entre le paradis et l'enfer.

Commissaire : Elsa Coustou



Pol Taburet, *Jumping out the womb like my daddy is the devil*, 2022
© Courtesy de l'artiste & Balice Hertling Paris
Photo : DENG Jiayun

POL TABURET

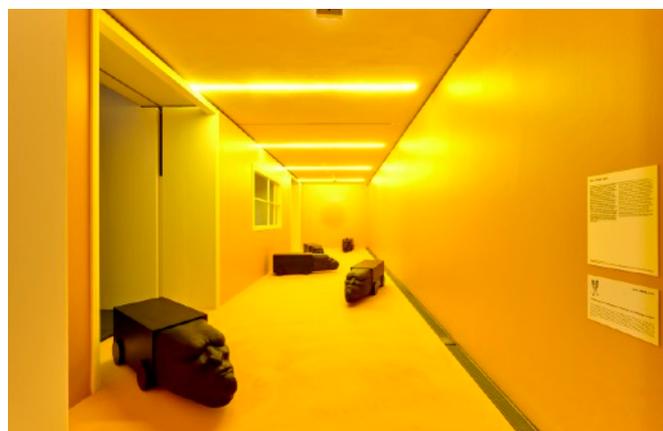


→ Pol Taburet est un artiste français diplômé de l'École nationale supérieure de Paris-Cergy. Né en 1997, il vit et travaille à Paris.

Dans ses peintures comme dans ses sculptures, Pol Taburet interroge la relation entre le corps – humain et animal – et l'objet, la manière dont ils coexistent dans l'espace domestique, ainsi que les glissements qui s'opèrent entre l'inanimé et l'animé. Il émane des figures qu'il met en scène une puissance mystérieuse et magique qui fait appel à notre imaginaire.

Son travail mêle diverses sources d'inspiration, dont la mythologie et les croyances caribéennes, l'histoire de l'art et la culture contemporaine, notamment les dessins animés, les séries télévisées et les clips musicaux.

Il a présenté les expositions personnelles *OPERA II* à C L E A R I N G Gallery, Los Angeles, en 2022, et *OPERA I* à la galerie Balice Hertling, Paris, en 2021. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections : Boros Collection, Kadist, Longlati Foundation, Pinault Collection, Samdani Art Foundation, Sifang Art Museum, The Homestead Collection, X Museum.



Vue de l'exposition de Pol Taburet *OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell"* à Lafayette Anticipations, Paris, 21 juin – 3 septembre 2023

Photo Pierre Antoine, Lafayette Anticipations

Avec : Pol Taburet, *Soul Trains*, 2023, bois et bronze simulation 3D par Matière Noire © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris et Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles, New York

ISSY WOOD

Exposition • *Study For No*

18 octobre 2023 → 7 janvier

Lafayette Anticipations présente *Study For No*, la première exposition personnelle en France d'Issy Wood, qui rassemble plus de 60 toiles de la peintre anglaise, pour la plupart inédites.

Empruntant son titre à une peinture de 2019, l'exposition se déploie autour des notions de refus et de résistances, explorées au travers de l'obsession de l'artiste pour l'intimité, l'intériorité, le soin, le désir, la féminité, les relations ou encore l'identité.

Observatrice du monde contemporain, l'œuvre de Wood est celle d'un regard amusé, affecté, et parfois déconcerté par les rapports de force qui s'y jouent. Les figures et les scènes qu'elle décline en série sont autant de perspectives et d'allégories sur les jeux de pouvoir qui régissent nos manières d'être au monde, et qu'elle explore au travers de peintures de vestes en cuir hypersexualisées, de rutilants intérieurs de voitures, d'immaculés services de porcelaine, de singuliers portraits d'animaux domestiques, d'envahissants examens dentaires ou d'une multitude d'autoportraits.

Hyperproductive, Issy Wood fait de sa peinture une forme de journal intime, à laquelle répond une pratique quotidienne d'écriture et de composition musicale.

L'ensemble de son œuvre raconte le refus d'un certain ordre et exprime un malaise face aux systèmes d'oppression, conscients et inconscients, qui régissent les êtres, et particulièrement les plus vulnérables.

L'exposition *Study For No* est une perspective sur la façon dont un refus est entendu ou ignoré, mais aussi, selon les mots de l'artiste, un appel à "la possibilité d'apprendre le pouvoir de l'usage du mot "non"".

Commissaire de l'exposition
et directrice de Lafayette Anticipations :
Rebecca Lamarche-Vadel



Issy Wood, *Study for No*, 2019

Peinture à l'huile sur lin

© Issy Wood 2023, Courtesy de l'artiste; Carlos/Ishikawa, Londres; Michael Werner, New York et collection privée, Londres.

Photo: Stephen James

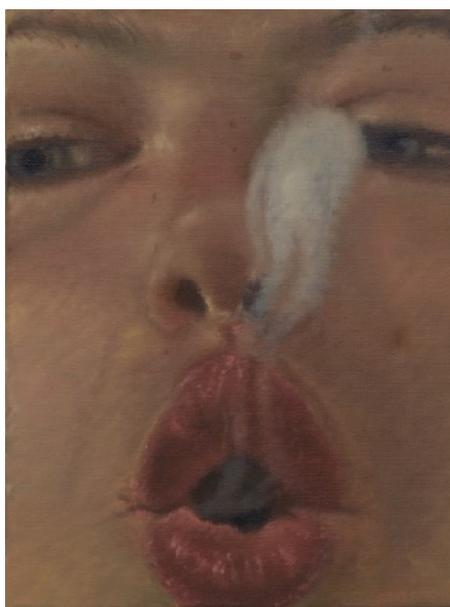
ISSY WOOD

→ Née en 1993, diplômée de la Royal Academy Schools à Londres en 2018, Issy Wood vit et travaille à Londres.

L'artiste anglaise s'inspire d'une collection d'objets donnée par sa grand-mère maternelle, ainsi que de catalogues de ventes aux enchères, et produit des œuvres picturales, littéraires, ainsi que des installations cultivant un univers au style classique mêlé à un humour cynique où le corps de la femme se voit malmené.

Issy Wood a notamment présenté des expositions personnelles au Goldsmiths Centre for Contemporary Art (Londres, 2019), à la galerie Carlos/Ishikawa (Londres, 2023, 2021, 2017) et à la Michael Werner Gallery (New York, 2022). Son travail a également été présenté dans des expositions collectives à l'ICA (Miami, 2022), à la Hayward Gallery (Londres, 2021), au LACMA (Los Angeles, 2021) et au Schinkel Pavillon (Berlin, 2019).

Ses œuvres font partie de nombreuses collections permanentes : Dallas Museum of Art ; Fondation Louis Vuitton, Paris ; Hammer Museum, Los Angeles ; High Museum of Art, Atlanta ; Institute of Contemporary Art, Boston ; Institute of Contemporary Art, Miami ; National Portrait Gallery, Londres ; Rhode Island School of Design Museum, Providence ; Sharjah Art Foundation ; Sifang Art Museum, Nanjing ; Start Museum, Shanghai ; Tate, Londres ; X Museum, Beijing ; Zabudowicz Collection, Londres.



Issy Wood, *Study for Wednesday*, 2022

Peinture à l'huile sur lin

© Issy Wood 2023, Courtesy de l'artiste; Carlos/Ishikawa, Londres et Michael Werner, New York

Photo : Stephen James

AKEEM SMITH

Exposition · *One last cry*

18 octobre → 20 novembre 2023

***One last cry*, projet inédit d'Akeem Smith, est une exposition présentée à la suite de son soutien à la production dans les Ateliers de Lafayette Anticipations.**

Sculpteur et vidéaste, Akeem Smith est né à Brooklyn en 1991 et vit à Philadelphie. Il a grandi dans le quartier de Waterhouse à Kingston en Jamaïque. Ses œuvres cherchent à effacer les distinctions qui existent entre l'art, la mode et l'anthropologie, s'opposant ainsi aux standards de l'iconographie culturelle occidentale.

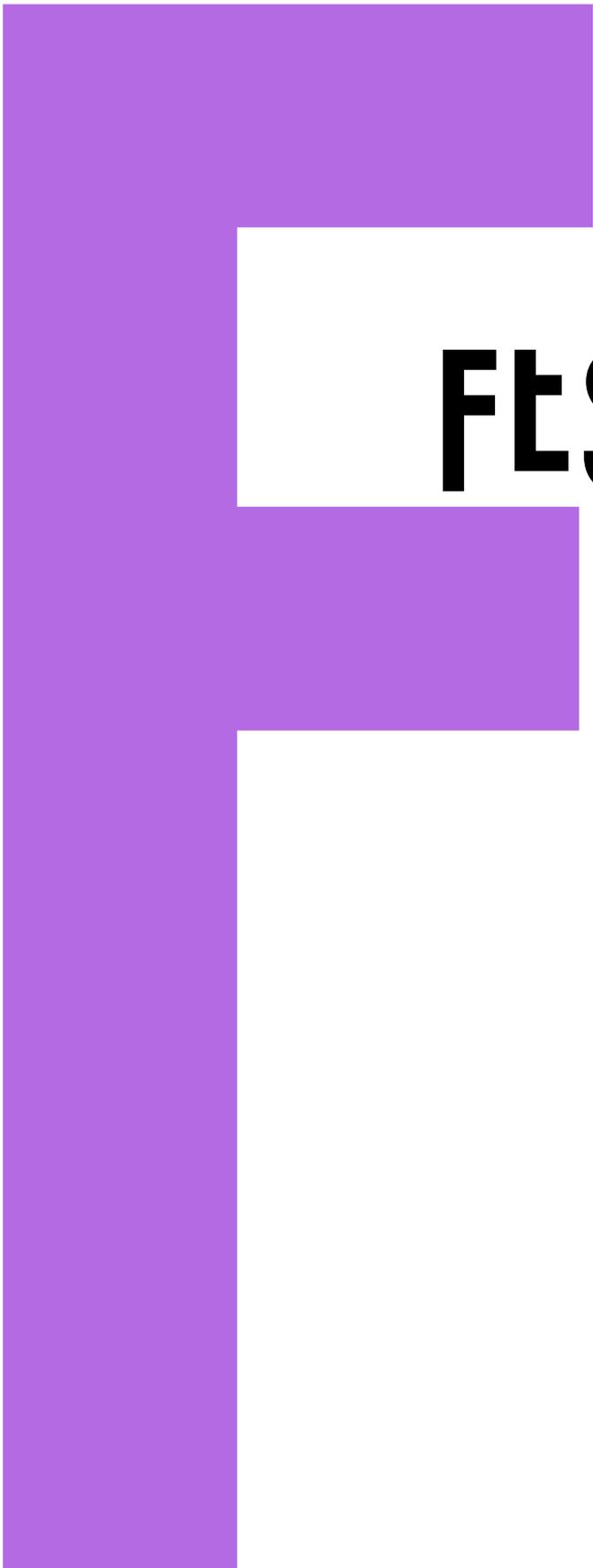
Il s'intéresse à l'économie de la production d'images sous ses formes politiques, sociales et commerciales, et au rôle de l'artiste en tant qu'archiviste. Depuis treize ans, Akeem Smith collectionne un ensemble grandissant d'archives constitué de photographies et de vidéos qui témoignent de la culture du dancehall des années 1980 aux années 2000. Ses œuvres récentes célèbrent ce mouvement populaire jamaïcain, largement absent des

Commissaire de l'exposition
et directrice de Lafayette Anticipations :
Rebecca Lamarche-Vadel



Akeem Smith, *Dovecote*, 2020

Vue de l'exposition *No Gyal Can Test*, Red Bull Arts, New York, 2020
Courtesy de l'artiste et Galerie Heidi, Berlin © Akeem Smith



FESTIVALS

CLOSER MUSIC FESTIVAL

20 → 22 janvier 2023

Closer Music revient en janvier pour une 5e édition qui s'annonce déjà comme un événement. Depuis ses débuts, le festival parisien s'attache à repenser avec audace et chaleur les relations entre artistes et spectateur·rices

Grâce à un bâtiment à la configuration modulable unique, qui invite le public à déambuler horizontalement et verticalement, il ouvre de nouvelles perspectives visuelles et sonores, dans la droite lignée de Lafayette Anticipations, et sa programmation annuelle ouverte à l'expérimentation.

Nourri des moments de musique puissants des éditions passées (Mark Lanegan & Not Waving, Robert Görl, Space Afrika & Blackhaine, Lyra Pramuk, Pan Daijing), Closer Music présente cette année une nouvelle génération d'artistes en prise directe avec le monde, représentant·es d'un idéal créatif rêveur, apatride et hybride. Composé d'une majorité de projets solos, le festival met aussi en avant des musicien·nes revendiquant fort leur sensibilité et l'intimité comme un territoire à explorer.

On retrouve avec beaucoup de plaisir une scène britannique plus que jamais pertinente et défricheuse à l'image de **Loraine James**, étoile filante de bass music UK, **aya**, nouveau trésor de la scène de Manchester qui croise grime, rap et IDM, ou **Iceboy Violet** et sa trap émotionnelle et fragile.

Projet rare naviguant entre dream pop et library music mutante, **Voice Actor** est une des découvertes du festival tout comme le duo

français **Alto Fuero**, chantre d'une club music transversale, **Das Kinn**, dandy house music à la lisière de l'esprit dada ou la zappeuse belge **Lazza Gio** et son cloud rap émouvant.

En clôture du festival, Closer Music investit le cadre rare de l'Église du St-Esprit aux côtés des Inspirations Visibles (projet de Hampus Lindwall et Stephen O'Malley) pour présenter une performance unique du stellaire **Charlemagne Palestine**. Le doyen de la programmation est un symbole de la liberté créative défendue par le festival, celle qui habite également les autres artistes de la programmation et qui, on l'espère, souffle sur le public de cette nouvelle édition.

Programmation : Etienne Blanchot



FESTIVAL FOR THE RECORD

Talks · Concerts · Labels

27–28 mai 2023

Lafayette Anticipations propose la première édition de For The Record, festival d'hybridations entre musiques et arts. Le temps d'un week-end, la Fondation explore la création musicale en invitant une trentaine de labels à occuper tous ses espaces afin de faire découvrir leurs coulisses et rencontrer leur public.

Moment privilégié de discussions joyeuses autour de la création musicale, le festival rassemble des acteur·rices des scènes musicales et artistiques, notamment des artistes, des musicien·nes, des compositeur·rices, des interprètes par des labels reconnus ou émergents.

Des tables-rondes seront l'occasion de discussions autour du sens de la fête, de l'histoire de la musique, de l'émergence des scènes et de notre rapport intime avec la musique. Des stands présenteront leurs derniers disques, cassettes et éditions limitées faisant partager à tou·tes leur amour de la musique et des projets indépendants français et internationaux. Des DJ sets et des concerts ponctueront ce programme.

For The Record crée un lien chaleureux entre ceux qui produisent la musique et ceux qui l'écoutent, l'aiment et la soutiennent. Célébration de la puissance évocatrice de la musique et de sa capacité à créer des mondes communs, le festival se veut un miroir des enjeux d'aujourd'hui.

Avec le festival Closer Music et les concerts tout au long de l'année, le Festival For The Record témoigne de l'engagement de Lafayette Anticipations à entrecroiser arts et musiques dans des échanges fertiles et créatifs.



Horaires d'ouverture

Samedi 27 et dimanche 28 mai
14h–21h

Entrée libre et gratuite

ÉCHELLE HUMAINE

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE

15 – 17.09.2023

Pour cette nouvelle édition, le festival Échelle Humaine se laisse gagner par les mouvements des artistes, chercheur·euses, étudiant·es et publics qui s'emparent de Lafayette Anticipations et en dévoilent les espaces de jeu, de porosités et de mutations.

En un week-end, le festival réunit des rencontres polymorphes : performances, installations, ateliers de pratiques, films, conversations, siestes, fêtes – autant d'occasions d'éprouver les relations qui nous meuvent et d'en questionner les transformations. Le performeur Ivan Cheng conçoit une nouvelle pièce, *Clarities*, qui trouble l'usage du langage, des genres et du spectaculaire. Dans une version *in situ* d'*Apocalypso*, Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia invoquent des images ensevelies ; leurs rituels révèlent, strate par strate, l'état d'une terre brûlante. Alix Boillot propose une *Scénographie potentielle*, îlot de formes abstraites et sensibles que les activations, les regards et les mots ne cessent de modifier. *L'Origine de la mort*, nouvelle performance de Paul Maheke, explore le dialogue qu'entretiennent la danse, le son et l'identité en s'appuyant sur des récits issus de la culture du *roller rink* et de la figure du vampire. La chorégraphe Taos Bertrand conçoit un atelier avec des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris, qui partageront leurs recherches en fin de festival. Une salle de lecture éphémère conçue par Tai Shani, accueille les visiteur·euses pour des temps de repos et de découvertes ; un cycle de films, des pratiques collectives et des rencontres publiques occupent les étages de la Fondation – le tout, pour penser et vivre ensemble les mouvements du présent.



Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia
Apocalypso
Photo : Raquel Pimentel

En partenariat avec :

Le Festival d'Automne à Paris



La Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France



Les Beaux-Arts de Paris, Chaire « Troubles, dissidences et esthétiques »



Le Festival Jerk Off



Programmation :

Amélie Coster et Madeleine Planeix-Crocker

RÉSIDENCES

CÉCILE B. EVANS

L'ATELIER EN RÉSIDENCE

25 novembre 2022 → 30 juin 2023

Pour cette nouvelle édition de l'Atelier en Résidence, Lafayette Anticipations accompagne l'artiste Cécile B. Evans dans la production de son nouveau projet : un film sur la façon dont l'humanité crée ses propres réalités.

Artiste américano-belge, Cécile B. Evans vit et travaille à Londres. Son œuvre examine la valeur de l'émotion et de sa rébellion au contact de structures idéologiques, physiques et technologiques.

À l'occasion de sa résidence à Lafayette Anticipations, iel s'intéresse aux manières dont ces réalités sont imaginées, selon quels codes, mais aussi comment elles sont créées et médiatisées. Dans cette aventure, iel embarque un groupe de lycéen·nes de St Denis qui va tenir une place importante dans le film.

Cécile B. Evans utilise aussi l'atelier de production de la Fondation pour créer une œuvre : une maquette d'un des décors de son film, qui va lui permettre de produire divers effets spéciaux.

Au programme : 20 rencontres et ateliers sont prévus avec le public et les élèves. À chaque événement, Evans consultera un·e expert·e qui l'aidera à ouvrir de nouvelles voies et à contextualiser les divers thèmes et questions du projet. Le film sera projeté en avant-première à la Fondation à l'automne 2023 avant d'être présenté à Singapour.



Cécile B. Evans © DR

À L'ŒUVRE

Stéphanie Lagarde

Isaac Lythgoe

Valentin Noujaïm

Lisa Signorini

Programme de soutien à la production

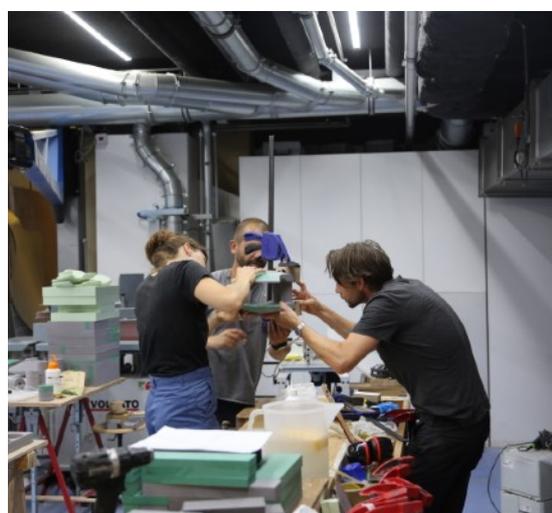
Bravo à Stéphanie Lagarde, Isaac Lythgoe, Valentin Noujaïm et Lisa Signorini ! Lafayette Anticipations - Fondation Galeries Lafayette poursuit son engagement pour la création contemporaine avec la quatrième édition d'« À l'œuvre ! », un programme original de soutien à la production, à destination de tou·tes les créateur·trices.

En octobre dernier, la Fondation a lancé la quatrième édition d'« À l'œuvre ! », pour laquelle près de 300 candidatures ont été reçues.

Quatre artistes issu·es de la sculpture, du dessin et de la vidéo ont été sélectionnés. Ils.elles seront accueilli·es en 2023 pendant deux mois au sein du bâtiment unique au monde imaginé par Rem Koolhaas, et accompagnés·es par les équipes curatoriales et de production pour développer leur proposition et lui donner corps dans les ateliers de production, d'édition et de montage vidéo de la Fondation.

Les œuvres réalisées ces trois dernières années ont été présentées dans des expositions en France et à l'international, dans des institutions et événements majeurs tels que la Triennale du New Museum (New York), le Future Generation Art Prize 2021 (PinchukArtCentre, Ukraine) ou encore le théâtre Nanterre-Amandiers et le festival Move du Centre Pompidou.

Depuis 2020, ce programme a offert à 19 artistes et collectifs l'opportunité d'approfondir les étapes précieuses de la création : la recherche, l'expérimentation et la conception.



Atelier de production à Lafayette Anticipations
© Chloé Magdelaine

AKEEM SMITH

Soutien à la production – Lauréat 2022

Avril → Octobre 2023

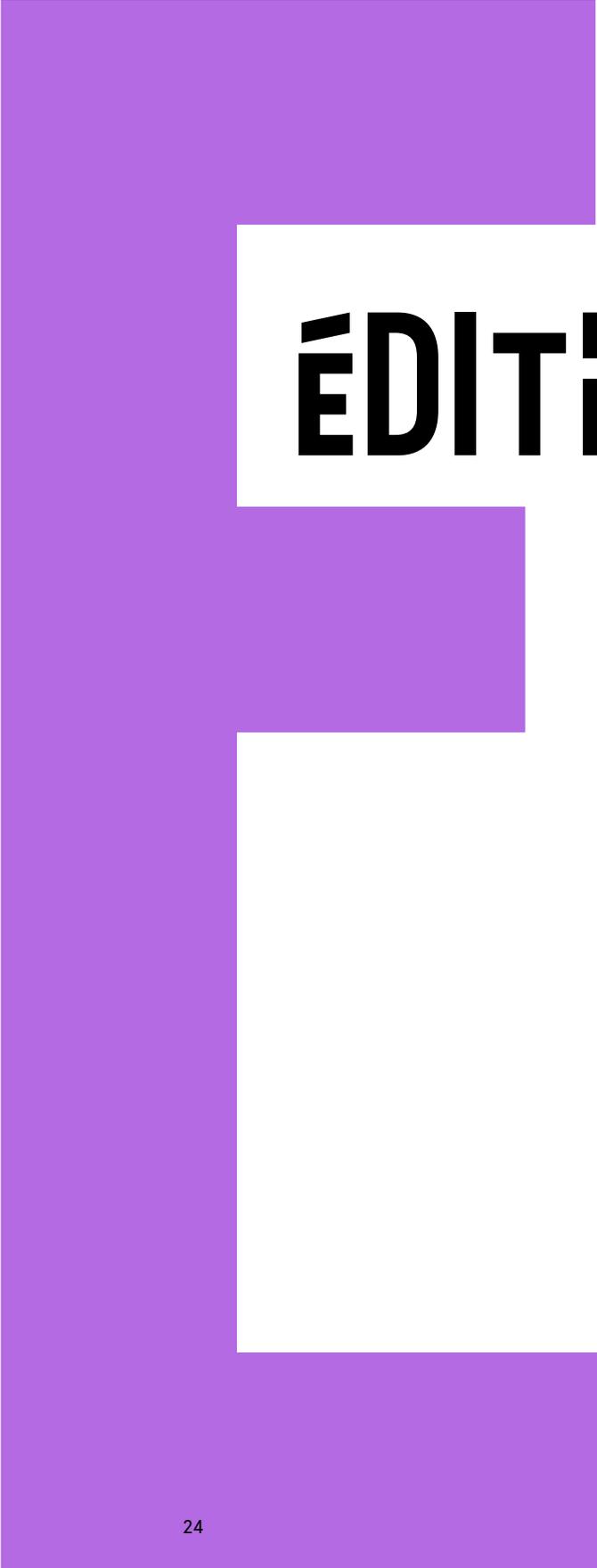
Pour la première édition de Paris+ par Art Basel en 2022, le Groupe Galeries Lafayette a choisi de sponsoriser le secteur des Galeries Émergentes et dans ce cadre, de soutenir l'artiste Akeem Smith en lui offrant de produire une oeuvre avec le support des équipes de production de la Fondation.

Artiste multimédia travaillant entre Philadelphie et Kingston, Akeem Smith réalise principalement des installations à partir de photographies et vidéos. À l'occasion de sa résidence à Lafayette Anticipations d'avril à octobre 2023, Akeem Smith a bénéficié d'un soutien financier à la production, des équipements exceptionnels des ateliers de la Fondation, ainsi que de l'accompagnement des équipes curatoriales et de production.

Le Groupe Galeries Lafayette est le Partenaire officiel du secteur Galeries Émergentes de Paris+ par Art Basel, pour lequel Lafayette Anticipations récompense chaque année un·e artiste invité·e en résidence. Choisi par un jury international, l'artiste lauréat Akeem Smith a produit de nouvelles sculptures présentées pendant Paris+ par Art Basel.



Akeem Smith, 2022 © Galerie Heidi, Berlin



ÉDITIONS

ÉDITIONS

Lafayette Anticipations produit chaque année des nombreux ouvrages, catalogues et albums autour de ses expositions et des résidences d'artistes dans les Ateliers d'éditions de la Fondation.

Catalogues d'exposition

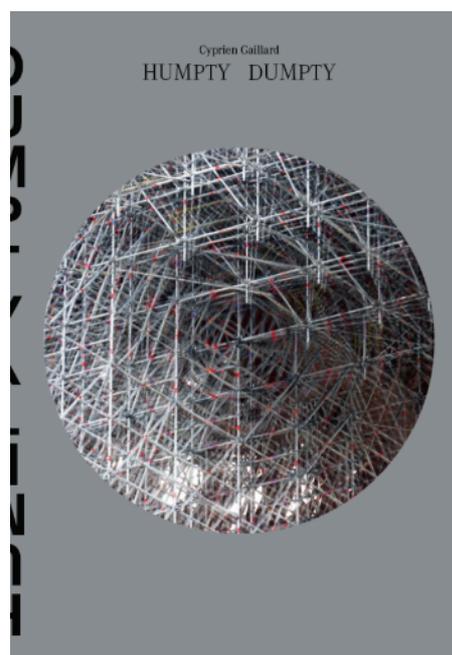
Les éditions Lafayette Anticipations produisent des catalogues d'exposition invitant des auteurs et autrices émergent·es et institutionne·lles, mêlant critique d'art et questionnements sociétaux. Ces catalogues soulèvent des discussions autour des thèmes principaux des expositions et donnent naissance à des rencontres et conférences. Les éditions poursuivent également leur travail auprès de la jeune création en composant des ouvrages plus expérimentaux.

Carnets d'exposition

Conçu comme un guide de visite, le carnet de l'exposition comprend un entretien entre artistes et commissaires d'exposition.

Soutien aux éditions

Chaque année, la Fondation soutient également des éditions indépendantes. Deux nouvelles publications ont été accompagnées et sortent en 2023.



Catalogue de l'exposition de Cyprien Gaillard



Carnet de l'exposition de Cyprien Gaillard



PUBLICŠ

UN LIEU AU SERVICE DES PUBLICS

De nouveaux formats de visite tous publics

Lafayette Anticipations propose une offre renouvelée de visites et pratiques pour le public adulte, résonnant avec les expositions et le quartier. La pratique corporelle et le rapport physique et spirituel aux œuvres d'art animent ce programme avec les joggings culturels ou les slow-visites.

Une attention particulière au champ social

Lafayette Anticipations noue des partenariats avec le champ médico-social et co-construit des initiatives autour de nouvelles approches par le bien-être dans le cadre des expositions.

Le partenariat entre la Fondation et le prix Emmaüs Solidarité pour la Jeune Création propose aux personnes accompagnées par Emmaüs d'élire un·e artiste exposé·e à l'occasion du festival Jeune Création, en vue de produire une œuvre collaborative avec eux·elles.

Lafayette Anticipations tournée vers le jeune public

En lien avec l'exposition, des visites gratuites sont proposées aux familles :

- une visite ludique adaptée aux enfants de 3-5 ans chaque dimanche matin ;
- un atelier de pratique artistique (6-10 ans) tous les samedis ;
- une Samedi Party par exposition.

La Fondation au service du secteur éducatif

Pour chaque exposition, des actions sont entreprises pour toucher les acteur·rice·s de l'Éducation Nationale et les élèves :

- des projets spéciaux avec des artistes pour les classes de zones d'éducation prioritaire ;
- des dossiers pédagogiques et des formations pour les enseignant·e·s.



River Lin, *My Body is a Queer History Museum*
© Chloé Magdelaine



Samedi Party © Martin Argyroglo, Lafayette Anticipations

9 RUE DU PLÂTRE



LA BOUTIQUE



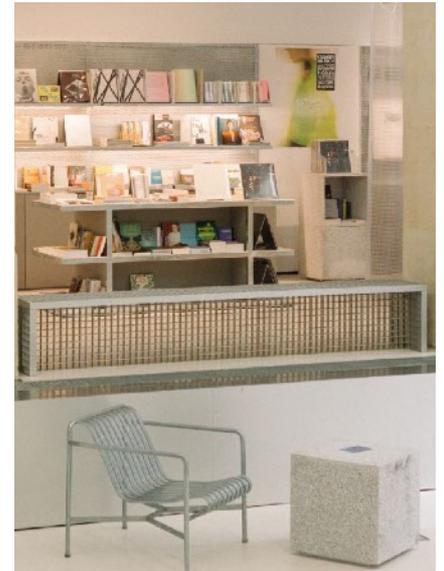
La Boutique Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rice·s d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édités ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rice·s mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.



© Camille Lemonnier



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

MATĒR

CAFÉ-RESTAURANT



L'adresse immanquable du Marais pour flâner et découvrir de nouvelles saveurs.

Situé dans le Marais, au cœur de la Fondation, le Café-restaurant Mâtēr propose toute la journée et en soirée, une cuisine savoureuse et passionnée.

Au déjeuner, des plats gourmets – gaspacho andalou, toast straciatella, un délicat tataki de thon, sans oublier l'incontournable salade de saison. En journée et l'après-midi, des pâtisseries au comptoir, à sublimer d'un chaï latte aux notes épicées ou d'un thé parfumé. L'occasion de faire une pause après une visite d'exposition, entouré-es d'œuvres d'artistes du moment.

Le soir, le restaurant s'anime – assiettes créatives à partager, vins vivants et playlist pointue.

Le-la chef-fe résident-e : Imagine chaque plat comme un moment de partage joyeux

Les cafés et thés : Plural, brûlerie colombienne du 18^e arrondissement de Paris, prépare un blend spécialement pour Mâtēr. La maison Artéfact à Paris sélectionne avec soin des thés éthiques et durables.

Les vins nature : la sélection de vins nature, pétillants, blancs, oranges, rosés et rouges, ravira tous les palais, des plus classiques aux curieux à l'affût de découvertes!

Menu & réservation sur materparis.com



© Camille Lemonnier



© Café Mâtēr, Samantha Gilliams

LA FONDATION



L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de trois expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent d'autres visions du monde et d'autres manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en janvier lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul-es, en groupe ou accompagné-es par des médiateur-rices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit-es et grand-es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

Les ateliers au sous-sol de la Fondation sont un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora est un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Boutique présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design et des disques. Le Café-restaurant Mâtêr propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef résident.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issus de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert-es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent-es. 370 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

INFOS PRATIQUES

TARIFS EXPOSITIONS

Exposition : gratuite
Visites : gratuites
Rencontres : gratuites
Ateliers en famille : gratuits
Concert, performance : 10 €

TARIFS FESTIVALS

Closer Music : soirée 15 €
Pass 2 jours 25 €

Échelle Humaine : 8 à 12 €
Pass soirée 2 spectacles : 16 €

REBOND

L'outil de médiation

Sur place ou à domicile, ReBond vous guide dans la (re)découverte de l'exposition.

lafayetteanticipations.com/fr/rebond

La Boutique

Ouverte tous les jours 11h - 19h
Fermeture mardi

Café-Restaurant Mâtër

Ouvert du mercredi au dimanche
Toute la journée à partir de 11h
Menu & réservation sur materparis.com
[@mater.paris](https://www.instagram.com/mater.paris)

ACCÈS

9 rue du Plâtre - 75004 Paris
44 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

Horaires d'ouverture

Tous les jours : 11h - 19h
Nocturne le jeudi : 11h - 21h
Fermé le mardi

Métro

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli
N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Autolib'

36 rue du Temple
37 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31 rue Beaubourg
41-47 rue Rambuteau
4 place Baudoyer

ÉQUIPE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Géraldine Breuil, Directrice adjointe
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public
Selma Khallaf, Assistante de direction
Aurélie Nahas, Responsable administrative
Célia Lebreton, Chargée d'administration
Matthieu Maytraud, Assistant administratif
Judith Peluso, Responsable Bâtiment et Exploitation
Lise Petulla, Assistante administrative (stage)
Alexandre Rondeau, Responsable Régie Exposition et Événements
Lisa Audureau, Responsable de la Collection et de la Régie des œuvres
Raphaël Raynaud, Responsable d'atelier
Olivier Magnier, Chargé d'atelier
Antonine Scali Ringwald, Responsable des éditions
Annabelle Floriant, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de communication digitale
Mélissa Fernandez Sanchez, Assistante communication (stage)
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics
Oksana Delaroff, Cheffe de projets médiation culturelle et programme public
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation et de l'accueil du public
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie

La Maîtrise

Elisa Normand, Responsable de développement - Congé maternité
Ladina Gubler, Responsable de développement - Remplacement congé maternité
Nicolas Olier, Responsable de La Boutique
Helena Lyon Santamaria, Assistante responsable de développement (alternante)
Aurélie Madile, Conseillère de vente
Emma Vallejo, Conseillère de vente

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com
&

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89
harry@claudinecolin.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable de la communication
Tél. +33 (0)6 63 39 79 57
afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#).

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 42 74 95 59
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com



2025