

LAFAYETTE ANTICIPATIONŠ

Fondation Galeries Lafayette

EN



2023

PROGRAMMATION 2023

On ne va plus se quitter !

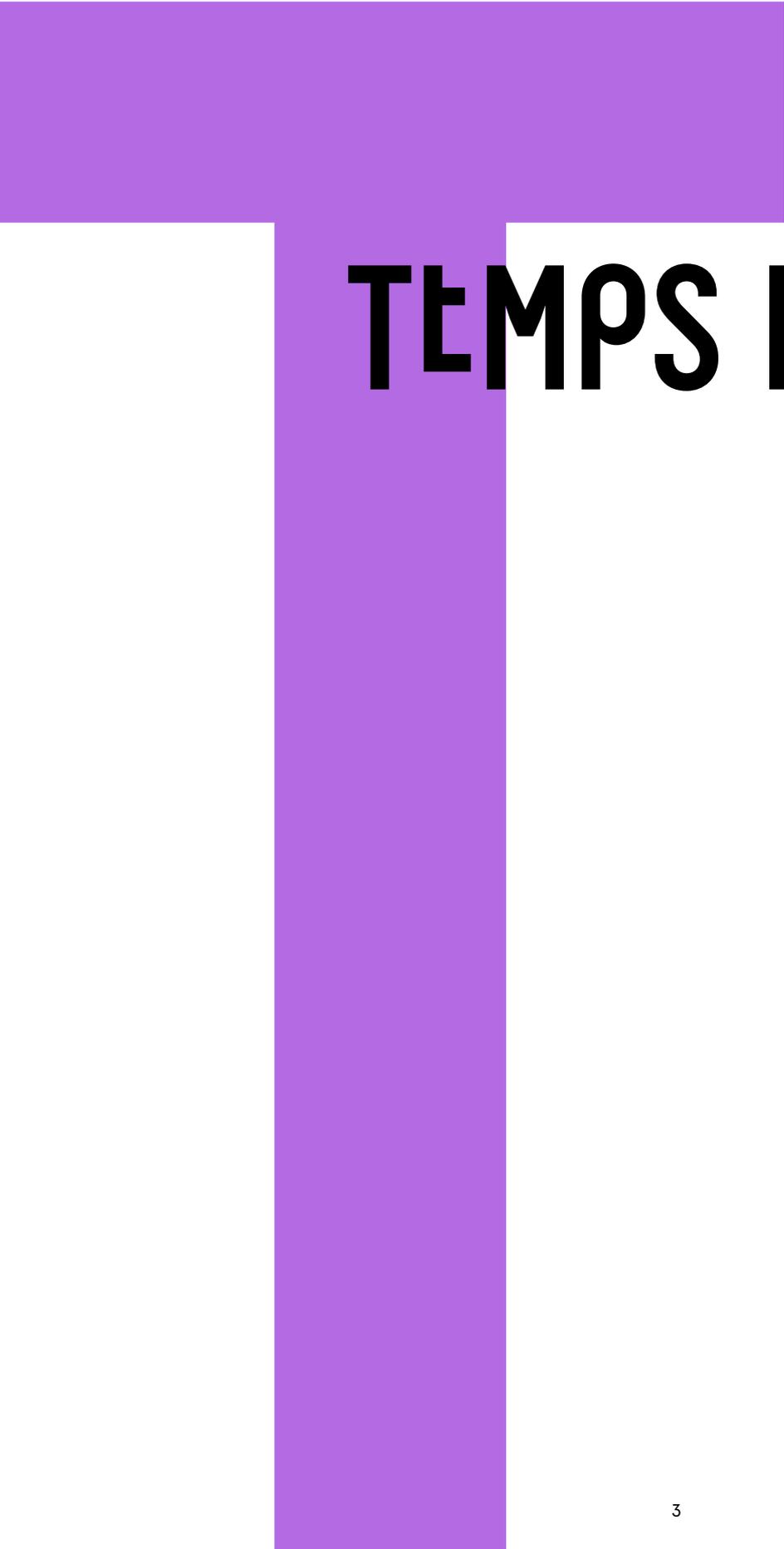
De l'exposition collective **Au-delà** qui célèbre d'autres manières d'être à l'odyssée à grande échelle imaginée par **Pol Taburet** en passant par l'exposition d'**Issy Wood**, jeune et prolifique peintre américaine vivant à Londres, les expositions à Lafayette Anticipations n'ont pas fini de vous surprendre et de vous inviter à réinventer le monde.

C'est guidés par une soif de découverte et de surprise que les festivals **Closer Music** et **Échelle Humaine** vous convieront dans les univers de la musique et de la danse. C'est enfin autour de nos événements (conférences, performances, concerts) et des visites de notre bâtiment si singulier imaginé par Rem Koolhaas que nous nous réjouissons de vous retrouver.

Autant d'occasions d'écouter et de regarder autrement le monde d'aujourd'hui... pour mieux inventer, avec les artistes, celui de demain!



Festival Closer Music © Martin Argyroglo



TEMPS FORTS

2023

EXPOSITIONS

Au-delà
Exposition collective
15 février au 7 mai 2023

Programme public

Rencontres, ateliers, concerts, performances

Pol Taburet
Opera III
22 juin au 3 septembre 2023

Programme public

Rencontres, ateliers, concerts, performances

Issy Wood
18 octobre 2023 au 7 janvier 2024

Programme public

Rencontres, ateliers, concerts, performances

FESTIVALS

Closer Music
20 au 22 janvier 2023

Échelle Humaine
11 au 17 septembre 2023

Atelier en résidence · Cécile B. Evans

Programme de soutien À l'œuvre · Stéphanie Lagarde, Isaac Lythgoe, Valentin Noujaïm et Lisa Signorini

Programme de soutien à la production · Akeem Smith

SOMMAIRE

Expositions

Au-delà • Rituels pour un monde nouveau

Pol Taburet • *OPERA III*

Issy Wood

PAGE 6

Festivals

Closer Music

Échelle Humaine

PAGE 15

Résidences

L'Atelier en résidence • Cécile B. Evans

À l'œuvre • Programme de soutien à la production

Un nouveau soutien à la production • Akeem Smith

PAGE 21

Éditions

PAGE 25

Publics

PAGE 27

9 rue du Plâtre

La Fondation

La Boutique

Restaurant Mâtèr

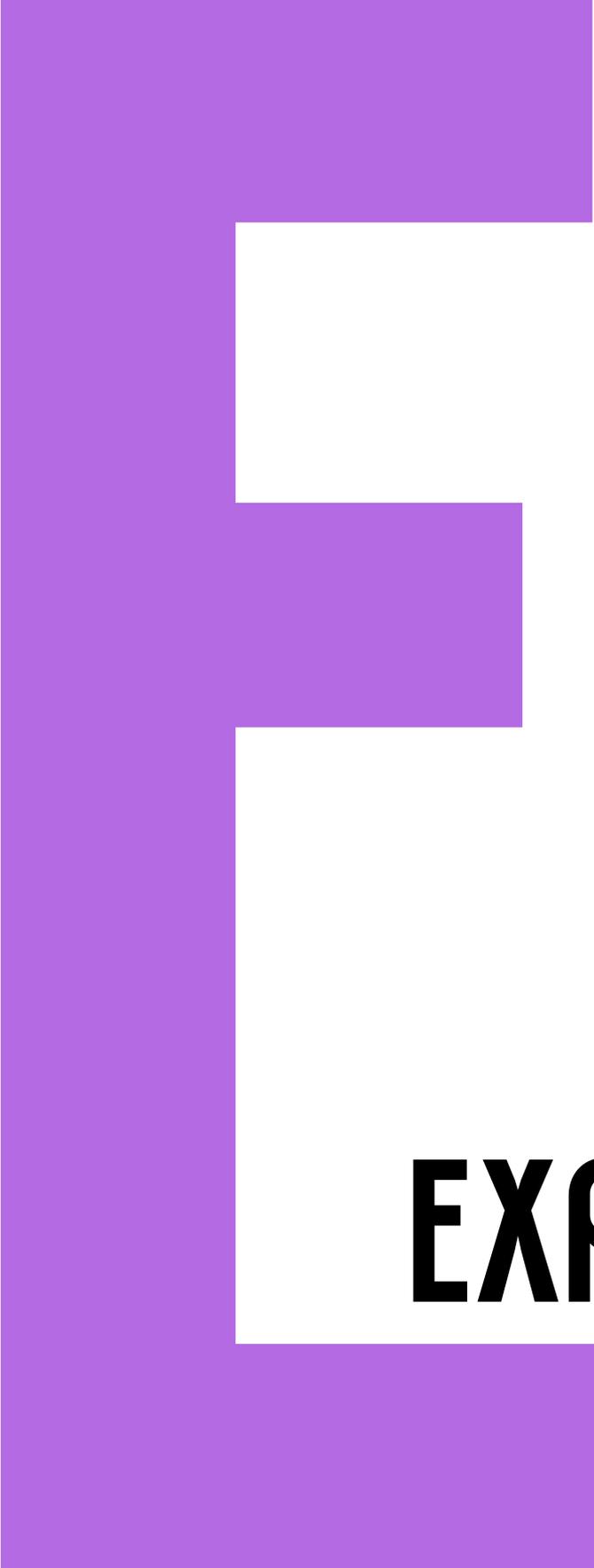
PAGE 29

Infos pratiques

PAGE 33

Visuel en couverture :

Issy Wood, *The slow clap*, 2022 © Issy Wood 2022. Courtesy
l'artiste & Carlos/Ishikawa, Londres. Photo Damian Griffiths



EXPOSITIONS

AU-DE LÀ

Rituels pour un monde nouveau

15 février → 7 mai 2023

Commissaire invitée : Agnes Gryczkowska

*To see a World in a grain of sand
And a Heaven in a wild flower
Infinity in the palm of your hand
Eternity in an hour*

William Blake



Korakrit Arunanondchai and Alex Gvojjic, *Songs for living*, 2021

© Korakrit Arunanondchai 2022

Courtesy of the artist; Bangkok CityCity Gallery; Carlos/Ishikawa, London; C L E A R I N G, New York / Brussels; and Kukje Gallery, Seoul

Rassemblant une vingtaine d'artistes de toutes générations, l'exposition collective *Au-delà* transforme Lafayette Anticipations en un parcours initiatique à travers des œuvres évoquant des rituels archaïques et contemporains, individuels et collectifs, et qui présentent cérémonies, gestes, objets, sons et artisanats liés à l'énergie de la Terre et du vivant.

L'exposition *Au delà* est un voyage qui invite à la métamorphose. Dans un monde qui paraît aujourd'hui submergé par la violence, *Au-delà* s'intéresse à l'énigme de la vie et présente des rituels et images permettant d'atteindre d'autres états de conscience.

Proposant un instant suspendu, propice à la méditation, l'exposition rassemble des œuvres inédites ainsi que des œuvres historiques, modernes et contemporaines rarement exposées et issues du domaine de l'art, de la musique, de la mode et du théâtre, et se déploie comme un rituel chorégraphié.

« Lafayette Anticipations s'est toujours passionnée pour le monde contemporain. À travers cette exposition qui donne à voir des œuvres produites pour l'occasion ainsi que des objets sacrés de plusieurs centaines d'années avant JC, la Fondation célèbre le présent, pour ce qu'il est constitué autant de ce qui vient d'être imaginé que de pensées millénaires qui y résonnent avec une force inédite. Le sujet du rituel, -de ce qui nous fait chanter, pleurer, ou danser-, raconte une part d'histoire de notre humanité mais dessine aussi celle que nous espérons inventer. »

Rebecca Lamarche-Vadel,
directrice de Lafayette Anticipations

Au-delà, plongée dans la composition sonore atmosphérique de **Kali Malone**, s'ouvre sur une scène célébrant le thème de la fertilité, et qui entremêle le divin et le païen, l'ancien et le contemporain. *Beltane Oracle*, nouvelle installation de **Bianca Bondi**, rencontre les œuvres rituelles d'**Ana Mendieta**, en regard d'une peinture de **Wifredo Lam** et de l'ouvrage médiéval d'**Hildegard von Bingen**. Des sculptures d'idoles cycladiques évoquant la fécondité dialoguent avec la vision cosmique de **TARWUK**, en passant par la tapisserie d'un corps céleste de **Tau Lewis** et les sculptures de renaissance de reines totémiques de **Jeanne Vicerial**. Cette poésie autour du vivant et des spiritualités qui lui sont associées apparaît aussi dans les dessins de végétaux fantastiques d'**Anna Zemánková**, dans l'univers musical et mystique de **Janina Kraupe-Świdorska**, ainsi que dans les objets cérémoniels de **Matthew Angelo Harrison** et **Christelle Oyiri**.

Le second chapitre du voyage proposé par *Au-delà* s'intéresse à l'idée du cycle, constitutif de toute existence. Il questionne le regard moderne qui sépare la vie de la mort à travers la sculpture d'**Ivana Bašić**, la peinture *Death of a Comet* de **Kat Lyons**, la dernière œuvre d'**Eva Hesse**, la sculpture et la peinture de **Tobias Spichtig**, et les vidéos *Tragedia Endogonia* de **Romeo Castellucci**.

Le troisième et dernier chapitre se concentre sur l'idée de renaissance et les rituels collectifs qui célèbrent de possibles nouvelles spiritualités et d'autres manières d'être au monde. Il s'ouvre sur *Songs for Living* de **Korakrit Arunanondchai** et **Alex Gvoijic** et traverse les peintures abordant la transcendance d'**Alicia Adamerovich**, ainsi qu'un totem de **Michèle Lamy**, appelant à une nouvelle force unificatrice.



Kat Lyons, *Death of a Comet*, 2022
Courtesy de l'artiste et Pilar Corrias, London



Anna Zemánková, *Sans titre*, c. 1975
Courtesy christian berst art brut, Paris
Photo : Pierre-Emmanuel Rastoin

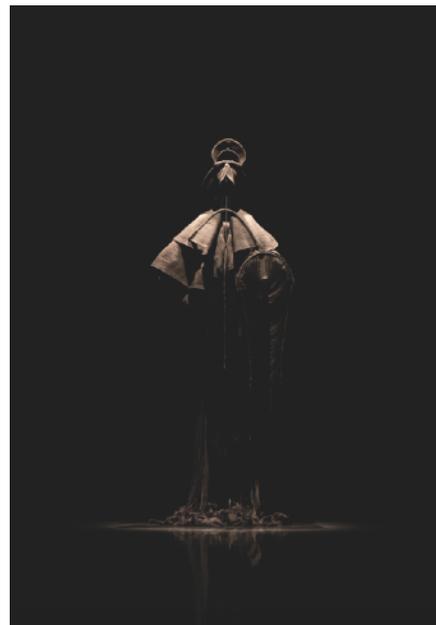
ARTISTES INVITÉ·ES

- Alicia Adamerovich
- Korakrit Arunanondchai et Alex Gvoijic
- Hildegard von Bingen
- Bianca Bondi*
- Romeo Castellucci
- Matthew Angelo Harrison
- Eva Hesse
- Ivana Bašić
- Janina Kraupe-Świdarska
- Wifredo Lam
- Michèle Lamy*
- Tau Lewis
- Kat Lyons
- Kali Malone*
- Ana Mendieta
- Christelle Oyiri
- Tobias Spichtig*
- TARWUK
- Jeanne Vicérial
- Anna Zemánková
- et des sculptures cycladiques

* Nouvelles productions soutenues par Lafayette Anticipations

Catalogue d'exposition *Au-delà*

Editions Lafayette Anticipations
Textes bilingues de William Blake, CAConrad, Coil,
Agnes Gryczkowska, Irenosen Okojie et Sarah Shin.
Parution février 2023 - Prix : 29 €



Jeanne Vicérial, *Présence 3-Totem*, 2021

© Catherine Mary-Houdin pour Les Quinconces-L'Espal



Matthew Angelo Harrison, *Dark Silhouettes: Adaption Between Fixed Points #2*, 2018

Courtesy de l'artiste et Jessica Silverman, San Francisco

Photo : Timothy Johnson

COMMISSAIRE INVITÉE

« Ce voyage a non seulement pour but de parler d'un monde aux métamorphoses rituelles infinies, mais aussi d'être lui-même transformateur puisqu'il tente de nous attirer « au-delà » – plus profondément en nous-mêmes comme dans les strates du temps – pour nous ancrer dans le présent. Il cherche à nous emmener jusqu'au point liminal de l'« ici » et du « là » en perçant le voile meurtri du monde pour nous permettre de peut-être toucher le sacré, ne serait-ce qu'un bref instant. »

Agnes Gryczkowska



→ **Agnes Gryczkowska est commissaire d'exposition indépendante, autrice et musicienne.**

Elle a été curatrice du Schinkel Pavillon à Berlin, où elle a organisé *HR Giger & Mire Lee* (2021) ; *Sun Rise | Sun Set* (2021) avec les œuvres de Dora Budor, Max Ernst, Karrabing Film Collective, Max Max Hooper Schneider, Pierre Huyghe, Emma Kunz, Richard Oelze, Precious Okoyomon, Jean Painlevé, Pamela Rosenkranz, Rachel Rose, Henri Rousseau, Torbjørn Rødland, Ryuichi Sakamoto ; ainsi que l'exposition *Claude Mirrors : Victor Man, Jill Mulleady, Issy Wood* (2019). Gryczkowska a également été commissaire d'*Amnesia Scanner : Anesthesia Scammer* (2019) et *Holly Herndon: PROTO (restaged)* (2019) présentées par Light Art Space à Kraftwerk, Berlin. Gryczkowska a été artiste et commissaire en résidence à Somerset House et, de 2015 à 2018, elle fait partie de l'équipe curatoriale des Serpentine où elle a travaillé sur les expositions de Rachel Rose, Simon Denny, DAS INSTITUT (Kerstin Brätsch et Adele Röder), Marc Camille Chaimowicz, Wade Guyton, Grayson Perry et Etel Adnan, entre autres. Parmi ses récents projets, *SuperFutures* (2022) a été présenté par Reference Studios, Berlin, à Selfridges, Londres. Elle écrit régulièrement des textes d'exposition quasi-fictionnels et contribue à diverses publications d'art contemporain, dont Spike et *KALEIDOSCOPE*.



Idole des Cyclades, Cycladique précoce II
(c. - 2700-2400/2300 avant JC)
Courtesy Badisches Landesmuseum Karlsruhe
Photo : Thomas Goldschmidt



Ivana Bašić, *I sense that all of this is ancient and vast. I had touched the nothing, and nothing was living and moist. #1*, 2022
© Courtesy de l'artiste et Francesca Minini Gallery (Marval Collection). Photo : Andrea Rossetti

POL TABURET

Opera III

The Day of Heaven and Hell

22 juin → 3 septembre 2023

Commissaire : Elsa Coustou

OPERA III - The Day of Heaven and Hell est la première exposition monographique en institution de Pol Taburet, qui y poursuit sa pratique de la peinture et explore de nouveaux médiums.

Les œuvres présentées, la plupart inédites, rassemblent peintures, sculptures et installations dans un parcours qui se déploie, de scènes en scènes, autour de l'idée d'intériorité - tant architecturale que psychique. La Fondation devient un intérieur domestique dans lequel se succèdent des visions fantasmagoriques, étranges ou grotesques, qui nous plongent dans une réalité proche de l'hallucination.

Puisant dans une mythologie personnelle et collective, notamment les contes et les animations de Walt Disney, ces visions évoquent l'imaginaire de l'enfance. Dans un décor de l'artificiel et de la démesure, aux couleurs vives et contrastées, l'architecture se charge de présences : l'inanimé prend vie, le monstrueux se cache dans le familier, les émotions prennent corps.

On rencontre des êtres fantastiques à l'allure humaine ou animale et des objets du quotidien aux proportions exagérées. Au fil de l'exposition, la réalité est déformée, l'étrange s'installe dans le domestique.

Par une pratique de la mise à distance et de la dissimulation, Pol Taburet laisse place à l'imagination du/de la spectateur.rice et l'invite à créer sa propre narration. Ainsi, l'entrée de certaines pièces nous est interdite, ce qui se cache dans certains coins ou sous un drapé nous échappe.

OPERA III est le dernier volet d'une trilogie d'expositions qui traite de la puissance de l'imagination, et son infinie capacité à créer et faire vivre des chimères.



Pol Taburet, *Porte bleue et fenêtres rouges*, 2021
Courtesy l'artiste & Balice Hertling, Paris. © Margot Montigny

POL TABURET



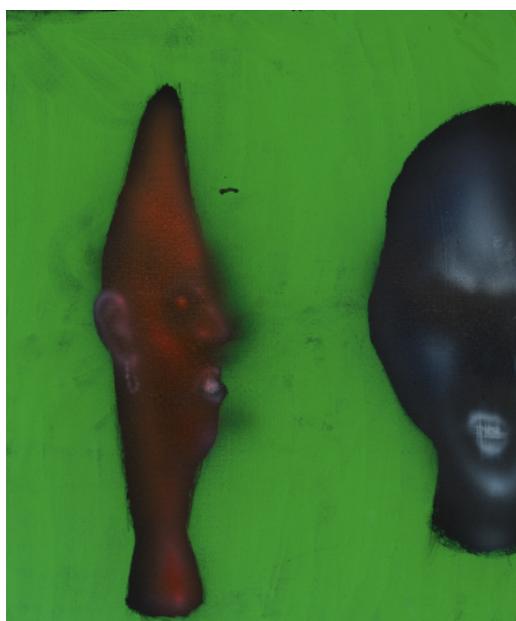
→ Pol Taburet, né en 1997, est un artiste français diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'art de Paris-Cergy.

Son travail mêle diverses sources d'inspiration dont la mythologie et les croyances Caribéennes, la culture contemporaine et la peinture européenne.

Dans ses peintures comme dans ses sculptures, Pol Taburet interroge la relation entre le corps - humain et animal - et l'objet : la manière dont ensemble ils existent dans l'espace domestique, et les glissements entre l'inanimé et l'animé.

En 2022, il est lauréat du prix Reiffers Art Initiative pour la jeune création et la diversité culturelle.

Il a présenté les expositions personnelles *OPERA II* à C L E A R I N G, Los Angeles, en 2022 et *OPERA I* à Balice Hertling Paris en 2020.



Pol Taburet, *Heads*, 2021
© Nice Day Photo. Courtesy
l'artiste & Balice Hertling, Paris



Pol Taburet, *Heads*, 2021
© Nice Day Photo. Courtesy
l'artiste & Balice Hertling, Paris

ISSY WOOD

Exposition

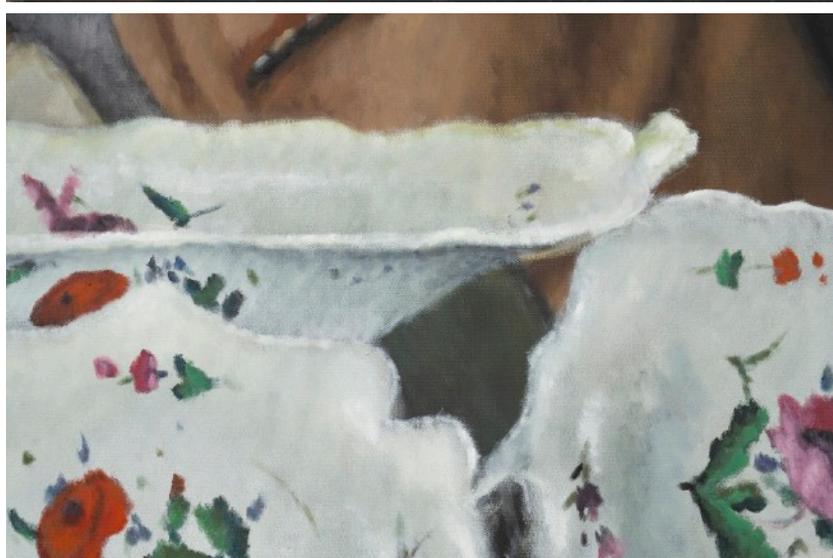
18 octobre → 7 janvier 2023

Commissaire : Rebecca Lamarche-Vadel

L'œuvre très prolifique d'Issy Wood, peintre américaine vivant à Londres, se décline autour d'obsessions liées à l'intériorité, au secret, au désir, à la séduction, mais aussi à la force et au pouvoir.

Ce travail, présenté pour la première fois dans une institution en France, est directement inspiré des expériences de l'artiste, qui fait de sa peinture figurative une forme de journal de l'intime. Les thèmes explorés vont de reluisants intérieurs de voiture en cuir à des collections d'objets extraits de catalogue de ventes aux enchères, en passant par le motif récurrent de la bouche et des dents, ou encore du corps dissimulé sous l'habit extérieur.

Issy Wood regarde la condition contemporaine, aussi d'un point de vue féminin, et peint une œuvre vertigineuse, dans laquelle se joue la complexité - et l'absurdité parfois - de notre monde et des relations qui s'y nouent. Son exposition présente un ensemble d'œuvres inédites et plus anciennes dans l'ensemble des espaces de la Fondation.



Issy Wood, *It's gonna taste great*, 2022 © Issy Wood 2022. Courtesy l'artiste & Carlos/Ishikawa, Londres. Photo Damian Griffiths

ISSY WOOD



→ Née en 1993, Issy Wood est une artiste américaine. Diplômée de Royal Academy Schools à Londres en 2018, elle vit et travaille à Londres.

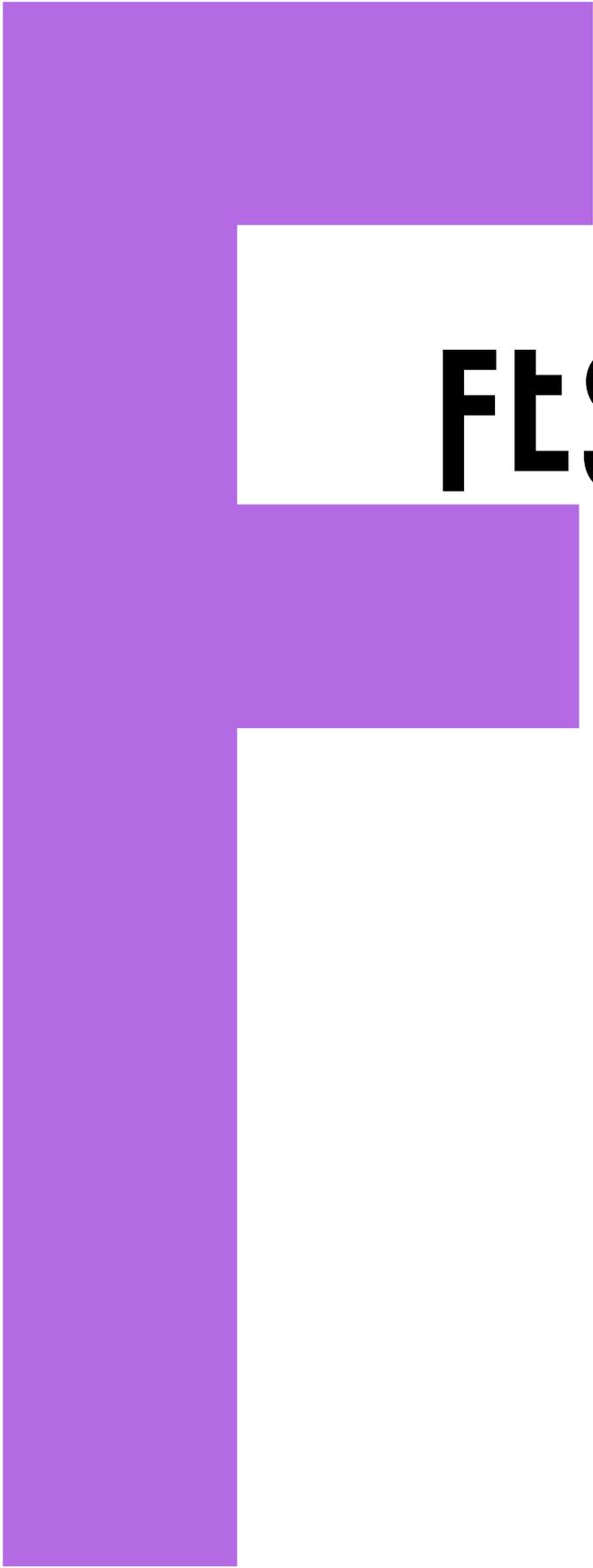
L'artiste s'inspire d'une collection d'objets donnée par sa grand-mère maternelle, ainsi que de catalogues de ventes aux enchères, et produit des œuvres picturales, littéraires, ainsi que des installations cultivant un univers au style classique mêlé à un humour cynique où le corps de la femme se voit malmené.

Elle a présenté depuis de nombreuses expositions personnelles : Michael Werner Gallery New York (2022) ; Carlos/Ishikawa Londres (2021) ; X Museum Beijing et JTT New York (2020) ; Goldsmiths Centre for Contemporary Art (2019) ; D.E.L.F (2018) ; Carlos/Ishikawa Londres (2017) ; Triumph Moscou (2015).

Ses œuvres font partie des collections publiques : Fondation Louis Vuitton ; High Museum of Art Atlanta ; ICA Miami ; Providence Sharjah Art Foundation ; Sifang Art Museum Nanjing ; Start Museum Shanghai ; Tate Londres ; X Museum Beijing ; Zabudowicz Collection.



Issy Wood, *The slow clap*, 2022 © Issy Wood 2022. Courtesy l'artiste & Carlos/Ishikawa, Londres. Photo Damian Griffiths



FESTIVALS

CLOSER MUSIC

Festival de musique

20 → 22 janvier 2023

Programmateur : Etienne Blanchot

Closer Music revient en janvier pour une 5e édition qui s'annonce déjà comme un événement. Depuis ses débuts, le festival parisien s'attache à repenser avec audace et chaleur les relations entre artistes et spectateur·rices

Grâce à un bâtiment à la configuration modulable unique, qui invite le public à déambuler horizontalement et verticalement, il ouvre de nouvelles perspectives visuelles et sonores, dans la droite lignée de Lafayette Anticipations, et sa programmation annuelle ouverte à l'expérimentation.

Nourri des moments de musique puissants des éditions passées (Mark Lanegan & Not Waving, Robert Görl, Space Afrika & Blackhaine, Lyra Pramuk, Pan Daijing), Closer Music présente cette année une nouvelle génération d'artistes en prise directe avec le monde, représentant·es d'un idéal créatif rêveur, apatride et hybride.

Composé d'une majorité de projets solos, le festival met aussi en avant des musicien·nes revendiquant fort leur sensibilité et l'intimité comme un territoire à explorer, à l'image de **Caterina Barbieri** qui offre un véritable voyage de l'esprit et des paysages sonores à la beauté rare.

On retrouve avec beaucoup de plaisir une scène britannique plus que jamais défricheuse à l'image de **Loraine James**, étoile filante de bass music UK, **aya**, nouveau trésor de la scène de Manchester qui croise grime, rap et IDM, ou **Iceboy Violet** et sa trap émotionnelle et fragile.

Projet rare naviguant entre dream pop et library music mutante, **Voice Actor** est une des découvertes du festival tout comme le duo français **Alto Fuero**, chanteur d'une club music transversale, **Das Kinn**, dandy house music à la lisière de l'esprit dada ou la zappeuse belge **Lazza Gio** et son cloud rap émouvant.

En clôture du festival, Closer Music investit le cadre rare de l'église du St-Esprit aux côtés des Inspirations Visibles (projet de Hampus Lindwall et Stephen O'Malley) pour présenter une performance unique du stellaire **Charlemagne Palestine**. Il présentera une version unique de **Schingen Blängen**, un processus créé pour les orgues à tuyaux. Le doyen de la programmation est un symbole de la liberté créative défendue par le festival, celle qui habite également les autres artistes de la programmation et qui, on l'espère, souffle sur le public de cette nouvelle édition.

Artistes invité·es : **Caterina Barbieri, Loraine James, aya, Charlemagne Palestine, Iceboy Violet, Voice Actor, Alto Fuero, Das Kinn, Lazza Gio.**

Programmation : **Etienne Blanchot**
En collaboration avec **Les Inspirations Visibles**

Visuels presse à [télécharger ici](#).

ARTISTES INVITÉ·ES



Caterina Barbieri © Suleika Müller



aya © Suleika Müller

Vendredi 20 janvier, 19h
à Lafayette Anticipations

Concert | Caterina Barbieri (live)

→ Si le matériau de base de Caterina Barbieri est le synthétiseur, c'est essentiellement d'humanité et de chaleur organique dont il est question dans son travail exploratoire. Ses compositions s'appuient ainsi sur les effets psychophysiques de la répétition et des opérations basées sur des motifs en musique. En découle un véritable voyage de l'esprit et des paysages sonores à la beauté rare. *Spirit Exit*, son dernier album sorti chez Mego, est une œuvre complexe et émouvante, faite de circonvolutions synthétiques et vocales. Son travail le plus personnel, libéré des influences extérieures et qui donne naissance à un monde totalement inédit.

Concert | aya (live)

→ Également signée sur le label Hyperdub, aya est une autre perle de la scène de Manchester. Son premier album sorti en 2021, *im hole* s'est présenté comme un véritable choc, une œuvre capable de questionner le monde en tordant les préjugés. Sur des productions naviguant entre dubstep radical, drone et art techno, la musique d'aya est la toile de fond d'une contorsion de points de vues et de certitudes, un assemblage de douleurs et de plaisirs. Salué par de nombreux médias comme une œuvre queer récente majeure, ce premier album manifeste d'une vision puissante et hautement personnelle prend toute son ampleur sur scène.

Concert | Voice Actor

→ Si l'époque et les goûts d'une frange du public visent à de plus en plus de simplicité, certains artistes continuent de nager à contre-courant des usages industriels de la pop music actuelle. Voice Actor a été initialement conçu comme un projet radiophonique composé de 110 morceaux et envoyé sous cette forme au label Stroom. Le résultat est *Sent From My Telephone*, un corpus sonore étonnant, à classer quelque part entre ambient, library music expérimentale, dream pop et noise. Une façon pour ses concepteurs de revendiquer la force de l'imagination et l'existence d'un monde de possibles dans les interstices de la réalité. Une bulle de créativité et d'évasion plus que nécessaire.

Concert | Alto Fuero

→ Vocalises entêtantes, flûtes andines synthétiques, percussions d'outre tombes et reggaeton joué à la main, le duo Alto Fuero invente une world music d'un monde imaginaire et étire dans tous les sens la notion de folklore. Formé par Victoria Palacios et Loto Retina, deux artistes qui s'expriment autant dans les arts visuels que la musique, le groupe fait de chacune de ses apparitions scéniques une performance unique. Et réussit haut la main à lier avant-garde et cultures populaires.

ARTISTES INVITÉ·ES



Loraine James © Suleika Müller



Iceboy Violet © Anastassia Radtsenko

Samedi 21 janvier à 18h30
à Lafayette Anticipations

Concert | Loraine James (live)

→ Il n'aura fallu que trois petites années à Loraine James pour attirer tous les regards sur sa free bass music futuriste, langoureuse et politique. Représentante surdouée d'une génération qui a ramené les revendications et l'intimité dans la musique électronique, la productrice et musicienne britannique s'est faite remarquer logiquement par le prescripteur label Hyperdub (Kode9, Burial). Son dernier album *Building Something Beautiful For Me* (2022) varie les ambiances et fourmille de trouvailles sonores. On y découvre un portrait brutal d'honnêteté et terriblement touchant de l'artiste, rappelant de loin les travaux du compositeur new-yorkais Julius Eastman à qui elle a récemment rendu hommage.

Concert | Iceboy Violet

→ Iceboy Violet offre une vision novatrice d'un rap nourri de musique électronique futuriste et d'expérimentations organiques. Ses beats évoquent tout à tour la trap ou l'IDM, nourrissant une vision syncrétique d'un rap électronique qui conjure idéalement les anxiétés contemporaines. La vulnérabilité revendiquée de Iceboy Violet s'exprime au travers d'un des flows les plus intéressants et originaux du moment. Une musique hors normes et extrêmement précieuse.

Concert | Lazza Gio

→ Lazza Gio a pris par surprise tous les amateurs de cloud rap avec *Pas Vraiment pour toi*, un premier EP désabusé et émouvant. La musicienne qui écrit et produit tout à domicile revendique des influences étonnantes (Björk, l'emo-rock, Juice WRLD ou Mathieu Boogaerts) et redonne ses lettres de noblesse au format de la break up song. Écriture brute, flow burn out baigné de catharsis et productions sans fioritures, Lazza Gio ouvre une fenêtre sur une âme contemporaine malmenée et tourmentée dans laquelle on se reconnaît sans peine.

Concert | Das Kinn

→ Les artistes allemands ont toujours réussi à jeter des ponts entre pop, musique club et punk. Toben Piel n'y fait pas exception et modernise avec panache la tradition kraut. Cogérant du label de Francfort MMODEMM et membre du duo performatif Les Trucs, il crée avec son projet solo Das Kinn une musique qui semble réconcilier les contraires, amalgamant punk, new-wave, house music, rock arty et humour absurde. Musique de danse avant tout, en club, salon ou cave, Das Kinn est un secret bien gardé de l'underground européen qui ne devrait pas tarder à enflammer de plus grandes scènes.

ARTISTES INVITÉ·ES

Dimanche 22 janvier, 20h30
à l'Église du St-Esprit, Paris 12°

Concert | Charlemagne Palestine

Charlemagne Palestine est une figure stellaire de la musique contemporaine. Depuis les années soixante, il a commencé à développer une approche alternative aux sons électroniques, à la voix humaine, au pianoforte et à l'orgue. Au début des années soixante-dix, il crée un processus d'aventure de timbre spécialement pour les orgues à tuyaux qui dialogue entre chaque orgue unique dans son architecture unique, et a intitulé ce travail SCHLINGEN BLÄNGEN. Pendant de nombreuses années, il a développé d'innombrables versions de ce processus pour des orgues du monde entier. Il appelle ces procédés 'ORGAN CONTINUUMSSS'. Charlemagne Palestine présentera une version unique de Schlingen Blängen adaptée au site de l'Église du St-Esprit pour Closer Music.

En collaboration avec Les Inspirations Visibles



Charlemagne Palestine © Eindhoven University



ÉCHELLE HUMAINE

Avec le Festival d'Automne

11 → 17 septembre 2023

Programmatrices : Amélie Coster &

Madeleine Planeix-Crocker

Pour sa 6e édition, le Festival Échelle Humaine propose un format inédit, où dans un esprit festif et inventif, performances, films, lectures, rencontres et pratiques collectives inciteront aux échanges, à la réflexion, à la surprise et à l'émerveillement.

Les visiteurs sont invités à une circulation et une participation active dans l'ensemble des espaces de la Fondation. À la croisée de la danse, de la performance et des arts visuels, Échelle Humaine célèbre la porosité des disciplines et la rencontre fertile entre les mondes des arts et du spectacle vivant.

En partenariat avec le Festival d'Automne, Amélie Coster et Madeleine Planeix-Crocker travaillent ensemble pour bâtir un programme sous le signe des amitiés et de la durabilité, où les artistes invité-es peuvent être découvert-es sous différentes facettes.

Programmatrices associées

→ Curatrice et productrice indépendante, directrice pédagogique au Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2020, **Amélie Coster** a notamment conçu des programmations pour le Festival d'Avignon, le Parc de La Villette, l'Opéra national de Paris, le Mucem. Elle programme Échelle Humaine à Lafayette Anticipations depuis 2019.



Noé Soulier, *Mouvement sur Mouvement* © Marc Damage

→ Originaire de Los Angeles, **Madeleine Planeix-Crocker** est curatrice associée à Lafayette Anticipations depuis 2018. Elle est co-directrice de la Chair Troubles, Dissidences et Esthétiques aux Beaux-Arts de Paris et membre permanent du Conseil Scientifique de la Recherche de l'ESAD de Reims.

RÉSIDENCES

ATELIER EN RÉSIDENCE

Cécile B. Evans

25 novembre 2022 → 30 juin 2023

Pour cette nouvelle édition de l'Atelier en Résidence, Lafayette Anticipations accompagne l'artiste Cécile B. Evans dans la production de son nouveau film intitulé *Reality or Not*, sur la production de la réalité et ce qu'il faut pour en produire de nouvelles.

Artiste américano-belge, Cécile B. Evans vit et travaille à Londres. Son œuvre examine la valeur de l'émotion et de sa rébellion au contact de structures idéologiques, physiques et technologiques.

Le film sera construit suivant un certain nombre de schémas narratifs qui convergent et divergent à travers différents espaces, temps et supports. Evans proposera une série d'événements tout au long de l'année (ateliers, rencontres, projections, etc.) à la Fondation, ainsi que des sessions de travail qui développeront le fil conducteur du projet avec une classe de lycée de Saint-Denis.

Au programme : 20 rencontres et ateliers sont prévus avec le public et les élèves. À chaque événement, Evans consultera un·e expert·e qui l'aidera à ouvrir de nouvelles voies et à contextualiser les divers thèmes et questions du projet.

Le film sera projeté en avant-première à la Fondation à l'automne 2023 avant d'être présenté à Singapour.



Cécile B. Evans © Cécile B. Evans



Cécile B. Evans lors du premier atelier en novembre 2022
© Jennifer Mezi

À L'ŒUVRE

Programme de soutien à la production

Bravo à Stéphanie Lagarde, Isaac Lythgoe, Valentin Noujaïm et Lisa Signorini !

Lafayette Anticipations poursuit son engagement pour la création contemporaine avec la quatrième édition d'« À l'œuvre ! », un programme original de soutien à la production, à destination de toutes les créateur·trices.

En octobre dernier, la Fondation a lancé la quatrième édition d'« À l'œuvre ! », pour laquelle près de 300 candidatures ont été reçues.

Ces quatre artistes issus·es de la sculpture, du dessin et de la vidéo ont été sélectionnés·es.

Ils·elles seront accueilli·es en 2023 pendant deux mois au sein du bâtiment unique au monde imaginé par Rem Koolhaas, et accompagnés·es par les équipes curatoriales et de production pour développer leur proposition et lui donner corps dans les ateliers de production, d'édition et de montage vidéo de la Fondation.

Les œuvres réalisées ces trois dernières années ont été présentées dans des expositions en France et à l'international, dans des institutions et événements majeurs tels que la Triennale du New Museum (New York), le Future Generation Art Prize 2021 (PinchukArtCentre, Ukraine) ou encore le théâtre Nanterre-Amandiers et le festival Move du Centre Pompidou.

Depuis 2020, ce programme a offert à 19 artistes et collectifs l'opportunité d'approfondir les étapes précieuses de la création : la recherche, l'expérimentation et la conception.



→ Stéphanie Lagarde



→ Isaac Lythgoe



→ Valentin Noujaïm



→ Lisa Signorini

SOUTIEN PRODUCTION

Akeem Smith

Lauréat 2023

Pour cette 1e édition de Paris+ par Art Basel, le Groupe Galeries Lafayette a choisi de sponsoriser le secteur des Galeries Émergentes et, dans ce cadre, de soutenir l'artiste Akeem Smith en lui offrant de produire une œuvre avec le support des équipes de production de la Fondation.

Artiste multimédia basé à New York, Akeem Smith réalise principalement des installations à partir de photographies et vidéos. Il est né à Brooklyn, New York en 1991, et a grandi dans le quartier de Waterhouse à Kingston, en Jamaïque.

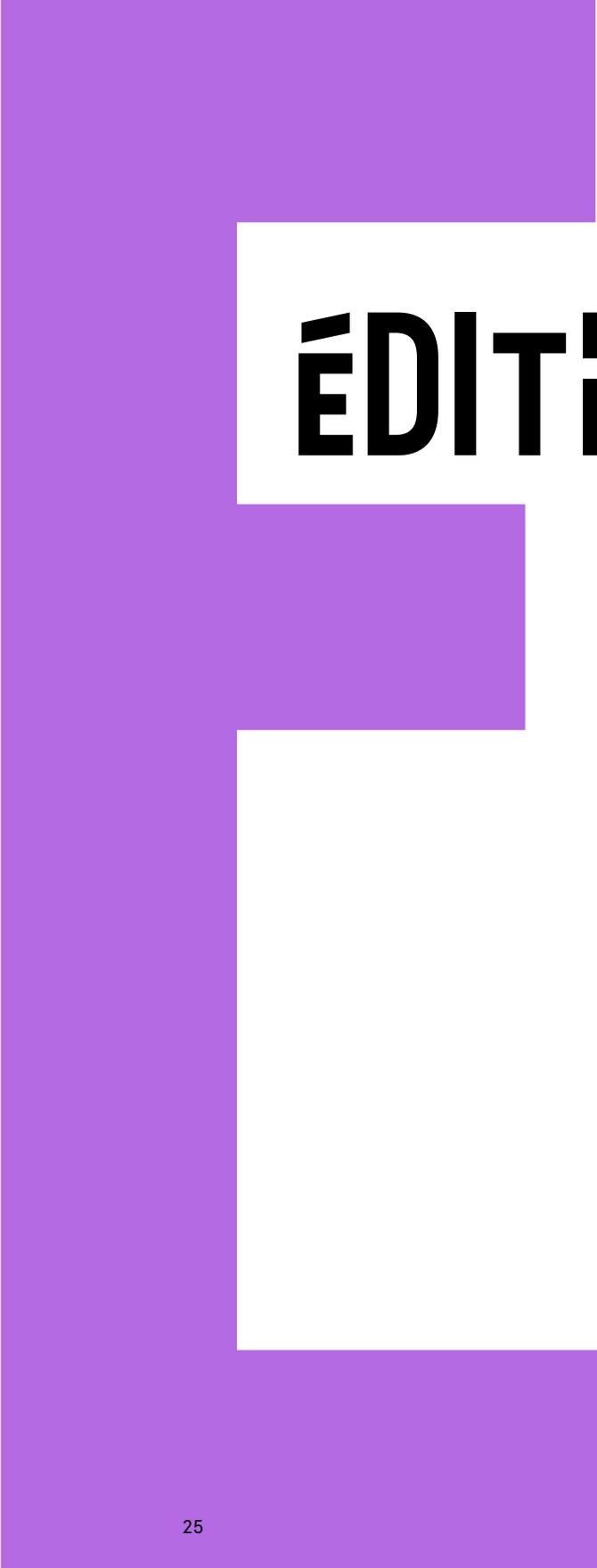
Tout au long de sa carrière, Akeem Smith a aplani les distinctions entre l'art conceptuel, la mode et l'anthropologie, dans le but de s'opposer aux idéaux de l'iconographie culturelle occidentale.

Au cœur de sa pratique réside un intérêt pour l'économie de la production d'images - dans ses formes politiques, sociales et commerciales- ainsi qu'au rôle de l'artiste en tant qu'archiviste, intervenant dans la circulation du savoir et de la préservation de la culture.

Smith va bénéficier d'un soutien financier à la production conséquent, des équipements exceptionnels des ateliers de la Fondation, ainsi que de l'accompagnement des équipes curatoriales et de production.



Akeem Smith, 2022 © Galerie Heidi



ÉDITIONS

ÉDITIONS

Lafayette Anticipations produit chaque année des nombreux ouvrages, catalogues et albums autour de ses expositions et des résidences d'artistes dans les ateliers d'éditions de la Fondation.

Catalogues d'exposition

Les éditions Lafayette Anticipations produisent des catalogues d'exposition invitant des auteurs et autrices émergent·es et institutionne·lles, mêlant critique d'art et questionnements sociétaux. Ces catalogues soulèvent des discussions autour des thèmes principaux des expositions et donnent naissance à des rencontres et conférences. Les éditions poursuivent également leur travail auprès de la jeune création en composant des ouvrages plus expérimentaux.

Carnets d'exposition

Conçu comme un guide de visite, le carnet de l'exposition comprend un entretien entre artistes et commissaires d'exposition.

Soutien aux éditions

Chaque année, la Fondation soutient également des éditions indépendantes. Deux nouvelles publications ont été accompagnées et sortent en 2023.



Catalogue de l'exposition de Cyprien Gaillard © Chloé Magdelaine





PUBLICŠ

UN LIEU AU SERVICE DES PUBLICS

De nouveaux formats de visite tous publics

Lafayette Anticipations propose une offre renouvelée de visites et pratiques pour le public adulte, résonnant avec les expositions et le quartier. La pratique corporelle et le rapport physique et spirituel aux œuvres d'art animent ce programme avec les joggings culturels ou les slow-visites.

Une attention particulière au champ social

Lafayette Anticipations noue des partenariats avec le champ médico-social et co-construit des initiatives autour de nouvelles approches par le bien-être dans le cadre des expositions.

Le partenariat entre la Fondation et le prix Emmaüs Solidarité pour la Jeune Création propose aux personnes accompagnées par Emmaüs d'élire un·e artiste exposé·e à l'occasion du festival Jeune Création, en vue de produire une œuvre collaborative avec eux·elles.

Lafayette Anticipations tournée vers le jeune public

En lien avec l'exposition, des visites gratuites sont proposées aux familles :

- une visite ludique adaptée aux enfants de 3-5 ans chaque dimanche matin ;
- un atelier de pratique artistique (6-10 ans) tous les samedis ;
- une Samedi Party par exposition.

La Fondation au service du secteur éducatif

Pour chaque exposition, des actions sont entreprises pour toucher les acteur·rices de l'Éducation Nationale et les élèves :

- des projets spéciaux avec des artistes pour les classes de zones d'éducation prioritaire ;
- des dossiers pédagogiques et des formations pour les enseignant·es.



River Lin, *My Body is a Queer History Museum*
© Chloé Magdelaine



Samedi Party © Martin Argyroglo, Lafayette Anticipations

9 RUE DU PLÂTRE



LA BOUTIQUE

La Boutique Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rices d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édités ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rices mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme (lancement d'ouvrages ou magazines, signatures) continue d'être enrichi en 2023 pour faire écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.



© Camille Lemonnier



© Lafayette Anticipations

RESTAURANT MATÈR



Situé dans le Marais, au cœur de la Fondation, le restaurant Mâtèr propose toute la journée et en soirée, une cuisine gourmande, locale et verte, imaginée par de jeunes chef·fes audacieux·ses.

L'occasion de faire une pause, après une visite d'exposition, autour de thés et cafés sélectionnés avec soin, de plats frais et de pâtisseries accordés aux saisons, entouré·es d'œuvres d'artistes du moment, dans l'écrin exceptionnel imaginé par Rem Koolhaas.

En journée, retrouvez notre comptoir de pâtisseries, nos cafés de spécialité et une carte de déjeuner éclectique et gourmande.

En soirée, après la fermeture de l'exposition, le restaurant s'anime - assiettes à partager créatives, vins vivants et playlist pointue.

Tout au long de l'année, le restaurant Café Mater bat au rythme de la Fondation et de sa programmation, et vous accueille lors des concerts, des festivals, des performances, des rencontres et des ateliers destinés aux visiteur·ses du lieu.



© Camille Lemonnier



© Café Mâtèr



LA FONDATION



Lafayette Anticipations est un lieu d'expérimentation joyeuse dédié à tous les champs de la création contemporaine, invitant à découvrir de nouvelles formes d'expression pour voir, sentir et écouter le monde. Située à Paris dans le Marais, la Fondation produit et expose des œuvres issues des arts visuels, du design, de la musique et des arts vivants.

Une programmation audacieuse

Gratuites, fédératrices et inclusives, trois expositions sont à découvrir chaque année en visite libre ou avec des médiateurs privilégiant la parole et le partage. Lafayette Anticipations propose également une programmation riche, variée et gratuite d'ateliers pour petits et grands et de rencontres. Les festivals Closer Music et Échelle Humaine font découvrir les tendances les plus audacieuses de la musique et des publications d'artistes.

Un bâtiment unique

Dans un bâtiment industriel de 2500 m², l'architecte Rem Koolhaas a conçu des plateformes mouvantes composées d'une agora, d'espaces d'expositions ouverts sur le ciel, d'un studio pour les enfants et d'ateliers de production et d'édition.

Les artistes au cœur de la Fondation

Les ateliers sont l'âme de la Fondation, terrain de création pour les artistes français-es et internationaux-les en résidence disposant de moyens de production sur-mesure. A l'œuvre est une résidence au sein de la Fondation accueillant des artistes toute l'année et les accompagnant dans la réalisation de leurs œuvres.

Des arts ouverts à tou·tes

La Fondation ouvre grandes ses portes pour favoriser l'accueil par le regard et la pratique de tous les publics, individuel, famille, scolaire, en difficulté. Apprendre ensemble de 3 à 77 ans, recevoir le monde et tenter de lui donner une forme, faire sens par des dialogues ouverts sur les différences.

Une pause festive et culturelle

L'agora, la Boutique autour de l'art, du design et de la musique, le café-restaurant et sa terrasse créent un lieu de vie ouvert à tou·tes permettant de se retrouver avec des façons infinies d'entrer en relation pour faire un monde commun.

Une Fondation engagée

Lafayette Anticipations s'engage dans toutes les étapes de son activité à préserver l'environnement et à améliorer sa transition écologique et sociale : circuits courts de productions, soutiens à la scène locale, un bâtiment à basse consommation.

Une collection en devenir

Lafayette Anticipations fédère les actions de soutien en faveur de la création contemporaine menées par les deux organismes créés par le Groupe Galeries Lafayette et sa famille actionnaire : la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et le Fonds de dotation Famille Moulin tout en poursuivant une politique d'acquisition et de valorisation de sa collection depuis sa création en 2013.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

TARIFS

Expositions : gratuites
Visites : gratuites
Rencontres : gratuites
Ateliers enfant ou adultes : gratuits
Concerts, performances : 10 €

TARIFS FESTIVALS

Closer Music

Soirée 15 €
Pass 2 jours 25 €

Échelle Humaine

8 à 12 €
Pass soirée 2 spectacles : 16 €

La Boutique

Ouverte tous les jours 11h - 19h
Fermeture mardi

Restaurant Mâtêr

Ouvert tous les jours 11h - 23h
Fermeture lundi et mardi toute la journée
et le dimanche soir

ACCÈS

9 rue du Plâtre - 75004 Paris
44 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

Horaires d'ouverture

Tous les jours : 11h - 19h
Nocturne le jeudi : 11h - 21h
Fermé le mardi

Métro

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A,
B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli
N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Autolib'

36 rue du Temple
37 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31 rue Beaubourg
41-47 rue Rambuteau
4 place Baudoyer

ÉQUIPE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Géraldine Breuil, Directrice adjointe
Selma Khallaf, Assistante de direction
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public
Aurélié Nahas, Responsable administrative
Célia Lebreton, Chargée d'administration
Matthieu Maytraud, Assistant administratif
Nataša Venturi, Responsable de production
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Alexandre Rondeau, Responsable régie exposition et événements
Raphaël Raynaud, Responsable d'atelier
Olivier Magnier, Chargé d'atelier
Lisa Audureau, Responsable régie et collection
Antonine Scali Ringwald, Responsable des éditions
Annabelle Floriant, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de la communication digitale
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics
Oksana Delaroff, Cheffe de projets en médiation et programme public
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie
Jennifer Mezi, Assistante programme public et médiation culturelle

La Maîtrise

Elisa Normand, Responsable de développement
Nicolas Olier, Responsable de la Boutique
Helena Lyon Santamaria Assistante responsable de développement (alternance)
Célia Pénichon, Conseillère de vente
Matthias Valigny, Conseiller de vente

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

&

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

harry@claudinecolin.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable de la communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#).

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise

Galleries Lafayette

9 rue du Plâtre

F-75004 Paris

+33 (0)1 42 74 95 59

communication@lafayetteanticipations.com

lafayetteanticipations.com



2025