

# LAFAYETTE ANTICIPATIONŠ

Fondation Galeries Lafayette

EN



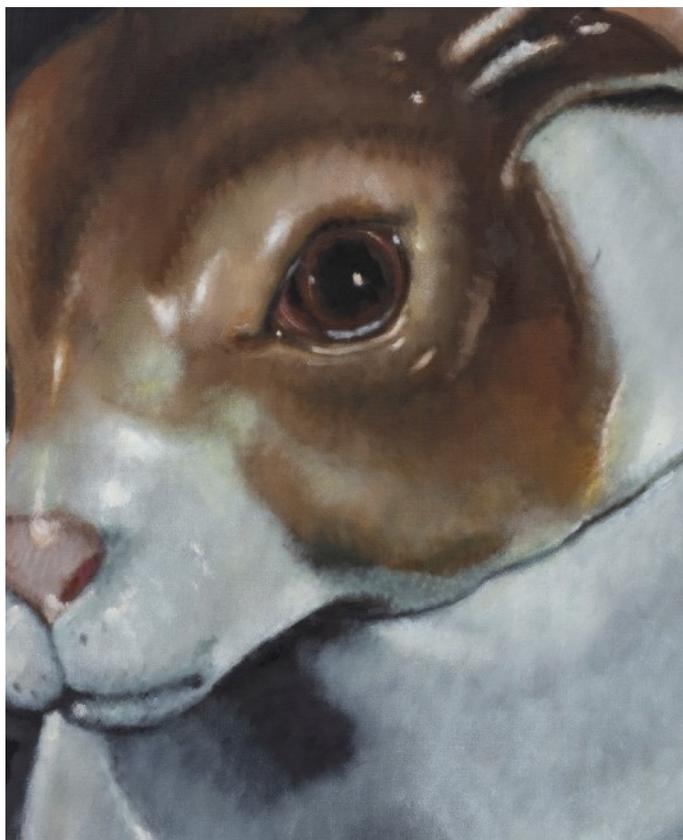
2023

# PROGRAMMATION 2023

On ne va plus se quitter ! De l'exposition collective **Au-delà** qui célèbre d'autres manières d'être à l'odyssée à grande échelle imaginée par **Pol Taburet** en passant par l'exposition d'**Issy Wood**, jeune et prolifique peintre américaine vivant à Londres, les expositions à Lafayette Anticipations n'ont pas fini de vous surprendre et de vous inviter à réinventer le monde.

C'est guidés par une soif de découverte et de surprise que les festivals **Closer Music** et **Échelle Humaine** vous convieront dans les univers de la musique et de la danse. C'est enfin autour de nos événements (conférences, performances, concerts) et des visites de notre bâtiment si singulier imaginé par Rem Koolhaas que nous nous réjouissons de vous retrouver.

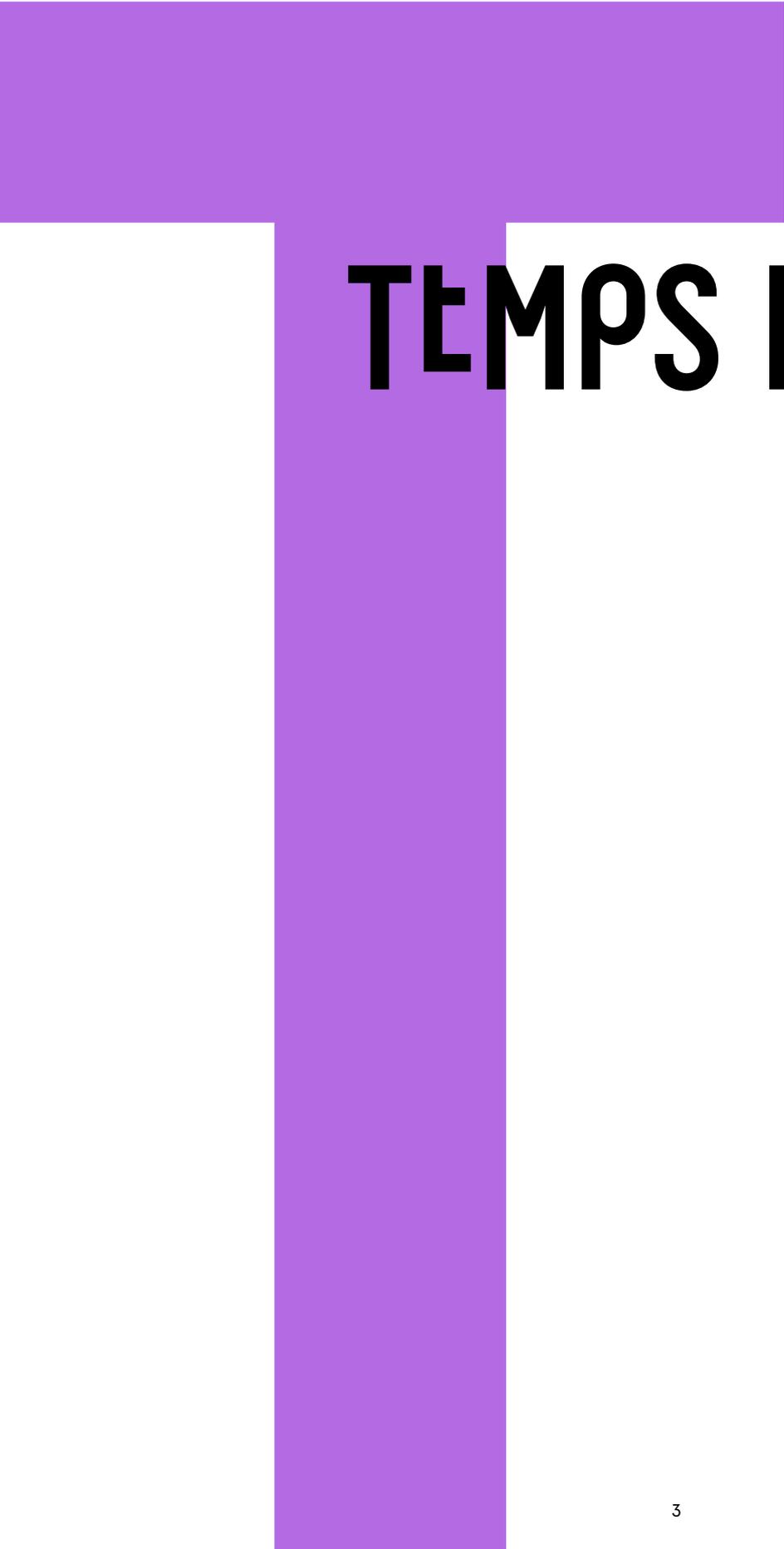
Autant d'occasions d'écouter et de regarder autrement le monde d'aujourd'hui... pour mieux inventer, avec les artistes, celui de demain!



Issy Wood, *Overbearing rabbit study*, 2022 © Issy Wood 2022  
Courtesy l'artiste & Carlos/Ishikawa, Londres. Photo Damian Griffiths



Festival Closer Music © Martin Argyroglo, Lafayette Anticipations



# TEMPS FORTS

# 2023

## EXPOSITIONS

### AU-DELÀ EXPOSITION COLLECTIVE

15 février - 7 mai 2023

### PROGRAMME PUBLIC

Rencontres, ateliers, concerts, performances

### POUR TABURET EXPOSITION

22 juin - 3 septembre 2023

### PROGRAMME PUBLIC

Rencontres, ateliers, concerts, performances

### ISRY WOOD EXPOSITION

18 oct. 2023 - 7 janvier 2024

### PROGRAMME PUBLIC

Rencontres, ateliers, concerts, performances

## FESTIVALS

### CLOSER MUSIC FESTIVAL

20 - 22 janvier 2023

### ÉCHELLE HUMAINE FESTIVAL

11 - 17 septembre 2023

Atelier en résidence - Cécile B. Evans

Programme de soutien À l'œuvre - 4 lauréat·es

Programme de soutien à la production - Akeem Smith

# SOMMAIRE

## Expositions

Au-delà • *Rituels pour un nouveau monde*

Pol Taburet • *OPERA III*

Issy Wood

PAGE 6

## Festivals

Closer Music

Échelle Humaine

PAGE 15

## Résidences

L'Atelier en résidence

À l'œuvre • Programme de soutien à la production

Un nouveau soutien à la production

PAGE 20

## Éditions

PAGE 22

## Publics

PAGE 24

## 9 rue du Plâtre

La Fondation

La Boutique

Mâtèr

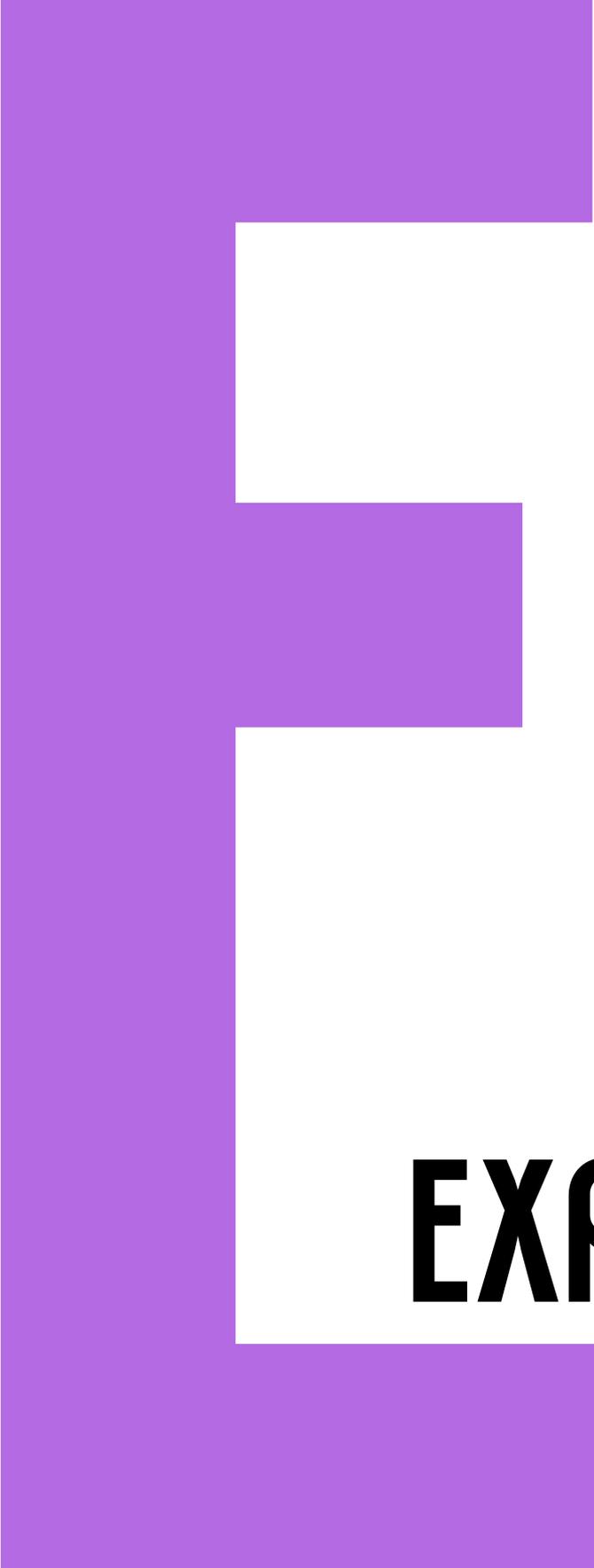
PAGE 26

## Infos pratiques

PAGE 30

Visuel en couverture :

Issy Wood, *The slow clap*, 2022 © Issy Wood 2022. Courtesy l'artiste & Carlos/Ishikawa, Londres. Photo Damian Griffiths



# EXPOSITIONS

# AU-DELÀ RITUELS POUR UN NOUVEAU MONDE

15 février → 7 mai 2023

Commissaire invitée : Agnes Gryczkowska

*To see a World in a grain of sand,  
and a Heaven in a wild flower,  
hold Infinity in the palm of your hand,  
and Eternity in an hour.*

William Blake

**Rassemblant une vingtaine d'artistes de toutes générations, l'exposition collective *Au-delà* transforme Lafayette Anticipations en un parcours initiatique à travers des œuvres évoquant des rituels archaïques et contemporains, individuels et collectifs, et qui présentent cérémonies, gestes, objets, sons et artisanats liés à l'énergie de la Terre et du vivant.**

L'exposition *Au delà* est un voyage qui invite à la métamorphose. Dans un monde qui paraît aujourd'hui submergé par la violence, *Au-delà* s'intéresse à l'énigme de la vie et présente des rituels et images permettant d'atteindre d'autres états de conscience.

Proposant un instant suspendu, propice à la méditation, l'exposition rassemble des œuvres inédites ainsi que des œuvres historiques, modernes et contemporaines rarement exposées et issues du domaine de l'art, de la musique, de la mode et du théâtre, et se déploie comme un rituel chorégraphié.



Korakrit Arunanondchai and Alex Gvojic, *Songs for living*, 2021  
© Korakrit Arunanondchai 2022  
Courtesy of the artist; Bangkok CityCity Gallery; Carlos/Ishikawa, London; C L E A R I N G, New York / Brussels; and Kukje Gallery, Seoul

« Lafayette Anticipations s'est toujours passionnée pour le monde contemporain. À travers cette exposition qui donne à voir des œuvres produites pour l'occasion ainsi que des objets sacrés de plusieurs centaines d'années avant JC, la Fondation célèbre le présent, pour ce qu'il est constitué autant de ce qui vient d'être imaginé que de pensées millénaires qui y résonnent avec une force inédite. Le sujet du rituel, – de ce qui nous fait chanter, pleurer, ou danser –, raconte une part d'histoire de notre humanité mais dessine aussi celle que nous espérons inventer. »

**Rebecca Lamarche-Vadel,**  
directrice de Lafayette Anticipations

*Au-delà*, plongée dans la composition sonore atmosphérique de Kali Malone, s'ouvre sur une scène célébrant le thème de la fertilité, et qui entremêle le divin et le païen, l'ancien et le contemporain. *Beltance Oracle*, nouvelle installation de Bianca Bondi, rencontre les œuvres rituelles d'Ana Mendieta, en regard d'une peinture de Wifredo Lam et de l'ouvrage médiéval d'Hildegard von Bingen. Des sculptures d'idoles cycladiques évoquant la fécondité dialoguent avec la vision cosmique de TARWUK, en passant par la tapisserie d'un corps céleste de Tau Lewis et les sculptures de renaissance de reines totémiques de Jeanne Vicérial. Cette poésie autour du vivant et des spiritualités qui lui sont associées apparaît aussi dans les dessins de végétaux fantastiques d'Anna Zemánková, dans l'univers musical et mystique de Janina Kraupe-Świdarska, ainsi que dans les objets cérémoniels de Matthew Angelo Harrison et Christelle Oyiri.

Le second chapitre du voyage proposé par *Au-delà* s'intéresse à l'idée du cycle, constitutif de toute existence. Il questionne le regard moderne qui sépare la vie de la mort à travers la sculpture d'Ivana Bašić, la peinture *Mort d'une comète* de Kat Lyons, la dernière œuvre d'Eva Hesse, une stèle votive punique du Louvre, les sculptures de Tobias Spichtig, et les vidéos *Tragedia Endogonidia* de Romeo Castellucci.

Le troisième et dernier chapitre s'intéresse à l'idée de renaissance, au travers de rituels qui célèbrent de possibles nouvelles spiritualités et d'autres manières d'être au monde. Il s'ouvre sur *Songs for Living* de Korakrit Arunanondchai et traverse les peintures abordant la transcendance d'Alicia Adamerovich, ainsi qu'un totem de Michèle Lamy, appelant à une nouvelle force unificatrice.



Kat Lyons, *Death of a Comet*, 2022  
Courtesy the artist and Pilar Corrias, London



Anna Zemánková, *Sans titre*, c. 2015  
Courtesy christian berst art brut, Paris  
Photo Pierre-Emmanuel Rastoin

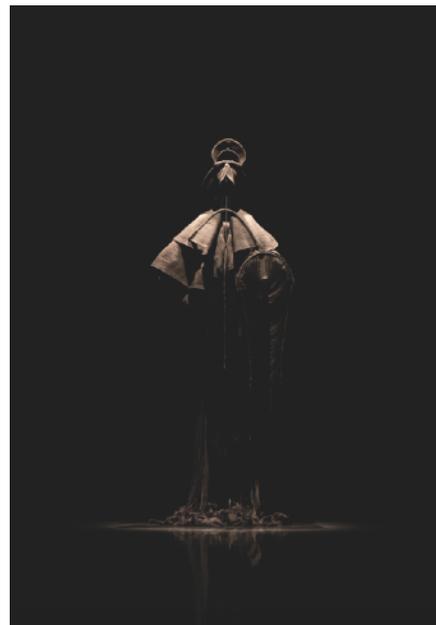
# ARTISTES INVITÉ·ES

- Alicia Adamerovich
- Ivana Bašić
- Hildegard von Bingen
- Bianca Bondi\*
- Romeo Castellucci
- Matthew Angelo Harrison
- Eva Hesse
- Korakrit Arunanondchai & Alex Gvojic
- Janina Kraupe-Świdarska
- Wifredo Lam
- Michèle Lamy\*
- Tau Lewis
- Kat Lyons
- Kali Malone\*
- Ana Mendieta
- Christelle Oyiri
- Tobias Spichtig\*
- TARWUK
- Jeanne Vicérial
- Anna Zemánková

ainsi que des sculptures cycladiques  
et une stèle punique

\* Nouvelles productions soutenues par Lafayette Anticipations

Catalogue d'exposition **Au-delà**  
Editions Lafayette Anticipations  
Textes bilingues d'Agnes Gryczkowska,  
Sarah Shin, Irenosen Okojie, CAConrad,  
William Blake, Coil et Matt Dell  
Parution février 2023 - Prix : 29 €



Jeanne Vicérial, *Présence 3-Totem*, 2021

© Catherine Mary-Houdin pour Les Quinconces-L'Espal



Stèle punique à fronton triangulaire  
à cartouche inscrit, 3<sup>e</sup> siècle av J.-C.  
Calcaire. Photo : © RMN-Grand Palais  
(musée du Louvre) / Franck Raux

# COMMISSAIRE INVITÉE

« Ce voyage a non seulement pour but de parler d'un monde aux transformations rituelles infinies, mais aussi d'être lui-même transformateur puisqu'il tente de nous attirer « au-delà » – plus profondément en nous-mêmes comme dans les strates du temps – pour stabiliser nos vies dans le présent. Il cherche à nous emmener jusqu'au point liminal de l'« ici » et du « là » en perçant le voile meurtri du monde pour nous permettre de peut-être toucher le sacré, ne serait-ce qu'un bref instant.»

**Agnes Gryczkowska**



→ **Agnes Gryczkowska est commissaire d'exposition indépendante, autrice et musicienne.**

Elle a été curatrice du Schinkel Pavillon à Berlin, où elle a organisé *HR Giger & Mire Lee* (2021) ; *Sun Rise | Sun Set* (2021) avec les œuvres de Dora Budor, Max Ernst, Karrabing Film Collective, Max Max Hooper Schneider, Pierre Huyghe, Emma Kunz, Richard Oelze, Precious Okoyomon, Jean Painlevé, Pamela Rosenkranz, Rachel Rose, Henri Rousseau, Torbjørn Rødland, Ryuichi Sakamoto ; ainsi que l'exposition *Claude Mirrors : Victor Man, Jill Mulleady, Issy Wood* (2019). Gryczkowska a également été commissaire d'*Amnesia Scanner : Anesthesia Scammer* (2019) et *Holly Herndon: PROTO (restaged)* (2019) présentées par Light Art Space à Kraftwerk, Berlin. Gryczkowska a été artiste et commissaire en résidence à Somerset House et, de 2015 à 2018, elle fait partie de l'équipe curatoriale des Serpentine où elle a travaillé sur les expositions de Rachel Rose, Simon Denny, DAS INSTITUT (Kerstin Brätsch et Adele Röder), Marc Camille Chaimowicz, Wade Guyton, Grayson Perry et Etel Adnan, entre autres. Parmi ses récents projets, *SuperFutures* (2022) a été présenté par Reference Studios, Berlin, à Selfridges, Londres. Elle écrit régulièrement des textes d'exposition quasi-fictionnels et contribue à diverses publications d'art contemporain, dont Spike et *KALEIDOSCOPE*.



Idole des Cyclades, Cycladique précoce II  
(c. - 2700-2400/2300 avant JC)

Courtesy Badisches Landesmuseum Karlsruhe  
Photo Thomas Goldschmidt



Ivana Bašić, *I sense that all of this is ancient and vast.*

*I had touched the nothing, and nothing was living and moist. #1, 2022* © Courtesy of the artist and Francesca Minini Gallery (Marval Collection). Photo : Andrea Rossetti

# POI TABURET

## EXPOSITION - OPERA III

22 juin → 3 septembre 2023

Commissaire : Elsa Coustou

**OPERA III - The Day of Heaven and Hell est la première exposition monographique en institution de Pol Taburet, qui y poursuit sa pratique de la peinture et explore de nouveaux médiums.**

Les œuvres présentées, la plupart inédites, rassemblent peintures, sculptures et installations dans un parcours qui se déploie, de scènes en scènes, autour de l'idée d'intériorité - tant architecturale que psychique. La Fondation devient un intérieur domestique dans lequel se succèdent des visions fantasmagoriques, étranges ou grotesques, qui nous plongent dans une réalité proche de l'hallucination.

Puisant dans une mythologie personnelle et collective, notamment les contes et les animations de Walt Disney, ces visions évoquent l'imaginaire de l'enfance. Dans un décor de l'artificiel et de la démesure, aux couleurs vives et contrastées, l'architecture se charge de présences : l'inanimé prend vie, le monstrueux se cache dans le familier, les émotions prennent corps.

On rencontre des êtres fantastiques à l'allure humaine ou animale et des objets du quotidien aux proportions exagérées. Au fil de l'exposition, la réalité est déformée, l'étrange s'installe dans le domestique.

Par une pratique de la mise à distance et de la dissimulation, Pol Taburet laisse place à l'imagination du spectateur.rice et l'invite à créer sa propre narration. Ainsi, l'entrée de certaines pièces nous est interdite, ce qui se cache dans certains coins ou sous un drapé nous échappe.

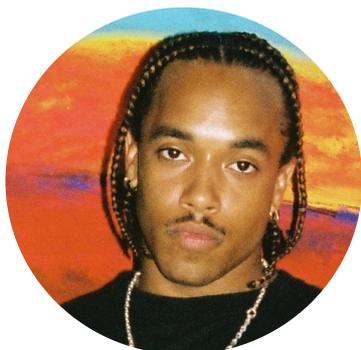
OPERA III est le dernier volet d'une trilogie d'expositions qui traite de la puissance de l'imagination, et son infinie capacité à créer et faire vivre des chimères.



Pol Taburet, *Heads*, 2021

© Nice Day Photo. Courtesy  
l'artiste & Balice Hertling, Paris

# POL TABURET



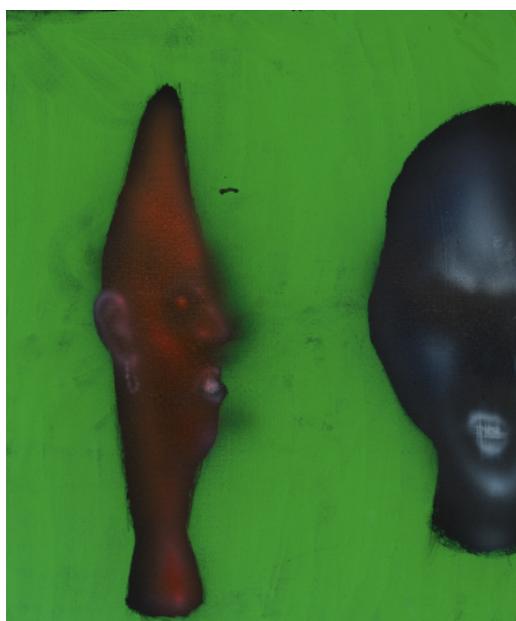
→ Pol Taburet, né en 1997, est un artiste français diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'art de Paris-Cergy.

Son travail mêle diverses sources d'inspiration dont la mythologie et les croyances Caribéennes, la culture contemporaine et la peinture européenne.

Dans ses peintures comme dans ses sculptures, Pol Taburet interroge la relation entre le corps - humain et animal - et l'objet : la manière dont ensemble ils existent dans l'espace domestique, et les glissements entre l'inanimé et l'animé.

En 2022, il est lauréat du prix Reiffers Art Initiative pour la jeune création et la diversité culturelle.

Il a présenté les expositions personnelles *OPERA II* à C L E A R I N G, Los Angeles, en 2022 et *OPERA I* à Balice Hertling Paris en 2020.



Pol Taburet, *Heads*, 2021  
© Nice Day Photo. Courtesy  
l'artiste & Balice Hertling, Paris

# ISSY WOOD

## EXPOSITION

18 octobre → 7 janvier 2023

Commissaire : Rebecca Lamarche-Vadel

L'œuvre très prolifique d'Issy Wood, peintre américaine vivant à Londres, se décline autour d'obsessions liées à l'intériorité, au secret, au désir, à la séduction, mais aussi à la force et au pouvoir.

Ce travail, présenté pour la première fois dans une institution en France, est directement inspiré des expériences de l'artiste, qui fait de sa peinture figurative une forme de journal de l'intime. Les thèmes explorés vont de reluisants intérieurs de voiture en cuir à des collections d'objets extraits de catalogue de ventes aux enchères, en passant par le motif récurrent de la bouche et des dents, ou encore du corps dissimulé sous l'habit extérieur.

Issy Wood regarde la condition contemporaine, aussi d'un point de vue féminin, et peint une œuvre vertigineuse, dans laquelle se joue la complexité - et l'absurdité parfois - de notre monde et des relations qui s'y nouent. Son exposition présente un ensemble d'œuvres inédites et plus anciennes dans l'ensemble des espaces de la Fondation.



Issy Wood, *It's gonna taste great*, 2022 © Issy Wood 2022. Courtesy l'artiste & Carlos/Ishikawa, Londres. Photo Damian Griffiths

# ISSY WOOD



→ Née en 1993, Issy Wood est une artiste américaine. Diplômée de Royal Academy Schools à Londres en 2018, elle vit et travaille à Londres.

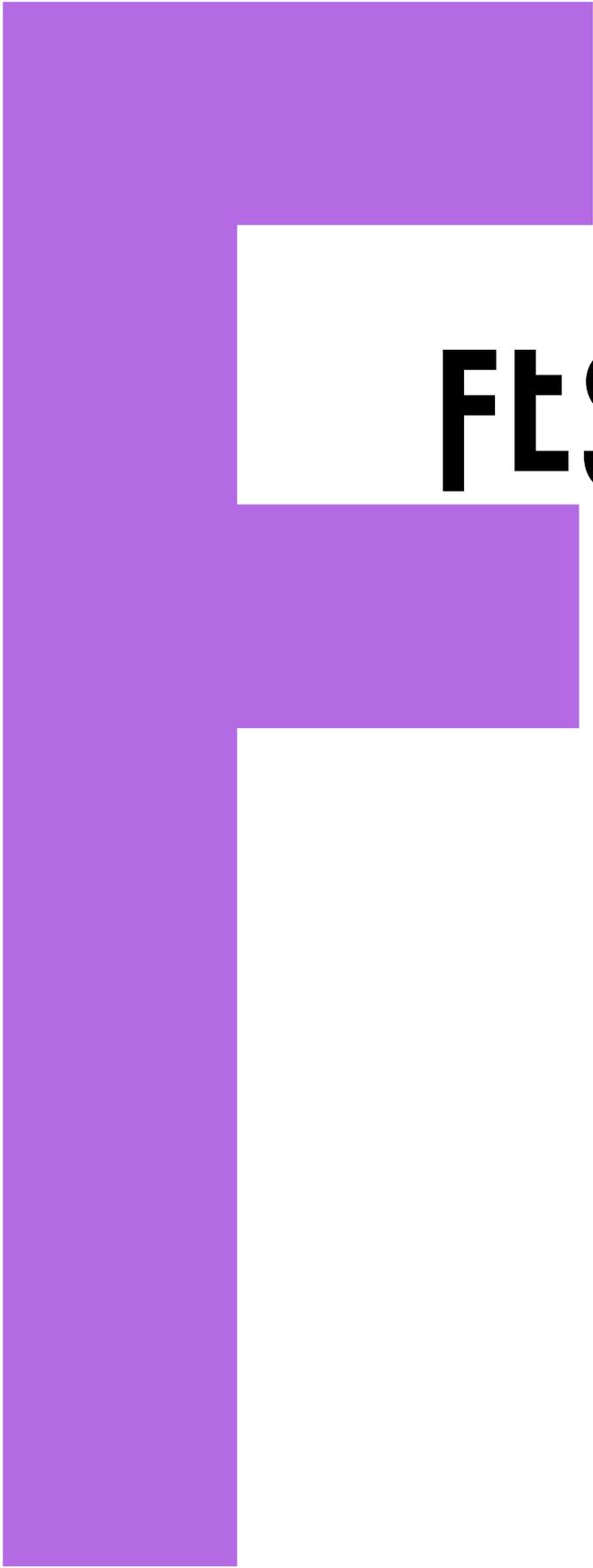
L'artiste s'inspire d'une collection d'objets donnée par sa grand-mère maternelle, ainsi que de catalogues de ventes aux enchères, et produit des œuvres picturales, littéraires, ainsi que des installations cultivant un univers au style classique mêlé à un humour cynique où le corps de la femme se voit malmené.

Elle a présenté depuis de nombreuses expositions personnelles : Michael Werner Gallery New York (2022) ; Carlos/Ishikawa Londres (2021) ; X Museum Beijing et JTT New York (2020) ; Goldsmiths Centre for Contemporary Art (2019) ; D.E.L.F (2018) ; Carlos/Ishikawa Londres (2017) ; Triumph Moscou (2015).

Ses œuvres font partie des collections publiques : Fondation Louis Vuitton ; High Museum of Art Atlanta ; ICA Miami ; Providence Sharjah Art Foundation ; Sifang Art Museum Nanjing ; Start Museum Shanghai ; Tate Londres ; X Museum Beijing ; Zabłudowicz Collection.



Issy Wood, *The slow clap*, 2022 © Issy Wood 2022. Courtesy l'artiste & Carlos/Ishikawa, Londres. Photo Damian Griffiths



# FESTIVALS

# CLOSER MUSIC FESTIVAL

20 → 22 janvier 2023

Programmateurs : Etienne Blanchot

**Closer Music revient en janvier pour une 5e édition qui s'annonce déjà comme un événement. Depuis ses débuts, le festival parisien s'attache à repenser avec audace et chaleur les relations entre artistes et spectateur·rices**

Grâce à un bâtiment à la configuration modulable unique, qui invite le public à déambuler horizontalement et verticalement, il ouvre de nouvelles perspectives visuelles et sonores, dans la droite lignée de Lafayette Anticipations, et sa programmation annuelle ouverte à l'expérimentation.

Nourri des moments de musique puissants des éditions passées (Mark Lanegan & Not Waving, Robert Görl, Space Afrika & Blackhaine, Lyra Pramuk, Pan Daijing), Closer Music présente cette année une nouvelle génération d'artistes en prise directe avec le monde, représentant·es d'un idéal créatif rêveur, apatride et hybride. Composé d'une majorité de projets solos, le festival met aussi en avant des musicien·nes revendiquant fort leur sensibilité et l'intimité comme un territoire à explorer.

On retrouve avec beaucoup de plaisir une scène britannique plus que jamais pertinente et défricheuse à l'image de **Loraine James**, étoile filante de bass music UK, **aya**, nouveau trésor de la scène de Manchester qui croise grime, rap et IDM, ou **Iceboy Violet** et sa trap émotionnelle et fragile.

Projet rare naviguant entre dream pop et library music mutante, **Voice Actor** est une des découvertes du festival tout comme le duo

français **Alto Fuero**, chantre d'une club music transversale, **Das Kinn**, dandy house music à la lisière de l'esprit dada ou la zappeuse belge **Lazza Gio** et son cloud rap émouvant.

En clôture du festival, Closer Music investit le cadre rare de l'Église du St-Esprit aux côtés des Inspirations Visibles (projet de Hampus Lindwall et Stephen O'Malley) pour présenter une performance unique du stellaire **Charlemagne Palestine**. Le doyen de la programmation est un symbole de la liberté créative défendue par le festival, celle qui habite également les autres artistes de la programmation et qui, on l'espère, souffle sur le public de cette nouvelle édition.



# ÉCHELLE HUMAINE AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE

11 → 17 septembre 2023

Programmatrices : Amélie Coster &  
Madeleine Planeix-Crocker

**Pour sa 6e édition, le Festival Échelle Humaine propose un format inédit, où dans un esprit festif et inventif, performances, films, lectures, rencontres et pratiques collectives inciteront aux échanges, à la réflexion, à la surprise et à l'émerveillement.**

Les visiteurs sont invités à une circulation et une participation active dans l'ensemble des espaces de la Fondation. À la croisée de la danse, de la performance et des arts visuels, Échelle Humaine célèbre la porosité des disciplines et la rencontre fertile entre les mondes des arts et du spectacle vivant.

En partenariat avec le Festival d'Automne, Amélie Coster et Madeleine Planeix-Crocker travaillent ensemble pour bâtir un programme sous le signe des amitiés et de la durabilité, où les artistes invité·es peuvent être découvert·es sous différentes facettes.

### **Programmatrices associées**

→ Curatrice et productrice indépendante, directrice pédagogique au Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2020, Amélie Coster a notamment conçu des programmations pour le Festival d'Avignon, le Parc de La Villette, l'Opéra national de Paris, le Mucem. Elle programme Échelle Humaine à Lafayette Anticipations depuis 2019.



Noé Soulier © Marc Damage

→ Originaire de Los Angeles, Madeleine Planeix-Crocker est curatrice associée à Lafayette Anticipations depuis 2018. Elle est co-directrice de la Chair Troubles, Dissidences et Esthétiques aux Beaux-Arts de Paris et membre permanent du Conseil Scientifique de la Recherche de l'ESAD de Reims.

# RÉSIDENCES

# CÉCILE B. EVANS

## L'ATELIER EN RÉSIDENCE

25 novembre 2022 → 30 juin 2023

**Pour cette nouvelle édition de l'Atelier en Résidence, Lafayette Anticipations accompagne l'artiste Cécile B. Evans dans la production de son nouveau projet : un film sur la façon dont l'humanité crée ses propres réalités.**

Artiste américano-belge, Cécile B. Evans vit et travaille à Londres. Son œuvre examine la valeur de l'émotion et de sa rébellion au contact de structures idéologiques, physiques et technologiques.

À l'occasion de sa résidence à Lafayette Anticipations, iel s'intéresse aux manières dont ces réalités sont imaginées, selon quels codes, mais aussi comment elles sont créées et médiatisées. Dans cette aventure, iel embarque un groupe de lycéen·nes de St Denis qui va tenir une place importante dans le film.

Cécile B. Evans utilise aussi l'atelier de production de la Fondation pour créer une œuvre : une maquette d'un des décors de son film, qui va lui permettre de produire divers effets spéciaux.

Au programme : 20 rencontres et ateliers sont prévus avec le public et les élèves. À chaque événement, Evans consultera un·e expert·e qui l'aidera à ouvrir de nouvelles voies et à contextualiser les divers thèmes et questions du projet. Le film sera projeté en avant-première à la Fondation à l'automne 2023 avant d'être présenté à Singapour.



Cécile B. Evans © DR

# STÉPHANIE LAGARDE ISAAC LYTHGOE VALENTIN NOUJAÏM LISA SIGNORINI À L'ŒUVRE

Programme de soutien à la production

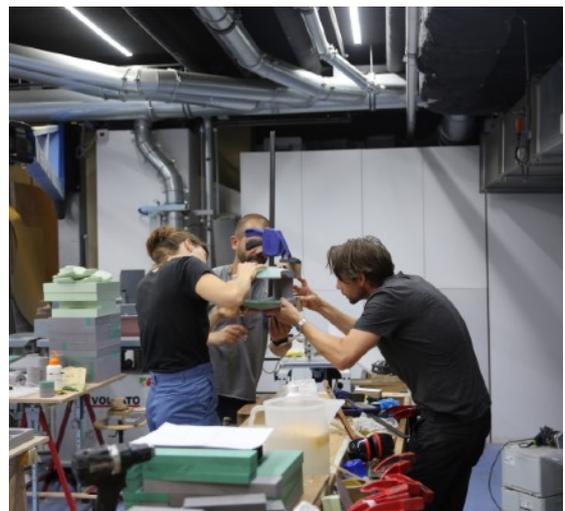
**Bravo à Stéphanie Lagarde, Isaac Lythgoe, Valentin Noujaïm et Lisa Signorini !**

**Lafayette Anticipations - Fondation Galeries Lafayette poursuit son engagement pour la création contemporaine avec la quatrième édition d' « À l'œuvre ! », un programme original de soutien à la production, à destination de toutes les créateur·trices.**

En octobre dernier, la Fondation a lancé la quatrième édition d'« À l'œuvre ! », pour laquelle près de 300 candidatures ont été reçues.

**Quatre artistes issues de la sculpture, du dessin et de la vidéo ont été sélectionnés.** Ils.elles seront accueilli·es en 2023 pendant deux mois au sein du bâtiment unique au monde imaginé par Rem Koolhaas, et accompagné·es par les équipes curatoriales et de production pour développer leur proposition et lui donner corps dans les ateliers de production, d'édition et de montage vidéo de la Fondation.

Les œuvres réalisées ces trois dernières années ont été présentées dans des expositions en France et à l'international, dans des institutions et événements majeurs tels que la Triennale du



Atelier de production à Lafayette Anticipations  
© Chloé Magdelaine

New Museum (New York), le Future Generation Art Prize 2021 (PinchukArtCentre, Ukraine) ou encore le théâtre Nanterre-Amandiers et le festival Move du Centre Pompidou.

Depuis 2020, ce programme a offert à 19 artistes et collectifs l'opportunité d'approfondir les étapes précieuses de la création : la recherche, l'expérimentation et la conception.

# AKEEM SMITH

## SOUTIEN À LA PRODUCTION

Lauréat 2023

Pour cette 1<sup>ère</sup> édition de Paris+ par Art Basel, le Groupe Galeries Lafayette a choisi de sponsoriser le secteur des Galeries Émergentes et, dans ce cadre, de soutenir l'artiste Akeem Smith en lui offrant de produire une œuvre avec le support des équipes de production de la Fondation.

Artiste multimédia basé à New York, Akeem Smith réalise principalement des installations à partir de photographies et vidéos. Il est né à Brooklyn, New York en 1991, et a grandi dans le quartier de Waterhouse à Kingston, en Jamaïque.

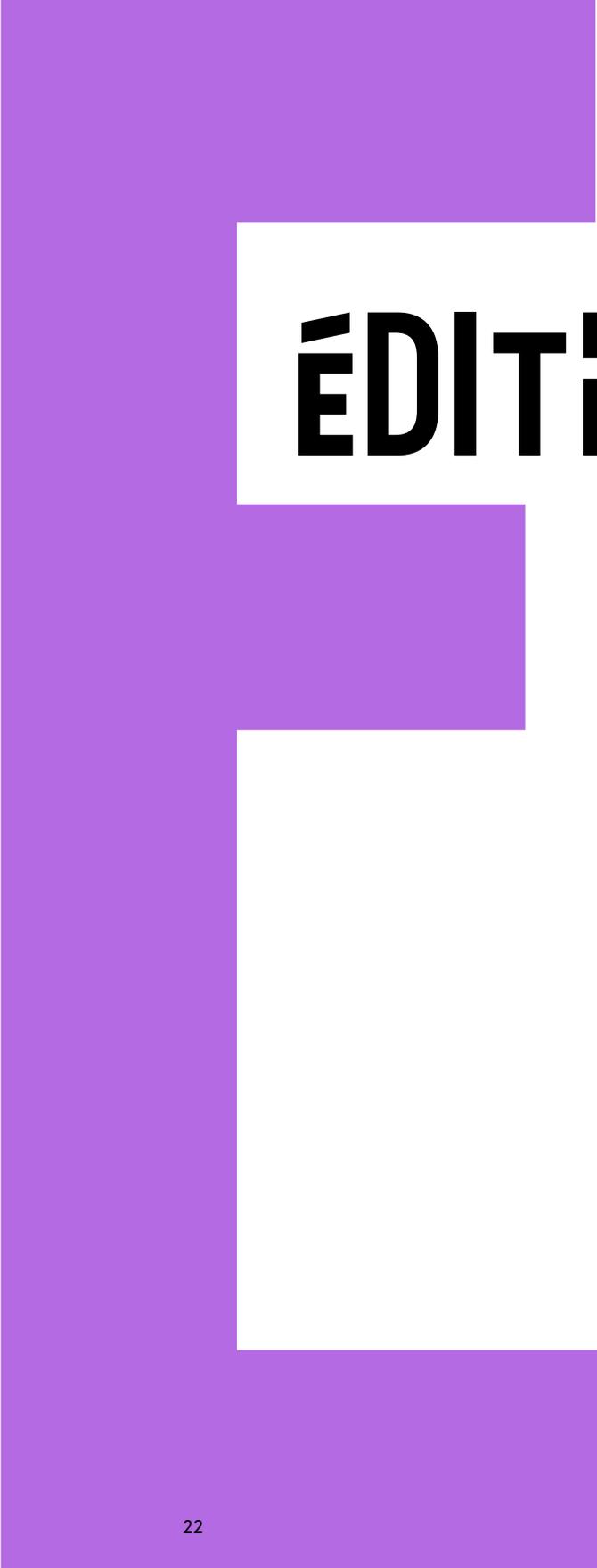
Tout au long de sa carrière, Akeem Smith a aplani les distinctions entre l'art conceptuel, la mode et l'anthropologie, dans le but de s'opposer aux idéaux de l'iconographie culturelle occidentale.

Au cœur de sa pratique réside un intérêt pour l'économie de la production d'images - dans ses formes politiques, sociales et commerciales- ainsi qu'au rôle de l'artiste en tant qu'archiviste, intervenant dans la circulation du savoir et de la préservation de la culture.

Smith va bénéficier d'un soutien financier à la production conséquent, des équipements exceptionnels des ateliers de la Fondation, ainsi que de l'accompagnement des équipes curatoriales et de production.



Akeem Smith, 2022 © Galerie Heidi



**ÉDITIONS**

# ÉDITIONS

**Lafayette Anticipations produit chaque année des nombreux ouvrages, catalogues et albums autour de ses expositions et des résidences d'artistes dans les Ateliers d'éditions de la Fondation.**

## **Catalogues d'exposition**

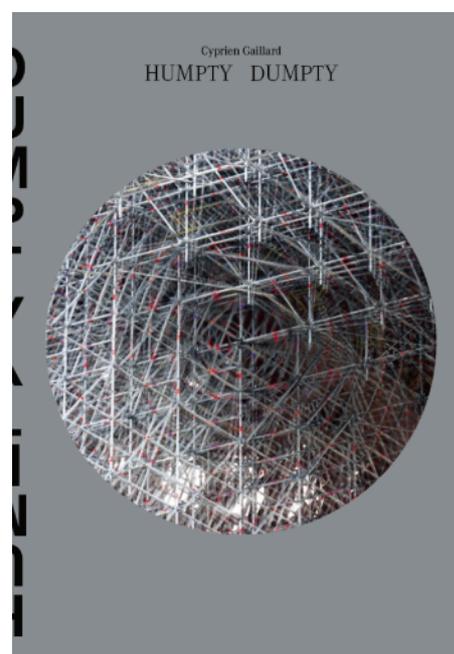
Les éditions Lafayette Anticipations produisent des catalogues d'exposition invitant des auteurs et autrices émergent·es et institutionne·lles, mêlant critique d'art et questionnements sociétaux. Ces catalogues soulèvent des discussions autour des thèmes principaux des expositions et donnent naissance à des rencontres et conférences. Les éditions poursuivent également leur travail auprès de la jeune création en composant des ouvrages plus expérimentaux.

## **Carnets d'exposition**

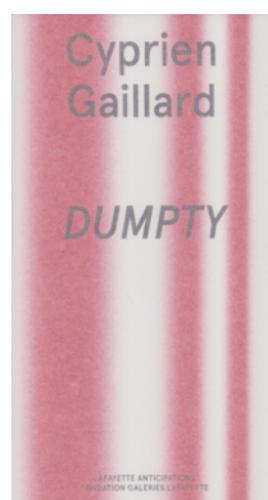
Conçu comme un guide de visite, le carnet de l'exposition comprend un entretien entre artistes et commissaires d'exposition.

## **Soutien aux éditions**

Chaque année, la Fondation soutient également des éditions indépendantes. Deux nouvelles publications ont été accompagnées et sortent en 2023.



Catalogue de l'exposition de Cyprien Gaillard



Carnet de l'exposition de Cyprien Gaillard



# PUBLICŖ

# UN LIEU AU SERVICE DES PUBLICS

## De nouveaux formats de visite tous publics

Lafayette Anticipations propose une offre renouvelée de visites et pratiques pour le public adulte, résonnant avec les expositions et le quartier. La pratique corporelle et le rapport physique et spirituel aux œuvres d'art animent ce programme avec les joggings culturels ou les slow-visites.

## Une attention particulière au champ social

Lafayette Anticipations noue des partenariats avec le champ médico-social et co-construit des initiatives autour de nouvelles approches par le bien-être dans le cadre des expositions.

Le partenariat entre la Fondation et le prix Emmaüs Solidarité pour la Jeune Création propose aux personnes accompagnées par Emmaüs d'élire un·e artiste exposé·e à l'occasion du festival Jeune Création, en vue de produire une œuvre collaborative avec eux·elles.

## Lafayette Anticipations tournée vers le jeune public

En lien avec l'exposition, des visites gratuites sont proposées aux familles :

- une visite ludique adaptée aux enfants de 3-5 ans chaque dimanche matin ;
- un atelier de pratique artistique (6-10 ans) tous les samedis ;
- une Samedi Party par exposition.

## La Fondation au service du secteur éducatif

Pour chaque exposition, des actions sont entreprises pour toucher les acteur·rice·s de l'Éducation Nationale et les élèves :

- des projets spéciaux avec des artistes pour les classes de zones d'éducation prioritaire ;
- des dossiers pédagogiques et des formations pour les enseignant·e·s.



River Lin, *My Body is a Queer History Museum*  
© Chloé Magdelaine



Samedi Party © Martin Argyroglo, Lafayette Anticipations

# 9 RUE DU PLÂTRE



# LA BOUTIQUE

**La Boutique Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rice·s d'art, de design, de beaux livres et de surprises.**

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édités ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rice·s mettant en avant la nouvelle scène.

## **Une actualité riche en événements**

Le programme (lancement d'ouvrages ou magazines, signatures) continue d'être enrichi en 2023 pour faire écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.



© Camille Lemonnier



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

# MATER

**Le Restaurant-Café Mâtēr, l'adresse immanquable du Marais pour flâner et se nourrir de nouvelles saveurs.**

Mâtēr renouvelle le genre du café de musée avec une cuisine gourmande et simple, saine, locale et verte, imaginée par de jeunes chef·fes émergent·es.

Tout au long de la journée et en soirée, les habitué·es et les visiteur·euses de la Fondation peuvent faire une pause autour de plats frais et de pâtisseries accordés aux saisons.

Cette proposition se décline au travers d'une belle carte de vins nature, de boissons artisanales originales et de cafés et thés sélectionnés avec soin, à déguster entouré·es d'œuvres d'artistes du moment et baigné·es dans l'architecture du légendaire Rem Koolhaas.

En soirée, le restaurant propose également des assiettes à partager, des vins vivants et une playlist pointue.



© Camille Lemonnier



© Café Mâtēr, Samantha Gilliams

# LA FONDATION



**Lafayette Anticipations est un lieu d'expérimentation joyeuse dédié à tous les champs de la création contemporaine, invitant à découvrir de nouvelles formes d'expression pour voir, sentir et écouter le monde. Située à Paris dans le Marais, la Fondation produit et expose des œuvres issues des arts visuels, du design, de la musique et des arts vivants.**

## **Une programmation audacieuse**

Gratuites, fédératrices et inclusives, trois expositions sont à découvrir chaque année en visite libre ou avec des médiateurs privilégiant la parole et le partage. Lafayette Anticipations propose également une programmation riche, variée et gratuite d'ateliers pour petits et grands et de rencontres. Les festivals Closer Music et Échelle Humaine font découvrir les tendances les plus audacieuses de la musique et des publications d'artistes.

## **Un bâtiment unique**

Dans un bâtiment industriel de 2500 m<sup>2</sup>, l'architecte Rem Koolhaas a conçu des plateformes mouvantes composées d'une agora, d'espaces d'expositions ouverts sur le ciel, d'un studio pour les enfants et d'ateliers de production et d'édition.

## **Les artistes au cœur de la Fondation**

Les ateliers sont l'âme de la Fondation, terrain de création pour les artistes français-es et internationaux-les en résidence disposant de moyens de production sur-mesure. A l'œuvre est une résidence au sein de la Fondation accueillant des artistes toute l'année et les accompagnant dans la réalisation de leurs œuvres.

## **Des arts ouverts à tou·tes**

La Fondation ouvre grandes ses portes pour favoriser l'accueil par le regard et la pratique de tous les publics, individuel, famille, scolaire, en difficulté. Apprendre ensemble de 3 à 77 ans, recevoir le monde et tenter de lui donner une forme, faire sens par des dialogues ouverts sur les différences.

## **Une pause festive et culturelle**

L'agora, la Boutique autour de l'art, du design et de la musique, le café-restaurant et sa terrasse créent un lieu de vie ouvert à tous·tes permettant de se retrouver avec des façons infinies d'entrer en relation pour faire un monde commun.

## **Une Fondation engagée**

Lafayette Anticipations s'engage dans toutes les étapes de son activité à préserver l'environnement et à améliorer sa transition écologique et sociale : circuits courts de productions, soutiens à la scène locale, un bâtiment à basse consommation.

## **Une collection en devenir**

Lafayette Anticipations fédère les actions de soutien en faveur de la création contemporaine menées par les deux organismes créés par le Groupe Galeries Lafayette et sa famille actionnaire : la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et le Fonds de dotation Famille Moulin tout en poursuivant une politique d'acquisition et de valorisation de sa collection depuis sa création en 2013.

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS

### TARIFS EXPOSITIONS

Exposition : gratuite

Visites : gratuites

Rencontres : gratuites

Ateliers enfant ou adultes : gratuits

Concert, performance : 10 €

### TARIFS FESTIVALS

**Closer Music** : soirée 15 €

Pass 2 jours 25 €

Prix libre pour le concert hors-les-murs

**Échelle Humaine** : 8 à 12 €

Pass soirée 2 spectacles : 16 €

#### La Boutique

Ouvert tous les jours 11h - 19h

Fermeture mardi

#### Restaurant-Café Mâtêr

Ouvert tous les jours 11h - 23h

Fermeture lundi et mardi toute la journée  
et le dimanche soir

### ACCÈS

9 rue du Plâtre - 75004 Paris

44 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

75004 Paris

#### Horaires d'ouverture

Tous les jours : 11h - 19h

Nocturne le jeudi : 11h - 21h

Fermé le mardi

#### Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &

RER A, B & D

#### Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

#### Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

#### Autolib'

36 rue du Temple

37 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

#### Parking

31 rue Beaubourg

41-47 rue Rambuteau

4 place Baudoyer

# ÉQUIPE

## Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président  
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice  
Géraldine Breuil, Directrice adjointe  
Selma Khallaf, Assistante de direction  
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public  
Aurélié Nahas, Responsable administrative  
Célia Lebreton, Chargée d'administration  
Matthieu Maytraud, Assistant administratif  
Nataša Venturi, Responsable de production  
Marine Dury, Chargée de production  
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment  
Alexandre Rondeau, Responsable régie exposition et événements  
Raphaël Raynaud, Responsable d'atelier  
Olivier Magnier, Chargé d'atelier  
Lisa Audureau, Responsable régie et collection  
Antonine Scali Ringwald, Responsable des éditions  
Annabelle Floriant, Responsable de la communication  
Chloé Magdelaine, Chargée de la communication digitale  
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics  
Oksana Delaroff, Cheffe de projets en médiation et programme public  
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie  
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie  
Jennifer Mezi, Assistante programme public, médiation culturelle et communication

## Contacts presse

### **Claudine Colin Communication** **Pénélope Ponchelet**

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01  
[penelope@claudinecolin.com](mailto:penelope@claudinecolin.com)  
&

### **Harry Ancely**

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89  
[harry@claudinecolin.com](mailto:harry@claudinecolin.com)

Lafayette Anticipations

### **Annabelle Floriant**

Responsable de la communication  
Tél. +33 (0)6 63 39 79 57  
[afloriant@lafayetteanticipations.com](mailto:afloriant@lafayetteanticipations.com)

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#).

### **Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette**

9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris  
+33 (0)1 42 74 95 59  
[communication@lafayetteanticipations.com](mailto:communication@lafayetteanticipations.com)  
[lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)



2025