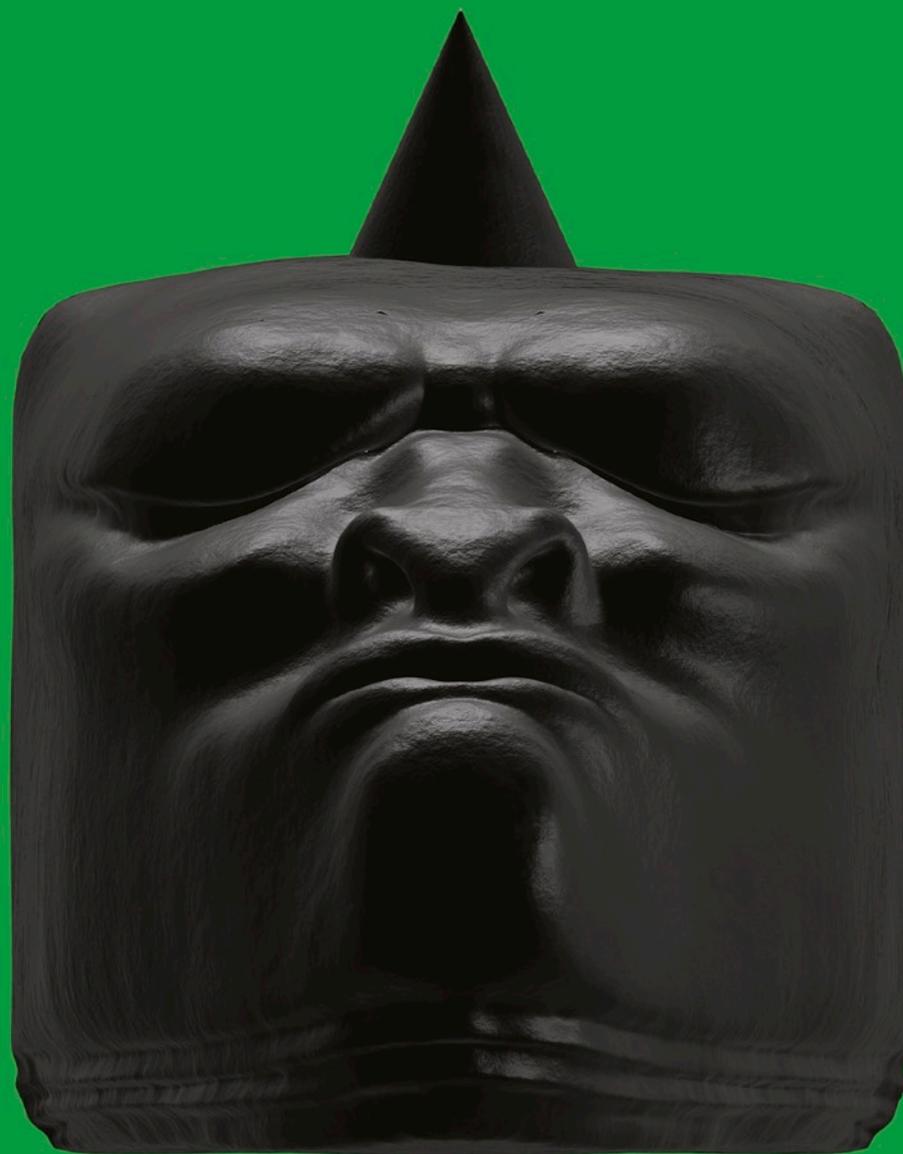


LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

POL TABURET



OPERA III: ZOO

"The Day of Heaven and Hell"

Dossier de presse
21 Juin → 3 Septembre 2023

SOMMAIRE

É ditorial	PAGE 3
C ommuniqué	PAGE 4
L' exposition	PAGE 5
B iographie	PAGE 7
C atalogue	PAGE 8
E ntretien avec Pol Taburet	PAGE 9
A utour de l'exposition	PAGE 11
J eune public et Famille	PAGE 12
V isuels Presse	PAGE 13
À venir	PAGE 17
L a Boutique	PAGE 19
C afé-restaurant Mâtèr	PAGE 20
L a Fondation	PAGE 21
I nfos pratiques	PAGE 22
É quipe	PAGE 23

ÉDITORIAL

« *La vie est un rêve, c'est le réveil qui nous tue.* »
Orlando, Virginia Woolf

« *Nous tenons pour inexistant ce qui ne se voit point.* »
Éloge de l'ombre, Jun'ichirō Tanizaki

L'œuvre de Pol Taburet se loge dans les territoires de la nuit, de l'espace domestique, de la spiritualité ou encore de l'intériorité, des lieux de l'intime, dissimulés, imperceptibles ou inaccessibles. L'artiste y décèle des images d'une grande puissance où s'expriment craintes, fantasmes, rêves, désirs et pulsions, entre le plaisir et la colère d'être au monde. Son travail accorde ainsi une importance primordiale à nos imaginaires, à la manière dont ils fabriquent l'expérience, tangible ou hallucinée, que nous faisons de l'existence. Finalement, Pol Taburet célèbre les zones d'ombre, les territoires plus difficiles à raconter, plus complexes à décrire, plus délicats à partager, propres à l'aventure humaine et à sa relation à l'invisible.

On retrouve dans sa peinture les gestes et les obsessions pour le monstrueux d'un Bacon ou d'un Goya qui rencontrent les mondes magiques du jeu vidéo ou du night-club. Ses sculptures, présentées pour la première fois, poursuivent son obsession d'un intérieur domestique hanté par une forme d'absurdité, que les artistes Robert Gober ou Dorothea Tanning ont aussi pu explorer avant lui.

Rebecca Lamarche-Vadel
Directrice de Lafayette Anticipations



Pol Taburet, *Couch*, 2023



Pol Taburet, *Heads*, 2021

POL TABURET

OPERA III: ZOO

"The Day of Heaven and Hell"

21 juin → 3 septembre 2023

Commissaire : Elsa Coustou

OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell" est la première exposition monographique en institution de Pol Taburet. Né en 1997, l'artiste y présente des peintures et explore de nouveaux médiums comme la sculpture et l'installation. Pour beaucoup inédites, les œuvres créent un parcours qui se déploie, de scènes en scènes, dans l'ensemble de la Fondation.

Lafayette Anticipations se métamorphose en un intérieur domestique habité de visions qui nous plongent dans une réalité proche de l'hallucination. Puisant dans la mythologie, les contes, les dessins animés et l'histoire de l'art, les œuvres de Pol Taburet présentées dans cette exposition s'inspirent de l'imaginaire de l'enfance et de sa capacité à créer des mondes.

L'architecture se charge de présences, l'inanimé prend vie, le monstrueux se cache dans l'ombre et les émotions prennent formes. Les figures surgissent des peintures et des sculptures telles des spectres, des corps pris dans les lumières artificielles d'un salon, d'un théâtre, d'un club de strip-tease. Nés dans l'intimité - celle de l'espace domestique mais aussi du souvenir, du rêve ou encore du fantasma -, ces « personnages-esprits » s'en échappent pour venir habiter l'ensemble des espaces de la Fondation.

Au fil de l'exposition, l'étrange se mêle au familier et les œuvres inventent un bestiaire humain. Quelles sont les pulsions, les visions et les désirs qui animent nos esprits et nos corps dans l'intimité ? Le travail de Pol Taburet se propose de sonder les profondeurs de l'être et ses territoires invisibles, inavouables ou indomptables.

OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell" constitue le nouvel acte d'un cycle dédié aux pouvoirs de l'imagination, ici suspendue quelque part entre le paradis et l'enfer.



Pol Taburet, *Jumping out the womb like my daddy is the devil*, 2022

L'EXPOSITION

PARCOURS

Le parcours de l'exposition se déploie en deux actes autour de différents passages entre l'intérieur et l'extérieur, l'obscurité et la lumière, le rêve et l'éveil, qui sont autant d'évocations des temps de la naissance et de la mort, des thèmes centraux dans le travail de Pol Taburet.

Au premier étage, Pol Taburet emplit l'espace domestique d'une dimension onirique et fabuleuse : ses habitants deviennent des monstres sexualisés, les objets sont menaçants et les corps sont captifs des espaces dans lesquels ils se trouvent. Au seuil de ce premier acte, *Sunset II* (2021) dépeint la puissance d'un cri entre l'effroi et l'extase : aussi bien celui du nouveau-né que celui de l'adolescent·e dans le pogo d'un concert. Le·la visiteur·se est ensuite accueilli·e par une meute de sculptures anthropomorphes, *Soul Trains* (2023) qui gardent l'entrée. Créatures à la croisée de la mythologie et du dessin animé, leur visage quasi humain est accolé à un wagon d'enfant. Leurs yeux clos invitent à la rêverie.

Au cœur de cet étage, une salle abrite *Belly* (2023), une grande fontaine, symbole de fertilité et d'immortalité dans de nombreux mythes. Sa forme arrondie évoque le corps d'une Aphrodite sortant des eaux, déesse grecque de l'amour, la beauté et la sexualité. La fontaine est ici asséchée et rouillée, portant ainsi les traces et le poids d'un temps contre lequel elle semble avoir perdu la partie.

Ces thèmes sont développés par la suite avec le groupe de sculptures oblongues *Ô... Trees* (2023), sur lesquelles a été sculpté le visage d'une muse. Leur forme rappelle tout à la fois celle du cyprès, arbre symbole d'immortalité, celle de godemichés, ou celle, plus violente, d'un obus. Les personnages que l'on rencontre dans les galeries de peintures nous font plonger dans l'intimité de leurs pulsions dévorantes, et de leurs relations amoureuses et sexuelles comme dans *Götterspeise* (2021) qui reprend la figure mythologique de la louve nourricière pour en faire un être cannibale, ou *Mars* (2021) qui confronte le dieu de la guerre à un monstre prêt à l'engloutir de sa bouche grande ouverte.



Pol Taburet, *Mars*, 2021

A l'étage supérieur, le deuxième acte s'ouvre vers l'extérieur : la lumière naturelle, zénithale, évoque l'architecture sacrée et le divin. Les œuvres se détournent de l'intime, elles traitent de notre rapport au monde et aux puissances qui le composent. *My Dear* (2023), une salle à manger, au centre, est érigée comme un temple à une divinité, dissimulée sous la nappe d'une grande table, tel le monstre sous le lit de l'enfant. Face à elle, des sculptures de clous démesurés *Fork Melody* (2023), abîmés par le temps, symbolisent aussi une menace latente et une violence sourde. Celle-ci jaillit dans *A Sacred Pit* (2021), peinture d'un cri qui rappelle *Sunset II*, celui d'un visage pris entre des portes métalliques qui semblent se refermer sur lui.

Le couple vie-mort est mis en scène dans d'autres peintures à cet étage, comme dans *Parade* (2022), où deux figures féminines s'éloignent d'une porte en dansant, évoquant la dimension libératrice et cathartique du carnaval et de la danse.

For Our Children (2022) illustre le thème de la chute et de l'opposition entre forces célestes et forces terrestres, avec ses corps féminins fertilisant la terre, dont on ne voit que les jambes rehaussées de talons aiguilles. Des épisodes bibliques réinterprétés proposent un récit qui ouvre sur de nouvelles mythologies, ancrées dans l'étrangeté du quotidien. La figure christique se retrouve dans *Christ's Tongue* (2021), peinture d'un être qui recrache un crucifix, et rejette avec lui tout un système de croyances.



Pol Taburet, *A Sacred Pit*, 2021

POL TABURET



→ Pol Taburet est un artiste français diplômé de l'École nationale supérieure de Paris-Cergy. Né en 1997, il vit et travaille à Paris.

Dans ses peintures comme dans ses sculptures, Pol Taburet interroge la relation entre le corps – humain et animal – et l'objet, la manière dont ils coexistent dans l'espace domestique, ainsi que les glissements qui s'opèrent entre l'inanimé et l'animé. Il émane des figures qu'il met en scène une puissance mystérieuse et magique qui fait appel à notre imaginaire.

Son travail mêle diverses sources d'inspiration, dont la mythologie et les croyances caribéennes, l'histoire de l'art et la culture contemporaine, notamment les dessins animés, les séries télévisées et les clips musicaux. Il a présenté les expositions personnelles *OPERA II* à C L E A R I N G Gallery, Los Angeles, en 2022, et *OPERA I* à la galerie Balice Hertling, Paris, en 2021. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections : Boros Collection, Kadist, Longlati Foundation, Pinault Collection, Samdani Art Foundation, Sifang Art Museum, The Homestead Collection, X Museum.



Pol Taburet, *Soul Trains*, 2023

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

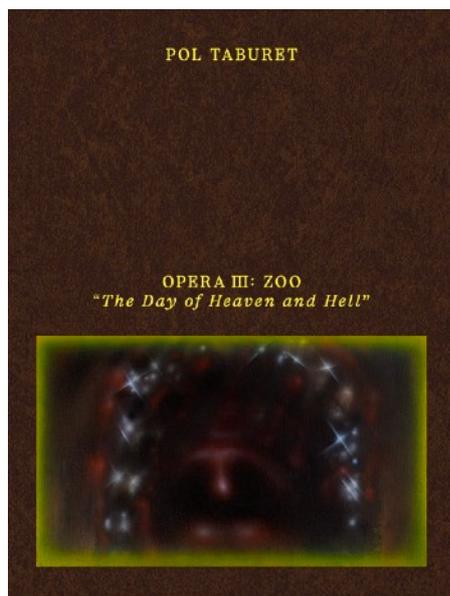
Le catalogue Pol Taburet est édité par Lafayette Anticipations à l'occasion de l'exposition *OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell"*. Cet ouvrage présente des textes de Kemi Adeyemi, Elsa Coustou et Charlie Fox. Le catalogue comprend également un corpus iconographique.

→ Elsa Coustou

Depuis 2021, Elsa Coustou est curatrice et coordinatrice du programme public à Lafayette Anticipations, où elle a été curatrice de *The Mutes* de Lina Lapelytè. De 2016 à 2021, elle a été curatrice d'art contemporain britannique à la Tate Britain à Londres où elle a organisé de nombreuses expositions, dont *Heather Phillipson. RUPTURE NO 1: blowtorching the bitten peach* (2021) ; *Mark Leckey. O' Magic Power of Bleakness* (2019) ; *Mike Nelson. The Asset Strippers* (2019) ; *Turner Prize 2018* ; *Jesse Darling. The Ballad of Saint Jerome* (2018) ; *Cerith Wyn Evans. Forms in Space... by Light (in Time)* (2017).

→ Kemi Adeyemi

Kemi Adeyemi est maîtresse de conférences en études de genre, féminines et de la sexualité à l'université de Washington. Elle est l'auteur de *Feels Right: Black Queer Women et the Politics of Partying in Chicago* et coéditrice de l'ouvrage *Queer Nightlife*. Elle est la fondatrice et la directrice de Black Embodiments Studio, qui est à la fois un incubateur d'écriture sur l'art, une initiative de programmes publics et une plateforme d'édition dédiée à la construction du discours sur l'art contemporain noir.



Couverture du catalogue

Caractéristiques

Editions Lafayette Anticipations
Date de sortie : 15/06/2023
21 x 27 cm - 160 pages
80 ill. couleur
Cartonné relié, impression 5 couleurs
Graphisme Clément Gicquel
Prix de vente : 29 €
Bilingue Français - Anglais

→ Charlie Fox

Écrivain et artiste basé à Londres, Charlie Fox est l'auteur du recueil d'essais *This Young Monster*. Il a réalisé un clip vidéo pour Oneohtrix Point Never avec Emily Schubert. Il a été le curateur de *My Head is a Haunted House* et *Dracula's Wedding*, deux expositions jumelles sur le thème de l'horreur. Ses textes de fiction et ses essais ont été publiés dans *Artforum*, *Dazed*, *032c*, *The Paris Review* et *The New York Times*.

ENTRETIEN

AVEC POL TABURET ET ELSA COUSTOU

ELSA COUSTOU Peux-tu nous parler de la genèse de l'exposition *OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell"* ? La Fondation y est métamorphosée en un intérieur domestique et la notion d'intimité y semble omniprésente.

POL TABURET J'ai toujours eu l'idée de créer un espace intérieur dans l'exposition, un espace idyllique dans lequel je me baladera, avec plusieurs pièces confortables. J'ai depuis longtemps cette fascination pour les objets d'intérieur, je me dis qu'ils ont une forme de vie, qu'ils sont chargés, et je cherche à faire vivre leur aura. Créer un intérieur domestique est pour moi une façon de donner à voir un espace vivant qui provoque des réactions variées. Transformer la Fondation ainsi fait que le spectateur·rice s'y sent comme l'intrus·e, plongé·e dans l'intériorité d'un·e autre. C'est ce que peut susciter la notion d'intimité. On peut se sentir autant invité·e à entrer dans un espace qu'exclu·e de celui-ci, comme si l'on dérangeait. L'exposition doit provoquer le sentiment d'être dans un endroit où l'on n'est pas censé·e être. C'est ce que font mes personnages dans l'exposition, ils invitent les spectateur·rice·s, mais les laissent extérieur·e·s aux scènes représentées. On retrouve également ce processus avec les sculptures. Par exemple, dans l'œuvre *Ô... Trees*, les sculptures ont des yeux mais pas de pupilles, elles sont comme des zombies, des corps sans vie qui continuent à vivre et à agir. Le spectateur·rice se retrouve confronté·e à ces visages, il·elle entre dans un espace qui le·la met dans une position d'inconfort. Cette sensation est aussi procurée par la déformation de certains objets qui sont agrandis, comme le petit train d'enfant dans *Soul Trains*. Dans mon esprit, ce sont autant des trains, objets avec lesquels on joue, qu'on cogne sur les murs, que des cafards augmentés ou des chiens. Certaines œuvres évoquent le monde de la chasse, qu'on retrouve dans *My Dear*, un rapport entre prédateur·rice et proie, alors que d'autres œuvres paraissent endormies, ou en attente.

E.C. Ton œuvre est en effet peuplée de différents personnages. Parmi eux, on retrouve notamment des figures récurrentes à tête de pointe. Qui sont-elles ?

P.T. Ces figures à tête de pointe sont au centre de mes recherches. Je construis un mythe, une narration autour de ces personnages, presque comme un film. J'ai d'ailleurs pensé l'exposition à la manière d'un décor de film dont ils seraient les personnages principaux. Le premier acte met en lumière des structures relationnelles qui sont tout sauf sereines : j'aspire à exposer des moments tragiques et dramatiques de l'existence, empreints de passion. Cela se manifeste aussi bien dans les drames amoureux que dans la pulsion sexuelle et animale, inhérente à chaque individu. Ma peinture dépeint la violence, mais également la fragilité de l'être. Le second acte de l'exposition se veut être un moment de floraison, d'épanouissement et d'expression de la force vitale des corps. Il s'agit d'invoquer, d'une part, une dimension immatérielle et spirituelle, qui s'approche du divin, et, d'autre part, de convoquer des mondes liés à l'esthétique de l'enfer. Ces deux dimensions se retrouvent dans beaucoup de mes peintures.

E.C. Tes œuvres montrent souvent l'ambiguïté d'une situation, une tension entre la violence des relations et la source de plaisir qu'elles représentent. Plusieurs traitent de la dimension érotique des corps et, en même temps, laissent poindre une menace.

P.T. L'exposition parle de la relation ambiguë à l'autre. Je m'intéresse à la frontière entre ce qui est raconté et ce qui est suggéré. J'ai plusieurs références, dont la peinture classique, qui est faite pour dire beaucoup, éduquer, raconter, au travers de scènes historiques par exemple.

Il y a aussi énormément d'abstraction dans mon travail, ce qui demande au public un effort d'interprétation. Il y a également des influences esthétiques sadomasochistes : les visages peints ressemblent à des masques de cuir. Dans mes peintures, on reconnaît certains éléments, mais on reste toujours dans une sorte de flou, d'incompréhension. On décèle une forme de violence, des scènes d'attraction et de répulsion, qui séduisent mais laissent poindre un danger. La fontaine *Belly*, par exemple, évoque quelque chose de léger par la pureté de ses lignes, mais également quelque chose de menaçant, de dangereux, de lourd dans le choix des matériaux. C'est cet impact et ce contraste visuel que je recherche dans mes œuvres.

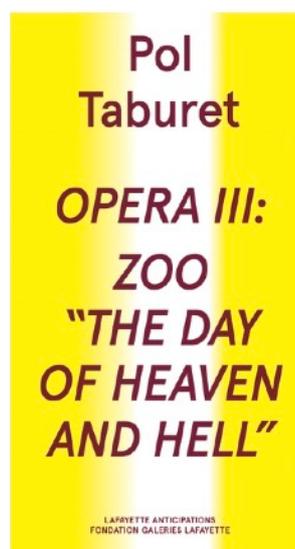
E.C. On retrouve cette notion de prédation avec l'évocation du zoo, auquel le titre de l'exposition fait référence, qui est un espace qui met mal à l'aise.

P.T. Dans l'exposition, on se retrouve pratiquement face à des animaux en cage. On est à la fois la bête qui se fera dévorer et celle qui dévorera ses proies. L'exposition est pensée comme une sorte de terrain de chasse, un espace de vie où des animaux et insectes interagissent les uns avec les autres. Plus je regarde *Fork Melody*, plus je me dis que cette œuvre pourrait représenter la proie d'une araignée prise dans sa toile. Les sculptures d'Ô... *Trees* me font penser à des lucioles qui brillent; la fontaine *Belly* pourrait être l'araignée; les *Soul Trains* sont des insectes rampants. Et le rapport d'échelle et d'inversion les rend grotesques.

E.C. C'est la première fois que tu crées des sculptures. Elles peuplent l'ensemble de l'exposition et on pourrait les considérer comme un ensemble de voix, tantôt solistes, tantôt formant un chœur lorsqu'elles sont démultipliées, fidèlement à l'idée d'une exposition-opéra.

P.T. Je voulais faire de la sculpture depuis longtemps. Au tout début de ma pratique, j'ai commencé par de la céramique, mais c'était à petite échelle et je manquais de moyens techniques.

La sculpture a toujours été présente dans ma tête, mais irréalisable, et se retrouvait dans mes peintures. Pour l'exposition, ça a été une vraie maturation, qui a pris du temps et qui m'a permis d'arriver à ces formes, quelque part entre l'objet et le corps animal ou humain. J'ai une fascination pour l'objet: un objet dans l'espace a une force, il influe sur notre déplacement, notre corps, notre regard. Il dialogue avec nous. Dans mes toutes dernières peintures, il y a aussi ces objets qui influencent ou contraignent les corps. J'ai cherché à donner à entendre visuellement les sculptures. J'ai pensé l'exposition comme un zoo de sculptures. L'idée d'opéra permet de les structurer, et en les regroupant, je leur donne une voix, une personnalité. L'idée est de faire parler un objet. Qu'est-ce que ça dirait, un objet ? Quel est le bruit d'un corps qui souffre? *Fork Melody* évoque le bruit des fourchettes qui crissent, mais aussi ce que serait le chant des clous que l'on frappe.



Caractéristiques
Carnet d'exposition
Editions Lafayette
Anticipations
Prix de vente : 5 €
Bilingue Français - Anglais

Cet entretien est extrait du carnet d'exposition de Pol Taburet *OPERA III: ZOO "The day of Heaven and Hell"*, imprimé et façonné dans les ateliers d'Éditions de la Fondation en risographie.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un programme réjouissant pour vivre des rencontres, visites et ateliers en solo, entre amis et en famille !

ATELIER ART ET VIN

Le samedi 1er juillet à 18h

Durée : 2h – 14€, sur réservation

Accordez les plaisirs oculaires et culinaires, pour percevoir autrement le travail de l'artiste Pol Taburet. Cet atelier propose de vous familiariser, en compagnie d'une médiatrice et d'une consultante en cultures de la gastronomie et du vin, avec les visions qui habitent les peintures et sculptures de l'artiste. Découvrez et dégustez ensuite une sélection de vins naturels pour associer vos émotions aux caractères et saveurs des vins présentés.

Trois verres de vin nature (rouge/blanc) seront proposés. Quelques pépites culinaires accompagnent la dégustation. Cette visite est réservée aux personnes de plus de 18 ans.

EN CONVERSATION

avec Anne Lafont et Ariane Temkine

Lundi 3 juillet de 19h à 20h30

gratuit sur réservation

Un dialogue entre deux chercheuses du monde visuel, Anne Lafont, historienne de l'art, et Ariane Temkine doctorante en théorie de l'art, autour de l'exposition de l'artiste Pol Taburet. Anne Lafont a travaillé sur les motifs culturels des espaces caribéens et Ariane Temkine étudie le cinéma d'animation et ses mondes, deux thèmes sous-jacents aux œuvres exposées dans *OPERA III ZOO* : « *The Day of Heaven and Hell* ».

LA VISITE MUSICALE

Dimanche 3 septembre à 14h30

gratuit sur réservation

Rythmée par la musique expérimentale, trap et le jazz, cette visite à l'ambiance immersive associe œuvres, couleurs, matières et sons. Vous découvrez en mots et en musique le travail de Pol Taburet au plus proche de ses influences et goûts musicaux.

L'HALLUCINANTE VISITE

Tous les jours à 17h

Durée : 1h – gratuit sur réservation

Pénétrez le temps d'une visite au cœur d'une nouvelle réalité, suggérée par la scénographie et les œuvres de l'artiste Pol Taburet. Peintures, sculptures et installations vous donnent à voir de nouvelles visions du monde, imaginaires et fantasmées, éclairées par un.e médiateur.ice.

LA VISITE ARCHI

Tous les dimanches à 16h

Durée : 1h30 – gratuit sur réservation

A partir du dimanche 2 juillet

Une visite pour se remémorer que les murs ont une histoire... et découvrir l'ingéniosité du projet de Lafayette Anticipations imaginé par l'agence OMA (Rem Koolhaas), qui a métamorphosé un bâtiment historique en un écrin contemporain aux éléments mobiles. Une occasion de se faufiler dans les coulisses de ce chef d'œuvre d'architecture expérimentale, en arpentant également les ateliers de production artistique, habituellement fermés au public.

Programmation des concerts et performances à retrouver sur lafayetteanticipations.com

JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

Participez aux activités en famille proposées tout au long de l'exposition Pol Taburet !

LES MONSTRMEUBLES

Parcours en famille, 3/5ans

Tous les dimanches à 11h

Durée : 1h – gratuit sur réservation

Réservez un billet par participant·e, un·e enfant doit être accompagné·e d'un·e adulte.

En famille, parcourez la maison vivante de l'artiste Pol Taburet, accompagné·es d'un·e médiateur·ice. Un espace où les animaux se métamorphosent en murs ou en meubles et où les êtres se confondent...

LA MAISON DES MERVEILLES

Atelier en famille, 6/10 ans

Tous les samedis à 14h30

Durée : 2h – gratuit sur réservation

Réservez un billet par participant·e, un·e enfant doit être accompagné·e d'un·e adulte.

Si les créatures de Pol Taburet prenaient vie, quelles histoires nous raconteraient-elles ? Après une visite de l'exposition et une découverte de l'univers fantastique de l'artiste, créez une petite maison-opéra lumineuse et ses marionnettes articulées. Une table-chat, une baignoire-oiseau ou un clou-lampadaire s'animent dans un décor changeant et coloré, créé et illuminé par vous et vos enfants ! Un petit théâtre étonnant à ramener à la maison pour inventer des chimères...



PETIT PAS DANS L'OPERA III

Atelier dansé

Jeudi 6 juillet à 19h pour les adultes

Samedi 11 juillet à 11h pour les familles

Samedi 2 et dimanche 3 septembre à 11h pour les familles dans le cadre des Traversées du Marais

Durée : 1h – 5€ par adulte, gratuit pour les enfants

Devenez les petits rats de l'OPERA III de Pol Taburet. Les enfants et leur(s)

accompagnateur·ices entrent dans un espace énigmatique, magique et coloré, propice aux rêves. Au contact de l'espace et des œuvres, ils/elles font de leur corps un outil pour expérimenter l'exposition. Ils/elles sont accompagné·es dans leur mise en mouvement par Laure d'Eszlary, danseuse professionnelle et médiatrice culturelle.

VISUELS PRESSE

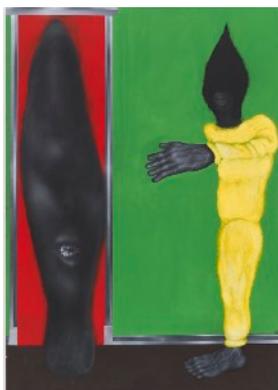
Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'Agence Claudine Colin au +33 (0)1 42 72 60 01
Harry Ancely / harry@claudinecolin.com · Pénélope Ponchelet / penelope@claudinecolin.com



Pol Taburet, *Sleep*, 2021

Acrylique et peinture à l'alcool sur toile
© Courtesy de l'artiste et Balice Hertling, Paris
Photo : Aurélien Mole



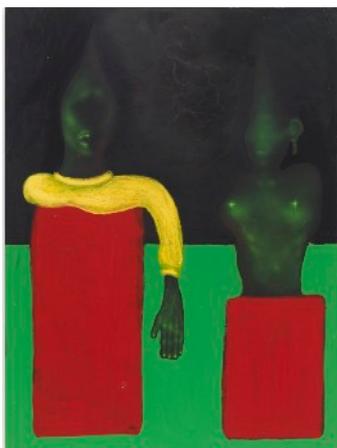
Pol Taburet, *Our Turf*, 2021

Acrylique, pastel à l'huile et peinture à l'alcool sur toile
© Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris
et Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles, New York
Photo : Kristien Daem



Pol Taburet, *Heads I*, 2021

Acrylique et peinture à l'alcool sur toile
© Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris et
CLEARING, New York/Bruxelles
Photo : Martin Elder



Pol Taburet, *A Couple*, 2021

Acrylique, peinture à l'alcool et pastel à l'huile sur toile
© Courtesy de l'artiste et Mendes Wood DM,
São Paulo, Bruxelles, New York
Photo : Kristien Daem



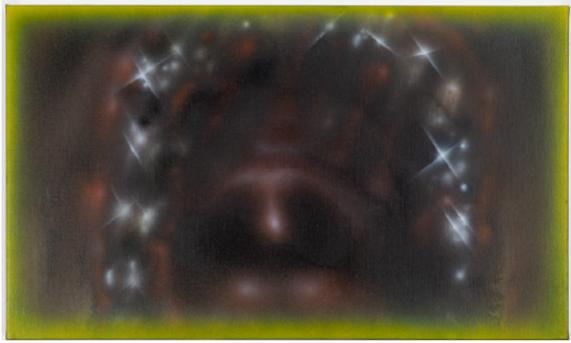
Pol Taburet, *Parade*, 2022

Acrylique et peinture à l'alcool sur toile
© Courtesy de l'artiste et Mendes Wood DM,
São Paulo, Bruxelles, New York
Photo : Kristien Daem



Pol Taburet, *Heads*, 2021

Acrylique et peinture à l'alcool sur toile
© Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris et
CLEARING, New York/Bruxelles
Photo : Martin Elder



Pol Taburet, *Sunset II*, 2021
 Acrylique et peinture à l'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste et Balice Hertling, Paris
 Photo : Margot Montigny



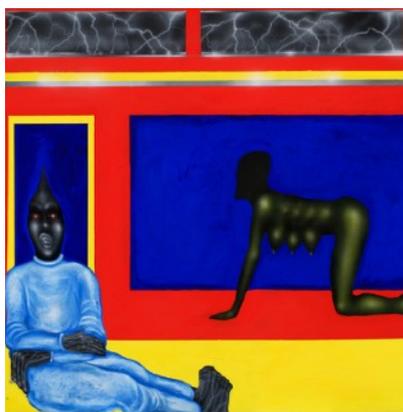
Pol Taburet, *Jumping out the womb like my daddy is the devil*, 2022
 Acrylique et peinture à l'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris
 et Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles, New York
 Photo : Jiayun Deng



Pol Taburet, *Mars*, 2021
 Acrylique et peinture à base d'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste et Balice Hertling, Paris
 Photo : Aurélien Mole



Pol Taburet, *For Our Children*, 2022
 Acrylique, pastel à l'huile et peinture à l'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste et Balice Hertling, Paris
 Photo : David Regen



Pol Taburet, *Götterspeise*, 2021
 Acrylique, pastel à l'huile et peinture à l'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling,
 Paris et C L E A R I N G, New York/Bruxelles
 Photo : Martin Elder



Pol Taburet, *A Sacred Pit*, 2021
 Acrylique et peinture à l'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris et
 C L E A R I N G, New York/Bruxelles
 Photo : Martin Elder



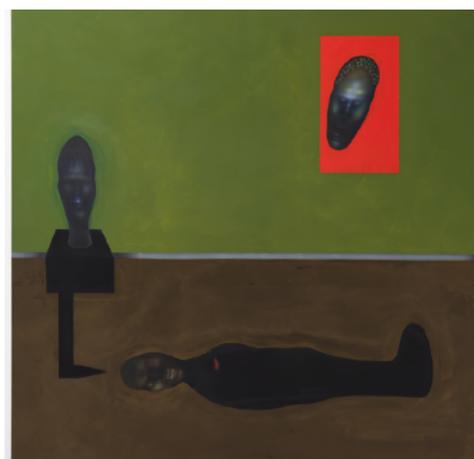
Pol Taburet, *Make it Rain*, 2023
 Acrylique, pastel à l'huile et peinture à l'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris
 et Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles, New York
 Photo : Loic Madec



Pol Taburet, *Christ's Tongue*, 2021
 Acrylique et peinture à l'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste et Balice Hertling, Paris
 Photo : Aurélien Mole



Pol Taburet, *Couch*, 2023
 Acrylique et peinture à l'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris
 et Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles, New York
 Photo : Loic Madec



Pol Taburet, *Mud Field*, 2023
 Acrylique, pastel à l'huile et peinture à l'alcool sur toile
 © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris
 et Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles, New York
 Photo : Martin Elder



Vue de l'exposition de **Pol Taburet OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell"** à Lafayette Anticipations, Paris, 21 juin – 3 septembre 2023
 Photo Pierre Antoine, Lafayette Anticipations
 Avec : Pol Taburet, **Fork Melody**, 2023, Acier, simulation 3D par Matière Noire
 © Courtesy de l'artiste et Balice Hertling, Paris, Produit par Lafayette Anticipations - Fondation Galeries Lafayette



Vue de l'exposition de **Pol Taburet OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell"** à Lafayette Anticipations, Paris, 21 juin – 3 septembre 2023
 Photo Pierre Antoine, Lafayette Anticipations
 Avec : Pol Taburet, **Belly**, 2023, bronze, finition acier, simulation 3D par Matière Noire © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris et Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles, New York



Vue de l'exposition de **Pol Taburet OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell"** à Lafayette Anticipations, Paris, 21 juin – 3 septembre 2023
 Photo Pierre Antoine, Lafayette Anticipations
 Avec : Pol Taburet, **Soul Trains**, 2023 bois et bronze simulation 3D par Matière Noire © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris et Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles, New York



Vue de l'exposition de **Pol Taburet OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell"** à Lafayette Anticipations, Paris, 21 juin – 3 septembre 2023
 Photo Pierre Antoine, Lafayette Anticipations
 Avec : Pol Taburet, **Ô... Trees**, 2023, résine, simulation 3D par Matière Noire © Courtesy de l'artiste, Balice Hertling, Paris et Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles, New York



Vue de l'exposition de **Pol Taburet OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell"** à Lafayette Anticipations, Paris, 21 juin – 3 septembre 2023
 Photo Pierre Antoine, Lafayette Anticipations
 Avec : Pol Taburet, **My Dear**, 2023 bois, résine et silicone simulation 3D par Matière Noire © Courtesy de l'artiste et Balice Hertling, Paris, produit par Lafayette Anticipations - Fondation Galeries Lafayette

À VENIR

ÉCHELLE HUMAINE

Festival

15 → 17 septembre 2023

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris,
La Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en
France, Les Beaux-Arts de Paris et le Festival Jerk Off

Pour cette nouvelle édition, le festival Échelle Humaine se laisse gagner par les mouvements des artistes, chercheur·euses, étudiant·es et publics qui s'emparent de Lafayette Anticipations et en dévoilent les espaces de jeu, de porosités et de mutations. En un week-end, le festival réunit des rencontres polymorphes : performances, installations, ateliers de pratiques, films, conversations, siestes, fêtes — autant d'occasions d'éprouver les relations qui nous meuvent et d'en questionner les transformations. Le performeur Ivan Cheng conçoit une nouvelle pièce, *Clarities*, qui trouble l'usage du langage, des genres et du spectaculaire. Dans une version *in situ* d'*Apocalypso*, Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia invoquent des images ensevelies ; leurs rituels révèlent, strate par strate, l'état d'une terre brûlante. Alix Boillot propose une *Scénographie potentielle*, îlot de formes abstraites et sensibles que les activations, les regards et les mots ne cessent de modifier. *L'origine de la mort*, nouvelle performance de Paul Maheke, explore le dialogue qu'entretiennent la danse, le son et l'identité en s'appuyant sur des récits issus de la culture du roller rink et de la figure du vampire. La chorégraphe Taos Bertrand conçoit un atelier avec des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris, qui partageront leurs recherches en fin de festival. Une salle de lecture éphémère accueille les visiteur·euses pour des temps de repos et de découvertes ; un cycle de films, des pratiques collectives et des rencontres publiques occupent les étages de la Fondation — le tout, pour penser et vivre ensemble les mouvements du présent.



Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia, *Apocalypso*

Photo: Raquel Pimentel ; Ivan Cheng, *Reception (standard stare)*, 2022

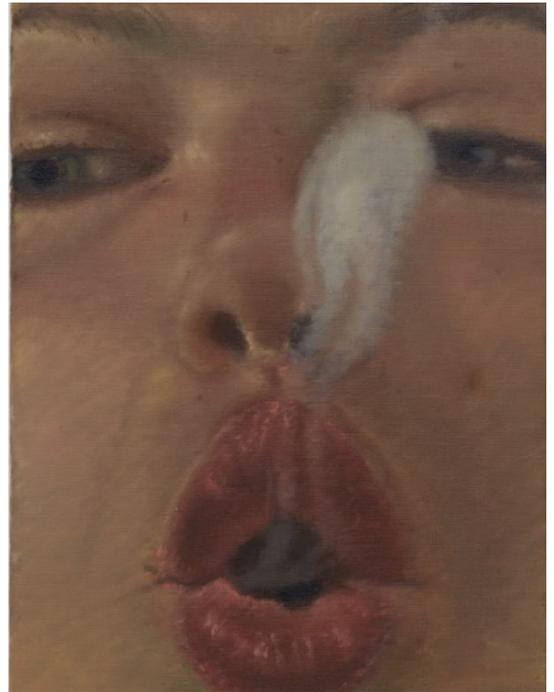
Photo: Cosimo Trimboli. Courtesy MAXXI, Rome
and Edouard Montassut, Paris

ISSY WOOD • *Study For No*

Exposition

18 octobre 2023 → 7 janvier 2024

Lafayette Anticipations présente *Study For No*, la première exposition personnelle en France d'Issy Wood, qui rassemble plus de 60 toiles de la peintre anglaise, pour la plupart inédites. Empruntant son titre à une peinture de 2019, l'exposition se déploie autour de la notion de refus et de résistance, explorés au travers de l'obsession de l'artiste pour l'intimité, l'intériorité, le soin, le désir, la féminité, les relations ou encore l'identité. Observatrice du monde contemporain, l'œuvre de Wood est celle d'un regard amusé, affecté, et parfois déconcerté par les rapports de force qui s'y jouent. Les figures et les scènes qu'elle décline en série sont autant de perspectives et d'allégories sur les jeux de pouvoir qui régissent nos manières d'être au monde, et qu'elle explore au travers de peintures de vestes en cuir hypersexualisées, de rutilants intérieurs de voitures, d'immaculés services de porcelaine, de singuliers portraits d'animaux domestiques, d'envahissants examens dentaires ou d'une multitude d'autoportraits. Hyperproductive, Issy Wood fait de sa peinture une forme de journal intime, à laquelle répond une pratique quotidienne d'écriture et de composition musicale.



Issy Wood, *Self portrait 1*, 2021

Peinture à l'huile sur lin

© Issy Wood 2023, courtesy de l'artiste ; Carlos/Ishikawa, Londres ; Michael Werner, New York ; et collection privée, Londres.

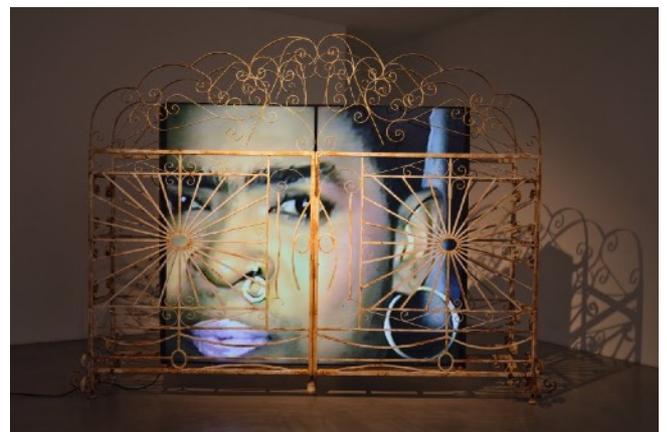
Photo : Stephen James

AKEEM SMITH • *One last cry*

Exposition

18 octobre → 20 novembre 2023

Sculpteur et vidéaste, Akeem Smith est né à Brooklyn en 1991 et vit à Philadelphie. Il a grandi dans le quartier de Waterhouse à Kingston en Jamaïque. Ses œuvres cherchent à effacer les distinctions qui existent entre l'art, la mode et l'anthropologie, s'opposant ainsi aux standards de l'iconographie culturelle occidentale. Il s'intéresse à l'économie de la production d'images sous ses formes politiques, sociales et commerciales, et au rôle de l'artiste en tant qu'archiviste. Depuis une dizaine d'années, Akeem Smith collectionne un ensemble grandissant d'archives constitué de photographies et de vidéos VHS qui témoignent de la culture du dancehall des années 1980 aux années 2000. Ses œuvres récentes célèbrent ce mouvement populaire jamaïcain, largement absent des archives institutionnelles. Le groupe Galeries Lafayette est le Partenaire officiel du secteur Galeries Émergentes de Paris+ par Art Basel, pour lequel Lafayette Anticipations récompense chaque année un artiste. Choisi par un jury international, l'artiste lauréat Akeem Smith produit une œuvre présentée pendant Paris+ par Art Basel.



Akeem Smith, *Dove Cote*, 2020. © Akeem Smith

LA BOUTIQUE

La Boutique Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rice·s d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édités ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rice·s mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.



© Camille Lemonnier, Lafayette Anticipations



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

MATĒR

CAFÉ-RESTAURANT



L'adresse incontournable du Marais pour flâner et découvrir de nouvelles saveurs.

Situé dans le Marais, au cœur de la Fondation, le café-restaurant Mâtēr propose toute la journée et en soirée, une cuisine savoureuse et passionnée.

Au déjeuner, des plats rafraîchissants – gaspacho andalou, toast stracciatella, un délicat tataki de thon, sans oublier l'incontournable salade de saison. En journée et l'après-midi, des pâtisseries au comptoir, à sublimer d'un chaï latte aux notes épicées ou d'un thé parfumé. L'occasion de faire une pause après une visite d'exposition, entouré-es d'œuvres d'artistes du moment.

Le soir, le restaurant s'anime – assiettes créatives à partager, vins vivants et playlist pointue.

Le chef : le chef résident Adrien Deliere imagine chaque plat comme un moment de partage joyeux.

Les cafés et thés : Plural, brûlerie colombienne du 18e arrondissement de Paris, prépare un blend spécialement pour Mâtēr. La maison Artéfact à Paris sélectionne avec soin des thés éthiques et durables.

Les vins nature : la sélection de vins nature, pétillants, blancs, oranges, rosés et rouges, ravira tous les palais, des plus classiques aux curieux à l'affût de découvertes!

Menu et réservation sur materparis.com



© Camille Lemonnier



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

LA FONDATION

L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de trois expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent d'autres visions du monde et d'autres manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en janvier lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·rices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

Les ateliers au sous-sol de la Fondation sont un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora est un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Boutique présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design et des disques. Le Café-restaurant Mâtêr propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef résident.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issus de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 370 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

INFOS PRATIQUES

PARTENAIRES MÉDIA

Libération, M Le Magazine du Monde,
Trax, Time Out, The New York Times
et France Culture

TARIFS

Expositions : gratuites
Visites : gratuites
Rencontres : gratuites
Ateliers enfants : gratuits
Concerts, performances : 10 €

REBOND

L'outil de médiation

Sur place ou chez soi, l'application ReBond vous accompagne dans la (re)découverte de l'exposition.

lafayetteanticipations.com/fr/rebond

La Boutique

Ouverte tous les jours 13h - 19h
Fermeture mardi

Café-Restaurant Mâtèr

Ouvert du mercredi au dimanche
Toute la journée à partir de 11h
Service midi et soir

Menu et réservation sur materparis.com

ACCÈS

9 rue du Plâtre - 75004 Paris
44 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

Horaires d'ouverture

Tous les jours : 11h - 19h
Nocturne le jeudi : 11h - 21h
Fermé le mardi

Métro

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 et 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 et RER A,
B et D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 et 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli
N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Autolib'

36 rue du Temple
37 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31 rue Beaubourg
41-47 rue Rambuteau
4 place Baudoyer

ÉQUIPE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Géraldine Breuil, Directrice adjointe
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public
Selma Khallaf, Assistante de direction
Aurélié Nahas, Responsable administrative
Célia Lebreton, Chargée d'administration
Matthieu Maytraud, Assistant administratif
Judith Peluso, Responsable Bâtiment et Exploitation
Lise Petulla, Assistante administrative (stage)
Alexandre Rondeau, Responsable Régie Exposition et Événements
Lisa Audureau, Responsable de la Collection et de la Régie des œuvres
Léa Piconnier, Assistante régie des œuvres (stage)
Raphaël Raynaud, Responsable d'atelier
Olivier Magnier, Chargé d'atelier
Antonine Scali Ringwald, Responsable des éditions
Annabelle Floriant, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de communication digitale
Mélissa Fernandez Sanchez, Assistante communication (stage)
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics
Oksana Delaroff, Cheffe de projets médiation culturelle et programme public
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation et de l'accueil du public
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie
Jennifer Mezi, Assistante programme public et médiation culturelle

La Maîtrise

Elisa Normand, Responsable de développement
Ladina Gubler, Responsable de développement - remplacement
Nicolas Olier, Responsable de La Boutique
Helena Lyon Santamaria, Assistante responsable de développement (alternante)

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

et

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

harry@claudinecolin.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable de la communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#).

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise

Galleries Lafayette

9 rue du Plâtre

F-75004 Paris

+33 (0)1 42 74 95 59

communication@lafayetteanticipations.com

lafayetteanticipations.com



2025