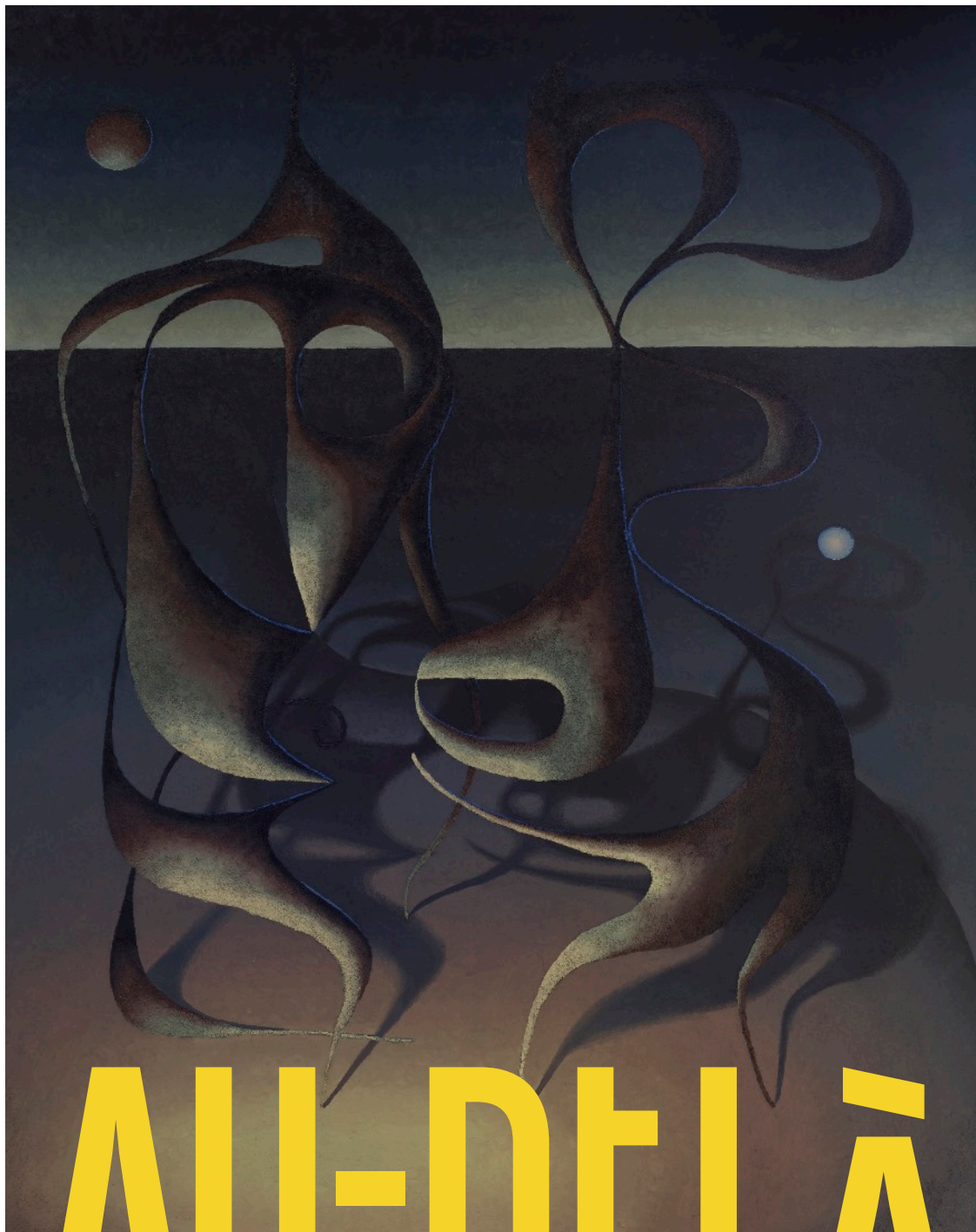


LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette



AU-DELÀ

Rituels pour un nouveau monde

15 février → 7 mai 2023

Dossier de presse

SOMMAIRE

C ommuniqué de presse	PAGE 3
A rtistes invité·es	PAGE 4
V isuels presse	PAGE 6
L a Boutique	PAGE 16
R estaurant Mâtêr	PAGE 17
L a Fondation	PAGE 18
I nfos pratiques	PAGE 19

AU-DELÀ

Rituels pour un monde nouveau

15 février → 7 mai 2023

Commissaire invitée : Agnes Gryczkowska

*To see a World in a grain of sand
And a Heaven in a wild flower
Infinity in the palm of your hand
Eternity in an hour*

William Blake

Rassemblant une vingtaine d'artistes de toutes générations, l'exposition collective *Au-delà* transforme Lafayette Anticipations en un parcours initiatique à travers des œuvres évoquant des rituels archaïques et contemporains, individuels et collectifs, et qui présentent cérémonies, gestes, objets, sons et artisanats liés à l'énergie de la Terre et du vivant.

L'exposition *Au delà* est un voyage qui invite à la métamorphose. Dans un monde qui paraît aujourd'hui submergé par la violence, *Au-delà* s'intéresse à l'énigme de la vie et présente des rituels et images permettant d'atteindre d'autres états de conscience.

Proposant un instant suspendu, propice à la méditation, l'exposition rassemble des œuvres inédites ainsi que des œuvres historiques, modernes et contemporaines rarement exposées et issues du domaine de l'art, de la musique, de la mode et du théâtre, et se déploie comme un rituel chorégraphié.



Korakrit Arunanondchai et Alex Gvoijic, *Songs for living*, 2021

© Korakrit Arunanondchai 2022

Courtesy de l'artiste; Bangkok CityCity Gallery; Carlos/Ishikawa, London; C L E A R I N G, New York / Brussels; and Kukje Gallery, Seoul

« Lafayette Anticipations s'est toujours passionnée pour le monde contemporain. À travers cette exposition qui donne à voir des œuvres produites pour l'occasion ainsi que des objets sacrés de plusieurs centaines d'années avant JC, la Fondation célèbre le présent, pour ce qu'il est constitué autant de ce qui vient d'être imaginé que de pensées millénaires qui y résonnent avec une force inédite. Le sujet du rituel, –de ce qui nous fait chanter, pleurer, ou danser–, raconte une part d'histoire de notre humanité mais dessine aussi celle que nous espérons inventer. »

Rebecca Lamarche-Vadel,
directrice de Lafayette Anticipations

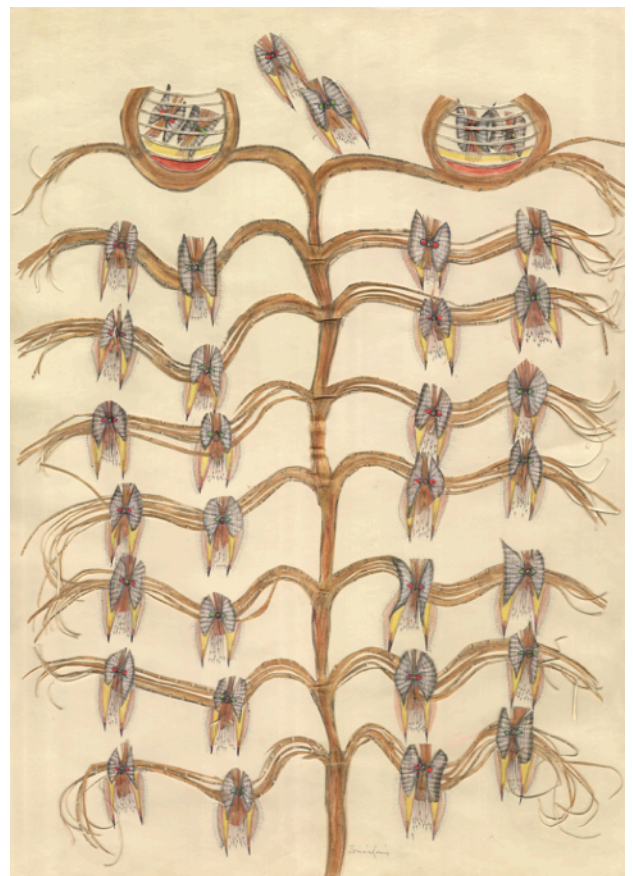
Au-delà, plongée dans la composition sonore atmosphérique de **Kali Malone**, s'ouvre sur une scène célébrant le thème de la fertilité, et qui entremêle le divin et le païen, l'ancien et le contemporain. *Beltane Oracle*, nouvelle installation de **Bianca Bondi**, rencontre les œuvres rituelles d'**Ana Mendieta**, en regard d'une peinture de **Wifredo Lam** et de l'ouvrage médiéval d'**Hildegard von Bingen**. Des sculptures d'idoles cycladiques évoquant la fécondité dialoguent avec la vision cosmique de **TARWUK**, en passant par la tapisserie d'un corps céleste de **Tau Lewis** et les sculptures de renaissance de reines totémiques de **Jeanne Viceria**. Cette poétique autour du vivant et des spiritualités qui lui sont associées apparaît aussi dans les dessins de végétaux fantastiques d'**Anna Zemánková**, dans l'univers musical et mystique de **Janina Kraupe-Świdorska**, ainsi que dans les objets cérémoniels de **Matthew Angelo Harrison** et **Christelle Oyiri**.

Le second chapitre du voyage proposé par *Au-delà* s'intéresse à l'idée du cycle, constitutif de toute existence. Il questionne le regard moderne qui sépare la vie de la mort à travers la sculpture d'**Ivana Bašić**, la peinture *Death of a Comet* de **Kat Lyons**, la dernière œuvre d'**Eva Hesse**, la sculpture et la peinture de **Tobias Spichtig**, et les vidéos *Tragedia Endogonia* de **Romeo Castellucci**.

Le troisième et dernier chapitre se concentre sur l'idée de renaissance et les rituels collectifs qui célèbrent de possibles nouvelles spiritualités et d'autres manières d'être au monde. Il s'ouvre sur *Songs for Living* de **Korakrit Arunanondchai** et **Alex Gvoijic** et traverse les peintures abordant la transcendance d'**Alicia Adamovich**, ainsi qu'un totem de **Michèle Lamy**, appelant à une nouvelle force unificatrice.



Kat Lyons, *Death of a Comet*, 2022
Courtesy de l'artiste et Pilar Corrias, London



Anna Zemánková, *Sans titre*, c. 1975
Courtesy christian berst art brut, Paris
Photo : Pierre-Emmanuel Rastoin

ARTISTES INVITÉ·ES

- Alicia Adamerovich
- Korakrit Arunanondchai et Alex Gvoijic
- Ivana Bašić
- Hildegard von Bingen
- **Bianca Bondi***
- Romeo Castellucci
- Matthew Angelo Harrison
- Eva Hesse
- Janina Kraupe-Świderska
- Wifredo Lam
- **Michèle Lamy***
- Tau Lewis
- Kat Lyons
- **Kali Malone***
- Ana Mendieta
- Christelle Oyiri
- **Tobias Spichtig***
- TARWUK
- Jeanne Viceria
- Anna Zemánková
- et des sculptures cycladiques

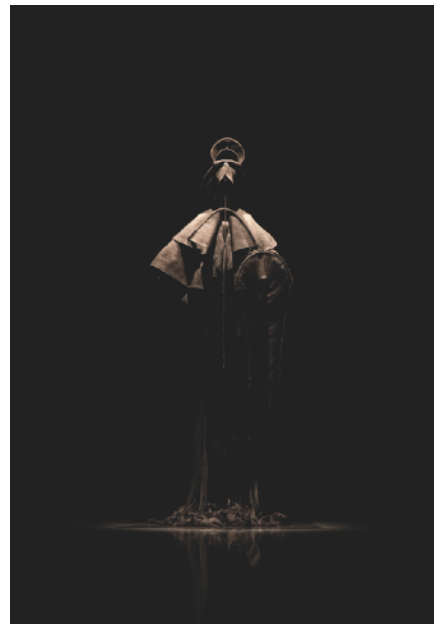
* Nouvelles productions soutenues par Lafayette Anticipations

Catalogue d'exposition *Au-delà*

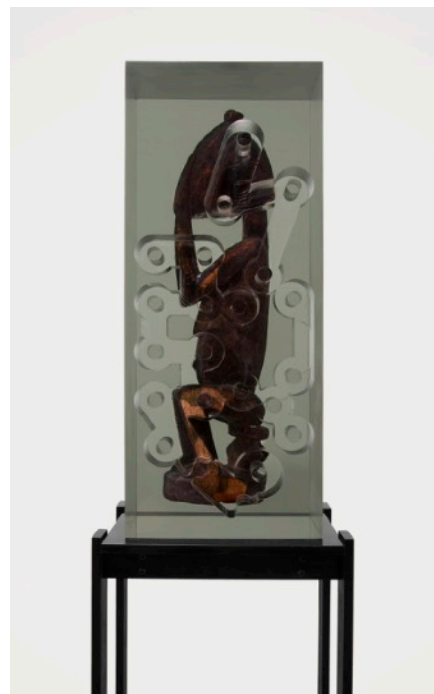
Editions Lafayette Anticipations

Textes bilingues de William Blake, CAC Conrad, Coil, Agnes
Gryczkowska, Irenosen Okojie et Sarah Shin.

Parution février 2023 - Prix : 29 €



Jeanne Viceria, *Présence 3-Totem*, 2021
© Catherine Mary-Houdin pour Les Quinconces-L'Espal



Matthew Angelo Harrison, *Dark Silhouettes: Adaption Between Fixed Points #2*, 2018
Courtesy de l'artiste et Jessica Silverman, San Francisco
Photo : Timothy Johnson

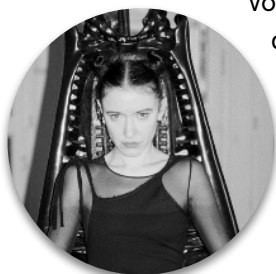
COMMISSAIRE INVITÉE

« Ce voyage a non seulement pour but de parler d'un monde aux métamorphoses rituelles infinies, mais aussi d'être lui-même transformateur puisqu'il tente de nous attirer « au-delà » – plus profondément en nous-mêmes comme dans les strates du temps – pour nous ancrer dans le présent.

Il cherche à nous emmener jusqu'au point liminal de l'« ici » et du « là » en perçant le voile meurtri du monde pour nous permettre de peut-être toucher le sacré, ne serait-ce

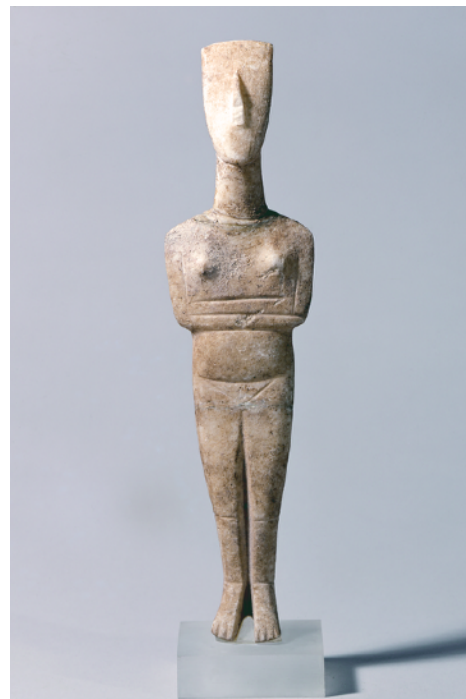
qu'un bref instant. »

Agnes Gryczkowska



→ **Agnes Gryczkowska est commissaire d'exposition indépendante, autrice et musicienne.**

Elle a été curatrice du Schinkel Pavillon à Berlin, où elle a organisé *HR Giger & Mire Lee* (2021) ; *Sun Rise | Sun Set* (2021) avec les œuvres de Dora Budor, Max Ernst, Karrabing Film Collective, Max Max Hooper Schneider, Pierre Huyghe, Emma Kunz, Richard Oelze, Precious Okoyomon, Jean Painlevé, Pamela Rosenkranz, Rachel Rose, Henri Rousseau, Torbjørn Rødland, Ryuichi Sakamoto ; ainsi que l'exposition *Claude Mirrors : Victor Man, Jill Mulleady, Issy Wood* (2019). Gryczkowska a également été commissaire d'*Amnesia Scanner : Anesthesia Scammer* (2019) et *Holly Herndon: PROTO (restaged)* (2019) présentées par Light Art Space à Kraftwerk, Berlin. Gryczkowska a été artiste et commissaire en résidence à Somerset House et, de 2015 à 2018, elle fait partie de l'équipe curatoriale des Serpentine où elle a travaillé sur les expositions de Rachel Rose, Simon Denny, DAS INSTITUT (Kerstin Brätsch et Adele Röder), Marc Camille Chaimowicz, Wade Guyton, Grayson Perry et Etel Adnan, entre autres. Parmi ses récents projets, *SuperFutures* (2022) a été présenté par Reference Studios, Berlin, à Selfridges, Londres. Elle écrit régulièrement des textes d'exposition quasi-fictionnels et contribue à diverses publications d'art contemporain, dont Spike et *KALEIDOSCOPE*.



Idole des Cyclades, Cycladique précoce II
(c. – 2700–2400/2300 avant JC)

Courtesy Badisches Landesmuseum Karlsruhe
Photo : Thomas Goldschmidt



Ivana Bašić, *I sense that all of this is ancient and vast. I had touched the nothing, and nothing was living and moist. #1, 2022*

© Courtesy de l'artiste et Francesca Minini Gallery (Marval Collection). Photo : Andrea Rossetti

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'Agence Claudine Colin au +33 (0)1 42 72 60 01

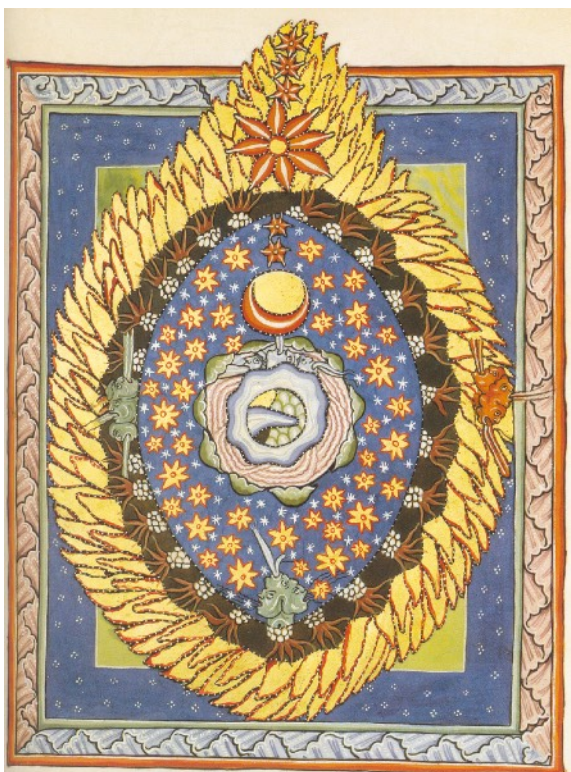
Harry Ancely / harry@claudinecolin.com · Pénélope Ponchelet / penelope@claudinecolin.com



Alicia Adamerovich, *Rising from earth*, 2022

Courtesy de l'artiste et Pangée, Montreal

Photo : alignements – Marion Paquette



Miniatures from the *Liber Scivias* of Hildegard of Bingen, c. 1175

original perdu, copie manuscrite sur parchemin 1927-1933

Image : St. Hildegard Abbey, Rudesheim-Eibingen



Jeanne Viceria, *Présence 3-Totem*, 2021
© Catherine Mary-Houdin pour Les Quinconces-L'Espal



Image de référence pour le totem de Michèle Lamy
Michèle Lamy, *PRONG TOTEM*, 2016
Courtesy de OWENSCORP



Kat Lyons, *Death of a Comet*, 2022
 Courtesy de l'artiste et Pilar Corrias, London
 Photo : def image



Anna Zemánková, *Sans titre*, c. 1975
 Courtesy christian berst art brut, Paris
 Photo : Pierre-Emmanuel Rastoin



Idole des Cyclades, Cycladique précoce II (c. – 2700–2400/2300 avant JC)
 Courtesy Badisches Landesmuseum Karlsruhe
 Photo : Thomas Goldschmidt



Ivana Bašić, *I sense that all of this is ancient and vast. I had touched the nothing, and nothing was living and moist. #1, 2022*
 © Courtesy de l'artiste et Francesca Minini Gallery (Marval Collection).
 Photo : Andrea Rossetti



Wifredo Lam, *Untitled*, 1944
 Gouache et craie noire sur papier
 Courtesy Pangée, Montréal
 Adagp, Paris, 2022

Photo : Daniel Fabian / Fabian Restauratoren GmbH - Switzerland



Matthew Angelo Harrison, *Dark Silhouettes: Adaption Between Fixed Points #2*, 2018
 Sculpture en bois d'Afrique de l'Ouest, résine de polyuréthane, aluminium anodisé, acrylique.
 Courtesy de l'artiste et Jessica Silverman, San Francisco
 Photo : Timothy Johnson



Image de référence pour l'oeuvre *Beltane Oracle* de Bianca Bondi

Bianca Bondi, *Jupiter in Sagittarius*, 2019

Installation sur site, Sfer IK, Tulum, MX cur. Claudia Paetzold

Courtesy de l'artiste et mor charpentier

Adagp, Paris, 2023

Photo : Damian Abril



Christelle Oyiri, *Vindicta 002*, 2022

Miroir, caisson rétroéclairé

Collection Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, Paris

Photo : Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations



Eva Hesse, *Untitled*, 1970
 © The Estate of Eva Hesse. Courtesy Hauser&Wirth
 Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI,
 Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat



TARWUK, *MRTISKLAAAH_Lux_Armor_Lucis.MARIO.0*, 2020
 Acrylique et huile sur toile
 132,08 × 143,51 cm
 © TARWUK. Courtesy Martos Gallery, New York
 Photo : Charles Benton



Romeo Castellucci, *Tragedia Endogonidia* film cycle

#01 Cesena, 2002 (19'35")

Vidéo d'archive par Cristiano Carloni et Stefano Franceschetti

Musique originale de Scott Gibbons

Societas Raffaello Sanzio

Photo : Luca Del Pia



Korakrit Arunanondchai et Alex Gvoijic, *Songs for living*, 2021

Vidéo HD monocal, couleur, son ; 20'53".

Co-commissionnée par Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
et Kunstverein in Hamburg avec le soutien de FACT, Liverpool

© Korakrit Arunanondchai 2022

Courtesy de l'artiste Bangkok CityCity Gallery; Carlos/Ishikawa,
London; C L E A R I N G, New York / Brussels; and Kukje Gallery, Seoul



Tau Lewis, *The talons of the eagle, the ladder of death, by God's grace, all will be well*, 2021

Courtesy de l'artiste et Night Gallery, Los Angeles
Cuir nouveau et recyclé, galuchat, dollars des sables
86 x 86 in (218.4 x 218.4 cm)

Photo : Pierre Le Hors



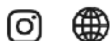
Tobias Spichtig, *Fuck your void. It's full of everything*, 2022

Huile sur toile

125 x 195 cm

Courtesy of the artist

LA BOUTIQUE



La Boutique Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rices d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édités ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rices mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme (lancement d'ouvrages ou magazines, signatures) continue d'être enrichi en 2023 pour faire écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.

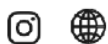


© Camille Lemonnier



© Lafayette Anticipations

RESTAURANT MATÈR



Situé dans le Marais, au cœur de la Fondation, le restaurant Mâtêr propose toute la journée et en soirée, une cuisine gourmande, locale et verte, imaginée par de jeunes chef·fes audacieux·ses. L'occasion de faire une pause, après une visite d'exposition, autour de thés et cafés sélectionnés avec soin, de plats frais et de pâtisseries accordés aux saisons, entouré·es d'œuvres d'artistes du moment, dans l'écrin exceptionnel imaginé par Rem Koolhaas.

En journée, retrouvez notre comptoir de pâtisseries, nos cafés de spécialité et une carte de déjeuner éclectique et gourmande.

En soirée, après la fermeture de l'exposition, le restaurant s'anime – assiettes à partager créatives, vins vivants et playlist pointue.

Tout au long de l'année, le restaurant Café Mâtêr bat au rythme de la Fondation et de sa programmation, et vous accueille lors des concerts, des festivals, des performances, des rencontres et des ateliers destinés aux visiteur·ses du lieu.



© Camille Lemonnier



© Café Mâtêr



LA FONDATION



Lafayette Anticipations est un lieu d'expérimentation joyeuse dédié à tous les champs de la création contemporaine, invitant à découvrir de nouvelles formes d'expression pour voir, sentir et écouter le monde. Située à Paris dans le Marais, la Fondation produit et expose des œuvres issues des arts visuels, du design, de la musique et des arts vivants.

Une programmation audacieuse

Gratuites, fédératrices et inclusives, trois expositions sont à découvrir chaque année en visite libre ou avec des médiateurs privilégiant la parole et le partage. Lafayette Anticipations propose également une programmation riche, variée et gratuite d'ateliers pour petits et grands et de rencontres. Les festivals Closer Music et Échelle Humaine font découvrir les tendances les plus audacieuses de la musique et de la danse.

Un bâtiment unique

Dans un bâtiment industriel de 2500 m², l'architecte Rem Koolhaas a conçu des plateformes mouvantes composées d'une agora, d'espaces d'expositions ouverts sur le ciel, d'un studio pour les enfants et d'ateliers de production et d'édition.

Les artistes au cœur de la Fondation

Les ateliers sont l'âme de la Fondation, terrain de création pour les artistes français·es et internationaux·les en résidence disposant de moyens de production sur-mesure. A l'œuvre est une résidence au sein de la Fondation accueillant des artistes toute l'année et les accompagnant dans la réalisation de leurs œuvres.

Des arts ouverts à tou·tes

La Fondation ouvre grandes ses portes pour favoriser l'accueil par le regard et la pratique de tous les publics, individuel, famille, scolaire, en difficulté. Apprendre ensemble de 3 à 77 ans, recevoir le monde et tenter de lui donner une forme, faire sens par des dialogues ouverts sur les différences.

Une pause festive et culturelle

L'agora, la Boutique autour de l'art, du design et de la musique, le café-restaurant et sa terrasse créent un lieu de vie ouvert à tou·tes permettant de se retrouver avec des façons infinies d'entrer en relation pour faire un monde commun.

Une Fondation engagée

Lafayette Anticipations s'engage dans toutes les étapes de son activité à préserver l'environnement et à améliorer sa transition écologique et sociale : circuits courts de productions, soutiens à la scène locale, un bâtiment à basse consommation.

Une collection en devenir

Lafayette Anticipations fédère les actions de soutien en faveur de la création contemporaine menées par les deux organismes créés par le Groupe Galeries Lafayette et sa famille actionnaire : la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et le Fonds de dotation Famille Moulin tout en poursuivant une politique d'acquisition et de valorisation de sa collection depuis sa création en 2013.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

TARIFS

Expositions : gratuites

Visites : gratuites

Rencontres : gratuites

Ateliers enfants : gratuits

Ateliers adultes : 5 €

Concerts, performances : 10 €

ACCÈS

9 rue du Plâtre - 75004 Paris

44 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

Horaires d'ouverture

Tous les jours : 11h - 19h

Nocturne le jeudi : 11h - 21h

Fermé le mardi

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A,
B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Autolib'

36 rue du Temple

37 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31 rue Beaubourg

41-47 rue Rambuteau

4 place Baudoyer

La Boutique

Ouverte tous les jours 11h - 19h

Fermeture mardi

Restaurant Mâtêr

Ouvert tous les jours 11h - 23h

Fermeture lundi et mardi toute la journée
et le dimanche soir

ÉQUIPE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Géraldine Breuil, Directrice adjointe
Selma Khallaf, Assistante de direction
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public
Aurélié Nahas, Responsable administrative
Célia Lebreton, Chargée d'administration
Matthieu Maytraud, Assistant administratif
Nataša Venturi, Responsable de production
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Alexandre Rondeau, Responsable régie exposition et événements
Raphaël Raynaud, Responsable d'atelier
Olivier Magnier, Chargé d'atelier
Lisa Audureau, Responsable régie et collection
Antonine Scali Ringwald, Responsable des éditions
Annabelle Floriant, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de la communication digitale
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics
Oksana Delaroff, Cheffe de projets en médiation et programme public
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie
Jennifer Mezi, Assistante programme public et médiation culturelle

La Maîtrise

Elisa Normand, Responsable de développement
Nicolas Olier, Responsable de la Boutique
Helena Lyon Santamaria, Assistante responsable de développement (alternance)
Célia Pénichon, Conseillère de vente
Matthias Valigny, Conseiller de vente

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

&

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

harry@claudinecolin.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable de la communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#).

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise

Galleries Lafayette

9 rue du Plâtre

F-75004 Paris

+33 (0)1 42 74 95 59

communication@lafayetteanticipations.com

lafayetteanticipations.com



2025