

Closer Music Festival ^{20-21.02.26}



LAFAYETTE
ANTICIPATION
Fondation Galeries Lafayette

Dossier de presse

PROGRAMME

Closer Music Festival

VENDREDI 20 FÉVRIER

Anastasia Coope

Alpha Maid

One Leg One Eye

SAMEDI 21 FÉVRIER

feeo

Lol K

V/Z (Valentina Magaletti + Zongamin)

Dj Die Soon

Pass 1 jour : 18€ / Pass 2 jours : 30€
Billetterie à partir du 13 janvier 2026



Closer Music, 2025 © Martin Argyroglo, Lafayette Anticipations

CLOSER MUSIC

FESTIVAL | 20 → 21 février 2026

Pour sa huitième édition, le festival Closer Music met en avant, du 20 au 21 février 2026, une sélection d'artistes internationaux·les issues de scènes indépendantes et expérimentales, avec un focus particulier sur la scène émergente londonienne.

Le festival s'ouvre le **vendredi 20 février** avec **Anastasia Coope**, accompagnée du batteur **Moses Archuleta (Deerhunter)**, dont la musique développe un folk singulier, à la fois intime et énigmatique, porté par sa voix grave et envoûtante.

La soirée se poursuit avec la productrice londonienne **Alpha Maid**, accompagnée de **Sébastien Forrester** et **Oli Haylett**, pour un set puissant mêlant pop, grunge et électronique aux contours bruts. Pour clore cette première soirée, le projet irlandais **One Leg One Eye**, mené par **Ian Lynch** (cofondateur de Lankum), propose une rencontre radicale entre traditions musicales irlandaises et formes contemporaines issues du black metal, du drone et du noise. Cornemuses amplifiées, drones profonds et sons captés sur le terrain composent une proposition hypnotique.

Le **samedi 21 février**, l'exploration se poursuit avec **feeo**, pour sa première performance en France : sa musique, qui mêle drone, ambient et électronique minimale, explore la tension entre énergie collective et solitude.

Le duo londonien **Lol K**, composé de **CJ Calderwood** et **Junior XL**, propose ensuite un live audacieux qui fait dialoguer, sans hiérarchie, post-classique, grunge et musiques de club. Leur approche déconstruit les formats traditionnels pour faire émerger des compositions hybrides.

La soirée se prolonge avec **V/Z**, projet de la batteuse **Valentina Magaletti** et du producteur multi-instrumentiste **Zongamin**. Inspiré par le dub et le post-punk, le duo déploie une écriture rythmique précise, faite de boucles, de voix et de fragments sonores. Pour clore le festival, **Dj Die Soon** propose un set intense et habité. Ses performances, véritables rituels sonores, évoquent la densité et le chaos du paysage sonore métropolitain de Tokyo à travers un mélange de dub déformé, noise et rythmiques abrasives.

Dans l'écrin du bâtiment conçu par **Rem Koolhaas**, pensé pour favoriser la rencontre entre public et artistes, **Closer Music** se déploie sur deux soirées comme un espace de circulation, d'écoute et d'expérimentation partagée.

Curateur : Etienne Blanchot

→ Vendredi 20 février, 19h-22h30



© Anastasia Coope / Alpha Maid / One Leg One Eye

Anastasia Coope Alpha Maid One Leg One Eye

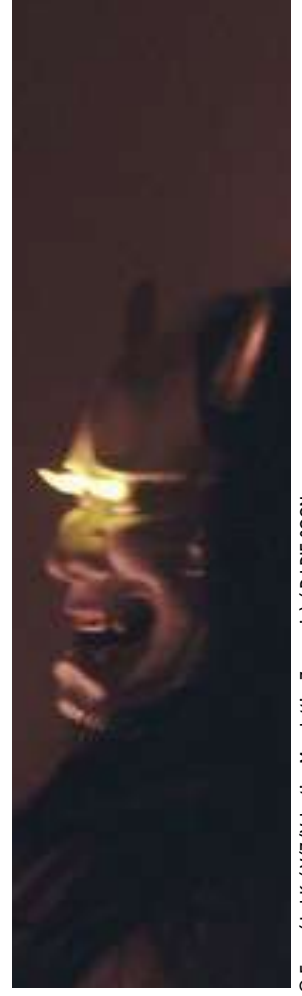
Cette soirée d'ouverture de Closer Music, entre héritages et réinventions, donne le ton d'un festival qui célèbre la curiosité, l'inattendu et la singularité des voix contemporaines.

Anastasia Coope, accompagnée de Moses Archuleta (Deerhunter), ouvre le festival avec un univers intime et énigmatique. Sa musique mêle folk minimaliste et recherches sonores, comme sur son album *Darning Woman*, où voix superposées et arrangements délicats créent une atmosphère suspendue, invitant à l'introspection.

Alpha Maid, entourée de Sébastien Forrester et Oli Haylett, propose un set électrique et puissant, combinant pop accrocheuse, grunge et textures électroniques. Avec des projets comme l'EP *Is This a Queue?* et des collaborations avec Mica Levi (Spresso), Alpha Maid façonne un son vibrant d'énergie et de mélodies captivantes.

Pour clore cette première soirée, One Leg One Eye offre une traversée sonore radicale. Porté par Ian Lynch, cofondateur de Lankum, ce projet fusionne les traditions musicales irlandaises avec le black metal, le drone et le noise, comme sur l'album *And Take the Black Worm With Me*. Cornemuses amplifiées, drones profonds et field recordings composent une expérience où le temps et l'espace se dilatent.

→ Samedi 21 février, 18h30-22h30



© Feeo / Lol K / V/Z (Valentina Magaletti + Zongamin) / DJ DIE SOON

feeo

Lol K

V/Z (Valentina Magaletti + Zongamin)

Dj Die Soon

Cette deuxième soirée de Closer Music promet une traversée captivante des frontières musicales.

feeo ouvre le programme avec son univers mêlant drone, ambient et électronique minimale. Pour sa première performance en France, elle présente son récent album *Goodness* (2025).

Lol K, duo londonien composé de **CJ Calderwood** (membre de **Good Sad Happy Bad**) et **Junior XL**, propose un set audacieux et protéiforme. Leur production très variée traverse post-classique, grunge et musiques club contemporaines, créant un univers surprenant.

V/Z (Valentina Magaletti & Zongamin) prend ensuite le relais avec une performance où percussions hypnotiques et samples vocaux créent un univers hallucinatoire. Inspiré par le dub et le post-punk, leur album *Suono Assente* (2024) fait dialoguer souvenirs fragmentés et rêveries sonores.

Pour clore la soirée, **Dj Die Soon** propose un set d'une incroyable intensité. Véritables rituels sonores, les performances de cette personnalité hors norme mêlent dub déformé, noise et rythmiques abrasives, évoquant le chaos et la densité du paysage sonore métropolitain de Tokyo. La promesse de transformer le dancefloor en un espace de danse et de rassemblement collectif, pour conclure cette 8^e édition sur une dernière impulsion d'énergie partagée.

ARTISTES INVITÉ·ES

Anastasia Coope



→ Anastasia Coope
Closer Music Festival
Vendredi 20 février

Anastasia Coope crée une musique qui semble suspendue entre rêve et réalité.

Son premier album, *Darning Woman*, mêle folk minimaliste, chœurs superposés et arrangements délicats, explorant des espaces sonores intimes et énigmatiques. La voix de Coope, à la fois expressive et stratifiée, se déploie dans des compositions où l'éphémère et le tangible se rencontrent, oscillant entre mystère, tension et émotion.

Née à Cold Spring, dans l'État de New York, et vivant à Brooklyn, Coope s'est d'abord formée comme artiste visuelle avant de se tourner vers la musique. Son travail s'inspire de traditions musicales anciennes et contemporaines, des harmonies médiévales au folk moderne, ainsi que de l'expérimentation vocale et de l'improvisation. *Darning Woman* se présente comme une exploration poétique des gestes du quotidien, des souvenirs et des émotions, où chaque morceau invite l'auditeur à une immersion dans un univers sonore riche et singulier.

Pour Closer Music, Anastasia Coope est rejointe par Moses Archuleta, batteur, percussionniste et membre fondateur du groupe américain Deerhunter.

Alpha Maid



→ Alpha Maid
Closer Music Festival
Vendredi 20 février

Alpha Maid est une guitariste, vocaliste et productrice du sud de Londres dont les compositions se situent entre l'avant-garde et la pop.

Au fil des EP sortis ces dernières années sur CURL et C.A.N.V.A.S, ainsi que d'un EP en collaboration avec Mica Levi intitulé *spresso* (qui est désormais le nom de leur groupe de power trio avec le batteur Zach Toppin),

Alpha Maid a développé une esthétique qui s'inspire de la guitare grunge, du glitch lo-fi, de l'électronique à base d'échantillons audio et de hooks vocaux puissants mais contrôlés – devenant ainsi une figure clé de la communauté musicale underground londonienne.

Pour ce projet parisien, Alpha Maid s'associe à Sébastien Forrester, percussionniste, compositeur et producteur installé à Paris, et à Oli Haylett, musicien et artiste sonore londonien.

One Leg One Eye



→ One Leg One Eye
Closer Music Festival
Vendredi 20 février

One Leg One Eye est le projet d'Ian Lynch, cofondateur du groupe irlandais Lankum.

Entre héritage et exploration, il déploie une musique où se rencontrent les traditions celtiques, le black metal, le drone et la noise, avec une puissance évocatrice profondément ancrée dans l'histoire et les mythes irlandais.

Son premier album, *...And Take The Black Worm With Me* (Nyahh Records, 2022), est une suite envoûtante de cinq compositions immersives, lentes et puissantes.

En partie enregistré dans une usine abandonnée de Dublin où travaillait son père, le chant poignant d'Ian Lynch se superpose à d'immenses drones de cornemuses irlandaises, enrichis d'effets et de sons captés sur le terrain. Le résultat est une musique sombre et mystérieuse, capable de transporter l'auditeur dans un espace à la fois mythique et transcendantal.

feeo

feeo est le projet solo de Theodora Laird, chanteuse, compositrice et artiste basée à Londres. Au centre de son travail, la chanson devient un vecteur de récits personnels et sensibles, situés dans le contexte politique et socioculturel de la ville.

Son premier album, *Goodness* (AD 93, 2025), propose un univers sonore impressionniste mêlant drone, ambient, électronique expérimentale, improvisation et danse minimaliste. Éclairé par des voix saisissantes et une poétique singulière, l'album explore les tensions entre solitude et communion, ville et nature, lumière et obscurité. Chaque morceau est comme une esquisse, offrant un aperçu d'un univers en constante évolution.

En parallèle de feeo, Theodora Laird collabore dans le duo Crosspiece avec le bassiste Caius Williams et participe à la GRAIN Residency, dédiée à la musique improvisée et expérimentale. Son écriture musicale s'appuie sur l'improvisation et l'exploration phonétique, façonnant un langage à la fois intime et radical.



→ feeo
Closer Music Festival
Samedi 21 février

Lol K



→ Lol K
Closer Music Festival
Samedi 21 février

Lol K est un duo originaire du sud de Londres, composé de CJ Calderwood et Junior XL.

Leur deuxième album *Languid Haunt the Trees* sorti en décembre 2025 poursuit l'exploration des sons issus des clubs expérimentaux de South London. Le duo transforme des textures habituellement associées aux dancefloors en compositions acoustiques et orchestrales sombres, créant une atmosphère singulière, hantée par des présages et des énergies nocturnes mystérieuses.

Sur scène, Lol K propose un live percutant où les morceaux enregistrés se réinventent et se déconstruisent, jouant avec les structures traditionnelles, les mélodies et les genres. Instruments acoustiques et électroniques se mêlent et se déforment pour donner naissance à des compositions oniriques et immersives, où se croisent accroches inattendues et textures à l'écoute profonde.

V/Z (Valentina Magaletti + Zongamin)

V/Z est le projet commun de la batteuse et compositrice Valentina Magaletti et du producteur et multi-instrumentiste Zongamin.

Né de leurs sessions dans un studio de l'est londonien, le duo explore un terrain situé entre dub et post-punk, où rythmes insistants, lignes de basse mouvantes et textures électroniques s'entrelacent avec une grande liberté formelle.

Figure majeure des scènes expérimentales, Valentina Magaletti développe une pratique singulière des percussions, mêlant batterie, vibraphone et objets trouvés, et collabore régulièrement avec des projets tels que Vanishing Twin ou Moin. Zongamin, producteur et multi-instrumentiste, apporte à V/Z une approche mélodique et texturale nourrie par le dub, le funk et les musiques électroniques. Ensemble, ils construisent un univers sonore dense et mobile, où l'énergie brute du post-punk dialogue avec des atmosphères plus hypnotiques et introspectives.



→ V/Z
Closer Music Festival
Samedi 21 février

Dj Die Soon



→ Dj Die Soon
Closer Music Festival
Samedi 21 février

Dj Die Soon est le projet de l'artiste japonais Daisuke Imamura, basé à Berlin.

Nourri par une fascination pour l'imaginaire horrifique, les mangas, les figures démoniaques et les zones obscures de la culture japonaise, il développe une pratique hybride mêlant production musicale, DJing et illustration.

Sa musique se caractérise par des basses distordues, des glitches spectrales et des textures industrielles, composant des formes sonores intenses et immersives. En live, Dj Die Soon conçoit des performances proches du rituel, où se croisent dub déformé, noise et rythmiques abrasives, évoquant le chaos et la densité du paysage sonore métropolitain de Tokyo.

Son dernier projet, *My Brothel The Wind*, rassemble des collaborations avec Sara Persico, Rully Shabara et sa collaboratrice de longue date Kiki Hitomi, prolongeant une recherche musicale à la fois radicale et narrative.



YVETOT ANTIQUAIRE

9

Boutique
& Café-restaurant
Mater
ANTIQUAIRE
Exposition
du 10 au 15 mai 2016
du 10h à 19h
Entrée libre
Maison à louer 100 m²
100 m² de jardin
100 m² de garage
100 m² de parking

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir gratuitement

Gratuites, les expositions sont à découvrir seules, en groupe ou accompagnées par des médiateur·ices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles, imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

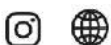
Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. Plus de 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.



© Léna Domergue / Camille Lecomte, Lafayette Anticipations

LA LIBRAIRIE

art & design



La Librairie Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·ices d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux livres et essais liés aux expositions
- Sélection de designers auto-édité·es ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·ices mettant
- en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public et aux éditions de la Fondation.

Ouverte du mercredi au dimanche

Eshop 24/7 : shop.lafayetteanticipations.com

Retrouvez la programmation complète des rencontres et lancements de La Librairie sur lafayetteanticipations.com



© Chloé Magdeleine, Lafayette Anticipations

pluto

café-restaurant



Entouré d'œuvres d'artistes, le café-restaurant pluto est un lieu d'expérimentation culinaire accordé aux saisons, du déjeuner au dîner !

Né à l'initiative de trois amis d'enfance : Adrien Ducouso, Pierre-Louis Hirel et le chef Thomas Coupeau, ils ont fait de pluto un lieu de vie et de joie, où les propositions gastronomiques de Coupeau résonnent avec la création effervescente célébrée à la Fondation. Le restaurant propose des assiettes dans lesquelles on retrouve l'inventivité du chef, qui y célèbre autant les saveurs et la curiosité que la gourmandise.

Niché dans l'architecture unique imaginée par Rem Koolhaas à Lafayette Anticipations, au cœur du Marais, pluto est ainsi le repère gastronomique de la scène culturelle parisienne et internationale.

Dans cet écrin exceptionnel, au soleil dans la cour cachée de la Fondation, ou sur sa terrasse de la calme et discrète rue du Plâtre, on y croise les artistes de passage à Paris, les musicien·nes en

aftershow, les galeristes du quartier, les amoureux·ses de la mode...

À midi, la carte est décontractée et réconfortante, l'après-midi, on peut y flâner, y faire ses rendez-vous et y déguster cafés et pâtisseries, à prolonger par une visite d'exposition ou par la lecture d'un magazine proposé à la Librairie de la Fondation, à quelques mètres, et enfin le soir y dîner.

Dans un esprit zen, ce café-restaurant est désigné par le studio Hugo Haas, avec un mobilier sur mesure en bois et les chaises élégantes de la marque danoise Frama. Pluto se métamorphose également pour accompagner les concerts, soirées, dîners d'artistes et nombreux événements de Lafayette Anticipations.

Ouvert du mercredi au samedi : 12h – 00h
Le dimanche : 12h – 17h
@pluto.paris
Réservation en ligne

INFOS PRATIQUES

CLOSER MUSIC FESTIVAL

Ouverture de la billetterie le 13 janvier 2026

VENDREDI 20 FÉVRIER, 19h-22h30

Anastasia Coope

Alpha Maid

One Leg One Eye

SAMEDI 21 FÉVRIER, 18h30-22h30

feeo

Lol K

V/Z (Valentina Magaletti + Zongamin)

Dj Die Soon

En partenariat avec :

LIBÉRATION

Rendez-vous sur lafayetteanticipations.com
pour le programme complet des expositions, visites,
rencontres, ateliers, performances et concerts.

CONTACTS PRESSE

ANIMA PR

Manon Guerra

Tél. 33 (0)6 86 85 88 95

manon@anima-pr.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables
sur notre [site](#).



ACCÈS

Lafayette Anticipations

Fondation Galeries Lafayette

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche : 11h-19h

Nocturne le jeudi : 11h-21h

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14

RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer