

LAFAYETTE
ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

Entrée gratuite

Dossier Pédagogique

Diego Marcon
présente *Prom*

une exposition
du 01.04 au 19.07.26

SOMMAIRE

Présentation de la Fondation.....	3
Présentation de l'architecture.....	4
Venir en groupe.....	5
Présentation de l'artiste.....;	6
Présentation de l'exposition	8
Sélection d'œuvres.....	11
Entrées dans les programmes scolaires	16
• Cycle 1 (Maternelle)	
• Cycle 2 (CP, CE1, CE2)	
• Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème)	
• Cycle 4 (5ème, 4ème, 3ème)	
• Cycle 5 (Lycée)	
Glossaire.....	22
Bibliographie pour aller plus loin.....	23
Ressources générales pour aller plus loin.....	24



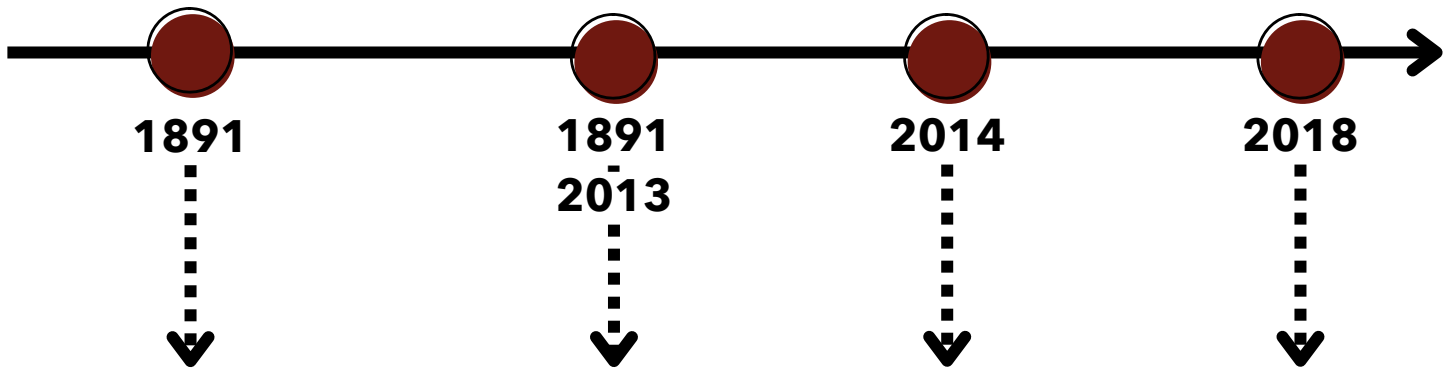
PRÉSENTATION DE LA FONDATION LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation Lafayette Anticipations est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·ices, pour une visite vivante et accessible. Lafayette Anticipations propose également une riche programmation de rencontres, visites et ateliers pour petit·es et grand·es. Les festivals Closer Music et Échelle Humaine sont de grands rendez-vous qui toute l'année font découvrir les tendances les plus inspirantes de la musique et de la danse.

Tous les établissements scolaires et péri-scolaires sont les bienvenus à Lafayette Anticipations, que ce soit pour une visite guidée, une visite-atelier ou un partenariat. Lafayette Anticipations entretient des liens singuliers avec les relais de l'Académie de Créteil et de Versailles pour monter des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) ou organiser des temps de formations ou de présentation de saison dédiés aux enseignant·es. La Fondation bénéficie depuis la rentrée 2025 de la présence d'une professeure relais de l'Académie de Versailles. Pour favoriser le financement de projet, la Fondation est également présente sur le Pass Culture (part collective et individuelle).

PRÉSENTATION DE L'ARCHITECTURE



Situé dans le quartier du Marais à Paris, le bâtiment a été construit en 1891 par l'architecte Samuel Menjot de Dammartin. Le commanditaire est François-Xavier Ruel, un commerçant français qui voulait fonder un grand magasin, le Bazar de l'Hôtel de Ville (BHV).

Le bâtiment est successivement utilisé comme entrepôt, lieu de réparation de chapeaux de paille et institution pour jeunes filles.

Début des grands travaux d'aménagement pour accueillir la future fondation. Réhabilitation par l'architecte Rem Koolhaas* et son agence OMA.

Ouverture en mars 2018 de la Fondation d'entreprise des Galeries Lafayette, nommée Lafayette Anticipations.

En chiffres clés

7 : nombre de niveaux
2 200 m² : surface totale
875 m² : espaces d'exposition
350 m² : atelier de production
19 m : hauteur de la "tour d'exposition"
4 : planchers mobiles dans la "tour d'exposition"
49 : configurations possibles

*Rem Koolhaas

Né le 17 novembre 1944 à Rotterdam aux Pays-Bas, Rem Koolhaas est un architecte et urbaniste néerlandais.

Il fonde en 1975 le bureau d'architectes OMA à Londres.

Il a reçu le Prix Pritzker en 2000, une récompense prestigieuse pour les architectes internationaux.

Il a également été commissaire de la Biennale d'architecture de Venise 2014.

VENIR EN GROUPE

Vous souhaitez venir en groupe ?

Nous vous invitons à remplir le [formulaire](#) disponible sur l'espace enseignant.

Tarif des groupes (pour 30 personnes) :
Groupes maternelles, primaires, périscolaires, handicap et champ social : Gratuit
Groupes enseignants du secondaire (collège, lycée et supérieur) : 40 €

En savoir plus sur la programmation ?

Consultez [la page](#) dédiée à l'exposition *Prom* de Diego Marcon sur notre site Internet.



ACCÈS

Lafayette Anticipations
9, rue du Plâtre - 75004 Paris
44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie -
75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche : 11h– 19h
Fermé le lundi et le mardi

COMMENT VENIR ?

MÉTRO

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

BUS

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

PARKING

31, rue Beaubourg
41-47, rue Rambuteau
4, place Baudoyer

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE



© Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Photo: Chiara Fossati

DIEGO MARCON



Diego Marcon (né en 1985 à Busto Arsizio, Italie) vit et travaille en Italie. Diplômé de l'Université des arts IUAV de Venise (2012), son travail est exposé dans diverses institutions internationales, dans des expositions collectives mais aussi personnelles comme à la Renaissance Society de Chicago (2025), à la Kunsthalle de Vienne (2024) ou encore à la Kunsthalle de Bâle (2023). Les films de Marcon ont été présentés dans de nombreux festivals, notamment le Festival Courtisane de Gand, la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, le Festival international du film de Rotterdam, le Festival international du film de Vienne, le Festival du nouveau cinéma de Montréal et le Festival BFI du film de Londres.

Diego Marcon interroge dans son travail la frontière entre la réalité et la fiction, en ayant recours à différents médiums tels que la vidéo, l'installation ou encore la sculpture. Son médium principal reste le cinéma : il conçoit ses films avec une combinaison de techniques d'animations (effets spéciaux, **animatroniques**, CGI, ...), en se concentrant principalement sur l'**image animée**. A travers ses scénarios, il explore les tensions et les tabous qui régissent les relations humaines en construisant de situations complexes et ambiguës. Son travail est généralement montré en boucle, une structure qui accentue l'absence de conclusion, ses épisodes se répétant inlassablement.

Son travail est actuellement présenté au Consortium Museum (Dijon, jusqu'au 24 mai 2026).

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



Installation view, La Gola, Kunsthalle Wien, Vienna. Photo: Iris Ranzinger

Prom

Commissariat : Rebecca Lamarche-Vadel

Architectes : Andrea Faraguna, Camilla Morandi, Ari Diamond-Topelson

Avec l'exposition *Prom*, Diego Marcon transforme Lafayette Anticipations en un cinéma hybride. Il y mêle les codes architecturaux du **théâtre à l'italienne** de la fin de la Renaissance, lieu de représentation sociale où l'on vient autant pour voir que pour être vu, au confort et accessibilité des cinémas modernes, qui sont autant d'évolutions de notre relation aux images et au **divertissement**.

L'exposition présente quatre films réalisés à partir d'une combinaison de techniques d'animation, d'accessoires et de figurines animées: *The Parents' Room* (2021), *Dolle* (2023), *La Gola* (2024) et *Krapfen* (2025). Chacun explore les mécanismes de production d'émotions en convoquant différents genres cinématographiques tels que la comédie musicale ou burlesque, le mélodrame ou le film d'horreur. Tous s'ancrent dans l'intimité d'un foyer pour interroger les normes et tabous qui régissent les relations humaines. Les personnages, souvent ambivalents, évoluent dans des situations grotesques, parfois violentes, qui suscitent autant le malaise que l'empathie. L'artiste n'impose toutefois ni moralité ni conclusion, évitant toute forme de résolution.

Pour la première fois, Diego Marcon dévoile certains des objets créés et utilisés pour la réalisation de ses films. Exposés en coulisses, **animatroniques**, prothèses, meubles, et décors brisent l'illusion de l'image animée et interrogent notre perception de la vérité comme la confiance accordée aux images.

Le titre de l'exposition, « Prom », fait référence avec humour au rituel américain du bal de fin d'année, une célébration populaire qui marque le passage à l'âge adulte.



© Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Photo: Chiara Fossati



© Diego Marcon. Courtesy the Artist and Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Naples. Supported by Italian Council (2019)

L'œuvre de Diego Marcon en mots clés :

L'univers artistique de Diego Marcon :

- L'étrange
- L'absurde
- Le mélodrame
- La comédie musicale
- La comédie burlesque
- Le film d'horreur
- Le conte
- L'opéra

Émotions et sentiments clés dans le travail de Diego Marcon :

- Le désir
- La frustration
- La vulnérabilité
- L'inconfort
- La moralité
- La peur
- L'empathie

Techniques utilisées dans le travail de Diego Marcon :

- Films et Vidéos
- Installations
- Structure en boucle
- Archive numérique, documentaire
- Animatroniques
- Prothèses

SÉLECTION D'ŒUVRES

Krapfen, 2025

Vidéo, animation en images de synthèse, couleur, son



© Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation. Photo: Brigida Brancale

Le film *Krapfen* (2025), coproduction de Lafayette Anticipations, se déroule tel un ballet musical qui met en scène la rencontre entre un enfant, interprété par la danseuse Violet Savage, et quatre personnages incarnés par des accessoires de costume : une paire de gants, un foulard, une paire de pantalons et un pull. Les quatre personnages malmènent l'enfant, essayant de lui faire manger des "krapfen" (beignets d'origine austro-allemande) à la confiture d'abricot avant de finalement le jeter dans une armoire sombre.

Krapfen est aussi une rencontre entre l'âge d'or de l'animation américaine (période des années 1930 à 1960 où les courts-métrages animés se sont popularisés à la télévision) et l'opéra italien. La chorégraphie mélange danse contemporaine et ballet classique tandis que l'animation en images de synthèse et la technique du fond vert sous forme de costume permettent aux vêtements de flotter dans les airs. Diego Marcon se sert de ces techniques d'incrustation pour mieux faire disparaître ses personnages, suscitant étrangeté, malaise et empathie.

La Gola, 2024

Film 35 mm numérisé, animation en images de synthèse, couleur, son, 22 min 22 sec



© Diego Marcon. Courtesy the Artist; Sadie Coles HQ, London; Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York; Kunstverein in Hamburg; Kunsthalle Wien; and Centre d'Art Contemporain Genève for BIM '24

Le film *La Gola* (2024) est structuré autour d'une série de quatre lettres échangées entre deux correspondants, Gianni et Rossana. Au fil de ces lettres, Gianni décrit les plats successifs d'un banquet raffiné : une entrée, un plat principal, un plat de viande et un dessert. En réponse, Rossana lui relate l'aggravation et le déclin de la santé de sa mère malade. Elle décrit ses symptômes jusqu'à sa démence. Les deux personnages sont incarnés par des mannequins hyperréalistes et immobiles dont les yeux modélisés sont animés en **images de synthèse**.

Dolle, 2023

Film 35 mm numérisé, animation en images de synthèse, couleur, son



© Diego Marcon. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London

Dans *Dolle* (2023), une famille de taupes s'abrite sous terre. Dans un environnement domestique meublé à l'image de celui des humains, les parents lisent, sans début ni fin, des nombres à voix haute, tenant dans leurs pattes de longues feuilles de papier. Proches des parents taupes, les enfants taupes, malades, dorment dans leurs lits : l'un souffre d'asthme et fait des crises d'apnée soudaines accroissant l'angoisse des parents qui poursuivent leur comptage, avec sérieux et application.

The Parents' Room, 2021

Film 35 mm numérisé, animation en images de synthèse, couleur, son



© Diego Marcon. Courtesy the Artist and Fondazione Donna Regina per le arti contemporanee, Naples. Supported by Italian Council (2019)

The Parents' Room (2021) donne à voir une scène qui se déroule dans une chambre et dans laquelle un homme, assis au bord d'un lit défait, regarde la neige tomber par la fenêtre. Un merle siffle une mélodie et l'homme chante les meurtres de sa femme et de ses deux enfants, puis son propre suicide. Un à un, son fils et sa fille apparaissent, puis sa femme, chantant un couplet tour à tour.

ENTREES DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 1 : Maternelle

Au programme du Cycle 1	A explorer en classe
• Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés ; Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales (imitation de son, onomatopées) afin d'expérimenter différents sons ; Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches.	Apprendre une <u>comptine courte</u> (lien cliquable) en classe sur le thème du cinéma et la réciter en chœur.
• Comprendre des textes lus par le ou la professeur.e Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne (le bain, le coucher, etc.) ; Construire les caractéristiques des personnages archétypaux ; Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.	<u>Lecture</u> ou <u>écoute</u> (liens cliquables) du livre <i>De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête</i> de Werner Holzwarth. Proposer aux enfants de nommer et raconter à leur tour l'histoire. De la même façon, proposer aux enfants de raconter leur visite dans l'exposition <i>Prom</i> de Diego Marcon : quels animaux ont-ils croisé ? Quels objets de la vie quotidienne ont-ils vus ?
• Découvrir les nombres Connaitre la comptine numérique de un à douze ; Écrire en chiffres les nombres de un à dix ; Connaitre et utiliser la comptine numérique jusqu'à trente.	Comme les taupes dans le film <i>Dolle</i> de Diego Marcon, les enfants sont invités à réciter les chiffres. Puis, divers jeux (d'association, d'écriture, de défis) comme <u>La petite école Les chiffres</u> (Nathan) peuvent être mis en place lors d'une session d'une heure telles des "Olympiades des nombres".
• Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume ; Observer, comprendre et transformer des images (fixes ou animées).	Créer sa propre mini caméra en carton récupéré et la décorer selon ses goûts avec des morceaux de tissus, des feutres, des plumes, des Playmais... 

Cycle 2 : CP, CE1, CE2

Au programme du Cycle 2	A explorer en classe
• Français Participer à des échanges ; Mémoriser l'orthographe des mots ; Réemployer le vocabulaire étudié ; enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines.	A l'aveugle, chaque enfant peut piocher un mot de vocabulaire lié au cinéma et/ou à l'exposition <i>Prom</i> dans un bol. Il doit ensuite, à la maison, effectuer des recherches dans le dictionnaire pour comprendre et savoir définir son mot. En classe, l'élève explique son mot et propose ensuite un pendu au tableau que ses camarades doivent deviner.
• Arts plastiques : La narration et le témoignage par les images Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner ; Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...) ; Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.	Proposer une activité de création de sa mini histoire dessinée. Dans une pellicule préalablement imprimée, chaque enfant peut représenter, avec diverses techniques (crayons de couleurs, feutres, collage), trois scènes de sa mini-histoire. Les volontaires peuvent ensuite expliquer à l'oral leur histoire en prenant appui sur leur création.
• Education musicale : Écouter et comparer Décrire et comparer des éléments sonores ; identifier des éléments communs et contrastés ; Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème ; Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	Après avoir visionné les films de Diego Marcon dans son exposition <i>Prom</i>, étudier en classe ce qu'est une comédie musicale et quelles sont ses spécificités (genre croisant chant, musique, et danse, notion de liberté utopique ou encore de joie de vivre au cinéma). Cette étude peut se faire en comparaison d'extrait de musique classique, de jazz ou encore de hip hop. Monter, pour le spectacle de fin d'année, une mini comédie musicale : un scénario, une chanson, une chorégraphie simple, un décor...
• Education physique et sportive S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique ; S'adapter au rythme, mémoriser des pas et figures, des éléments et enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	Dans un projet de mini comédie musicale à la manière du film <i>Krapfen</i> de Diego Marcon, imaginer une chorégraphie rythmée pouvant inclure des claquettes, empruntant des mouvements au ballet ou encore au jazz.

Cycle 3 : CM1, CM2, 6ème

Au programme du Cycle 3	A explorer en classe
• Français Se confronter au merveilleux, à l'étrange ; Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi.	Comme Diego Marcon pour ses personnages-créatures, proposer aux élèves de réaliser un écrit long d'invention avec pour personnage principal un animal humanisé. Chacun peut illustrer son histoire d'un dessin de son personnage et de sa "carte d'identité" : taille, couleur de yeux, particularités physiques, caractère etc.
• Art plastiques La représentation plastique et les dispositifs de présentation ; Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations ; La narration visuelle.	Proposer un atelier d'animation en <i>stop-motion</i>. Les élèves imaginent une histoire simple puis créent les décors et les personnages en papier. L'animation de l'ensemble se fait ensuite en <i>stop-motion</i> c'est à dire en photographiant chaque mouvement, image par image.
• Education musicale Chanter et interpréter ; Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique ; Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.	Suivant le goût de Diego Marcon pour la comédie musicale, inviter les élèves à regarder des extraits de comédies musicales comme <i>West Side Story</i> de Jerome Robbins et Robert Wise (1961) ou encore <i>Les Parapluies de Cherbourg</i> de Jacques Demy (1964). Dans un second temps, interpréter à la manière d'une chorale Le temps des cathédrales, chanson extraite de la comédie musicale <i>Notre-Dame de Paris</i>, elle-même inspirée du roman éponyme de Victor Hugo.
• Enseignement moral et civique Culture de la sensibilité : Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.	En lien avec les notions de vulnérabilité, d'inconfort et d'empathie telles quelles sont développées dans le film <i>Krapfen</i>, proposer aux élèves une discussion ouverte sur des situations vécues ayant suscitées ces sentiments.
• Histoire de l'art Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.	Proposition d'un exercice d'entraînement à la description d'œuvre. Observation d'une séquence filmique ou d'images issues du film <i>Dolle</i> : décrire les plans, les personnages, les actions, les décors et l'ambiance générale.

Cycle 4 : 5ème, 4ème, 3ème

Au programme du Cycle 4	A explorer en classe
• Français Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art ; Visites de musée, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus.	Mettre en relation le livre <i>Ni vu ni connu</i> d'Olivier Adam (2009) et l'exposition <i>Prom</i> de Diego Marcon, particulièrement le film <i>Krapfen</i>. Réaliser une comparaison entre les deux productions pour en tirer les différences et similitudes au travers des thématiques abordées (enfance et adolescence, invisible, émotions, étrange).
• Arts plastiques La représentation : images, réalité et fiction ; La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.	Après avoir étudié les relations entre les médiums, les codes et outils numériques dans l'exposition <i>Prom</i> (vidéo, animatroniques, machines techniques), proposer aux élèves de modifier numériquement ou par d'autres techniques comme le collage ou la peinture, une photographie d'œuvre issue de l'exposition, en changeant la narration visuelle.
• Education musicale Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création ; Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.)	En classe, proposer une séance de <u>jeu vocal</u>, création musicale spontanée et ludique pour développer son interprétation (mot cliquable).
• Histoire des arts Description, représentation, transposition : à partir d'un tableau et d'un morceau de musique, concevoir une narration – éventuellement parodique – sous forme d'un texte d'invention, une scène dramatique ou de marionnettes, une courte séquence filmée ou une chorégraphie, une bande dessinée ou une animation.	Après avoir visité l'exposition <i>Prom</i> de Diego Marcon, chaque élève est encouragé à choisir une œuvre autour de laquelle il crée une narration à la manière d'un mini-scénario. Le format et les médiums de la production sont laissés libres : cartel, écrit d'invention, vidéo, BD...

Cycle 5 : Lycée

Au programme de la Seconde	A explorer en classe
Arts plastiques La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : Représenter le monde, inventer des mondes ; La ressemblance et ses codes ; La représentation du corps.	Après avoir composé un corpus de portraits réalisés à différentes époques dont un des props de l'exposition de Diego Marcon, les élèves sont invités à tester trois techniques lors de réalisation de portraits (fusain, aquarelle, argile, photographie...).
Cinéma-audiovisuel Rire, pleurer, avoir peur au cinéma (Émotion(s)); Le personnage de cinéma (Motifs et représentations).	Comparer l'œuvre filmique de Diego Marcon (film au choix parmi ceux diffusés dans l'exposition <i>Prom</i>) et <i>High School</i> de Frederic Wiseman, 1968 (film au programme 2025-2026). S'intéresser aux genres, aux personnages et aux émotions lors d'une analyse écrite comparée.
Théâtre La culture théâtrale : dégager, dans les spectacles vus, des enjeux et des partis pris dramaturgiques ou esthétiques ; Repérer quelques grandes périodes de l'histoire du théâtre ; Élargir ses connaissances de la création contemporaine.	Après avoir étudié les spécificités du théâtre à l'italienne en classe et/ou visité l'Opéra Garnier (salle de spectacle) ou encore la Comédie-Française (salle Richelieu) à Paris, il est demandé aux élèves d'expliquer quels éléments issus du théâtre à l'italienne Diego Marcon a transposé dans son exposition <i>Prom</i> .

Au programme de la Première	A explorer en classe
Humanités, littérature et philosophie (HLP) Les pouvoirs de la parole : les séductions de la parole.	Après avoir visité l'exposition de Diego Marcon, les élèves sont amenés à participer à un débat sur le rôle de la parole dans son œuvre filmique. Les chants des films créent-ils une fascination ? Une séduction ? Une répulsion ?
Arts plastiques Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo ; Mise en espace, mise en scène de l'œuvre.	Réaliser un compte-rendu d'exposition s'intéressant à la théâtralisation et la mise en scène de l'exposition <i>Prom</i> . Explorer la notion de scénographie. Pourquoi et comment l'architecture de la Fondation (système de tour et de fenêtres) permet une scénographie théâtrale ?

Au programme de la Terminale	A explorer en classe
• Humanités, littérature et philosophie (HLP) L'Humanité en question : Histoire et violence.	Création d'un corpus autour de l'enfance et de la violence, composé du film <i>Krapfen</i> de Diego Marcon, de <i>W ou le souvenir d'enfance</i> (1974) de Perec et d'un des podcasts de la <u>série Les enfants peuvent-ils parler</u> sur Radio France. Les élèves construisent ensuite une analyse comparative personnelle qui peut être enrichie d'autres documents comme une œuvre d'art, une poésie, un texte de loi etc.
• Cinéma-Audiovisuel Un cinéaste au travail : analyser de manière fine un extrait ou une œuvre à partir de l'un des questionnements de l'année.	A partir de cet <u>entretien réalisé lors de la Biennale 2022</u> (cliquable) sur le film <i>The Parents' Room</i>, chaque élève est invité à mettre en lumière la singularité du point de vue de l'artiste-cinéaste: influences artistiques et historiques (théâtre à l'italienne, spectacle de marionnettes), genres cinématographiques (drame, film d'horreur, comédie musicale) lors d'une analyse rédigée.
• Art plastiques Questionnements artistiques interdisciplinaires : Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique (Théâtraliser l'œuvre et son processus de création).	En suivant la démarche interdisciplinaire de Diego Marcon, concevoir une production au format vidéo, mêlant danse, musique, arts plastiques ou encore performance. La thématique est laissée libre.
• Histoire des arts Distinguer des types d'expression artistique, leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace.	Exercice de pratique de la médiation culturelle écrite. Suite à la visite en groupe ou autonome de l'exposition, il est proposé aux élèves par groupe de deux d'écrire en collaboration le cartel d'une production exposée. L'exercice mène à la découverte des divers cartels existants : grand public, pour enfant, sensibles, sensoriels, imagés, avec pictogramme, narrés etc.

GLOSSAIRE

Prom : C'est une fête populaire qui a lieu vers la fin de l'année scolaire dans les écoles secondaires (*high schools*), l'équivalent à la fin du lycée en France. Le bal de promo marque le passage à l'âge adulte, tout en contribuant à mythifier la figure de l'adolescent. C'est un événement souvent représenté dans les *teen movies* au cinéma et dans les *teen dramas* à la télévision.

Image animée : C'est une image donnant l'illusion du mouvement. Elle peut être dessinée, peinte, découpée, en volume ou filmée et animée par des moyens optiques, électroniques, informatiques. On parle alors par exemple de folioscope, de dessin animé ou encore de cinéma d'animation.

Les genres cinématographiques : D'après la classification du CNC (Centre national du cinéma), les neuf genres cinématographiques sont : l'animation, le biopic (), les comédies, le documentaire, le drame, le fantastique/science-fiction/horreur, l'historique, et enfin l'aventure/policier/thriller.

Divertissement : Du latin *divertere* signifiant "action de détourner de", le divertissement est une activité ou une action permettant de se divertir mais aussi d'occuper son temps libre. Le divertissement est également une notion liée à la pensée du philosophe français Blaise Pascal (1623-1662) qui le voit comme une pratique d'esquive, permettant à l'humain de se détourner de sa condition mortelle et de ses problèmes.

Théâtre à l'italienne : C'est un style architectural de salle de théâtre remontant au XVI^{ème} siècle en Italie. Les théâtres à l'italienne se distinguent par une séparation nette entre la scène et le public, l'absence de gradins au profit des galeries et loges et enfin une forme de salle en hémicycles. Les salles de théâtre à l'italienne sont particulièrement luxueuses et richement décorées. S'y rendre représentait également un moment de mise en scène personnel. C'était donc un loisir social réservé aux plus aisés.

Animatroniques : Les animatroniques (contraction "d'animation électronique") sont des figurines animées par des procédés électromécaniques. Ces créatures sont ainsi robotisées et sont utilisées dans les films (souvent de science-fiction) mais aussi dans les parcs d'attractions pour reproduire des humains ou des animaux de façon plus ou moins réaliste.

Huis clos : Cette expression signifie "portes fermées" et s'utilise couramment lors d'un procès se déroulant en l'absence de public, mais aussi dans une pièce de théâtre ou dans un film lorsque l'action se passe dans un lieu unique.

Images de synthèse : Ce sont des images artificielles créées avec un logiciel et souvent animées. C'est un type d'effets spéciaux produit à partir de données numériques.

BIBLIOGRAPHIE

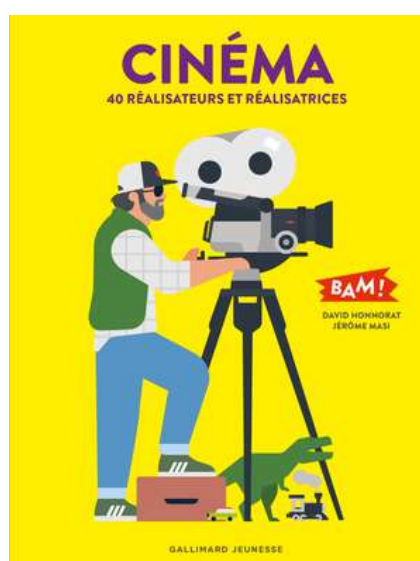
POUR ALLER PLUS LOIN EN CLASSE



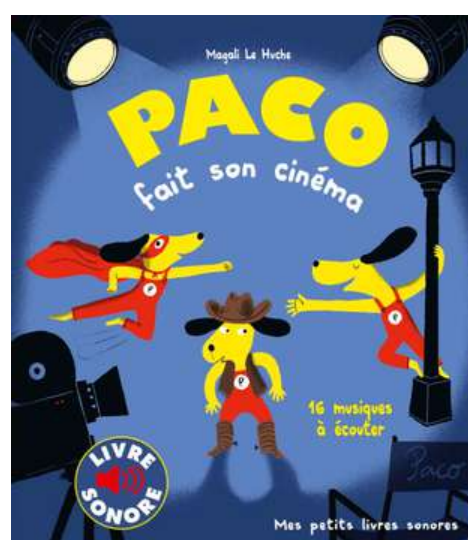
Je danse donc je suis, Alain Foix,
illustré par El don Guillermo, Gallimard
Jeunesse, 2007
À partir de 12 ans



Les coulisses du cinéma, Adam Allsuch
Boardman, Gallimard Jeunesse, 2019
De 9 ans à 12 ans



Cinéma, 40 réalisateurs et réalisatrices,
David Honnorat, illustré par Jérôme Masi,
Gallimard Jeunesse, BAM!, 2023
À partir de 8 ans



*Paco fait son cinéma, 16 musiques à
écouter*, Magali Le Huche, Gallimard
Jeunesse, 2021
De 3 à 6 ans

RESSOURCES GÉNÉRALES

POUR ALLER PLUS LOIN

Exposition *Forza Cani* de Diego Marcon au Consortium de Dijon du 05 décembre 2025 au 24 mai 2026 <https://www.consortiummuseum.com/fr/forza-cani>

Mori, Masahiro. *The Uncanny Valley Phenomenon*. Energy, 7(4), Esso Standard Oil, 1970, pages 33-35. <https://journals.openedition.org/ephaistos/5333>

Piterbraut-Merx, T. (2024). *La domination oubliée : politiser les rapports adulte-enfant*. Blast.

Bernhard, T. (1994). *Minetti*. Arche. (Collection Scène Ouverte)

Ravoux-Rallo, E. (1989). *Images de l'adolescence dans quelques récits du XXe siècle*.

Cobast, E., & Myara-Kelif, E. (2024). *Penser la violence dans l'art occidental : vingt-sept œuvres choisies*.

Série de 4 podcasts de Radio France [Les enfants peuvent-ils parler ?](#) (2024)

Haneke, M. (Réalisateur). (2009). *The White Ribbon* [Film cité par l'artiste]

Haneke, M., Sánchez, E., & Myrick, D. (Réalisateurs). (1999). *The Blair Witch Project* [Film cité par l'artiste]

Podcasts et vidéos en lien

Sur le théâtre à l'italienne par la BnF :

<https://youtu.be/ZNiNgUPSpe8>

Sur le premier cinéma en 1895 par France Culture :

[https://youtu.be/U74gXzSj69g?](https://youtu.be/U74gXzSj69g?si=c9kx8SbUg2LRSWmY)

[si=c9kx8SbUg2LRSWmY](https://youtu.be/U74gXzSj69g?si=c9kx8SbUg2LRSWmY)

Sur les effets spéciaux par C'est par sorcier :

<https://youtu.be/xo3nJ6geylU?si=amgs-iCUBIONVPOC>

Sur la comédie musicale par le CNC :

[https://youtu.be/tWDQfaNhCEA?](https://youtu.be/tWDQfaNhCEA?si=HaNWeMOZX5xCF5E-)

[si=HaNWeMOZX5xCF5E-](https://youtu.be/tWDQfaNhCEA?si=HaNWeMOZX5xCF5E-)

Écouter l'artiste

Kunsthalle Wien, Diego Marcon - La Gola :

https://youtu.be/OK0V_Qu9AsM?si=x4B4jWrNVku-w1Lu

Biennale Arte 2022 - The Parents' Room :

[https://youtu.be/qZYsrZP5ryg?](https://youtu.be/qZYsrZP5ryg?si=U8qr1pFwNrmOdq2t)

[si=U8qr1pFwNrmOdq2t](https://youtu.be/qZYsrZP5ryg?si=U8qr1pFwNrmOdq2t)