

# LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

Communiqué de presse

Nox, Léa Vinette, Échelle Humaine, 2024 © Marc Domage, Lafayette Anticipations



## ÉCHELLE HUMAINE

Festival danse et performance

19 → 21 sept. 2025



# ÉCHELLE HUMAINE

Festival danse et performance

19 → 21 septembre 2025

Les artistes de cette 8ème édition d'Échelle Humaine s'intéressent tour à tour à l'histoire, à la mémoire et aux affects, pour faire surgir d'autres récits et mouvements. Ces artistes explorent nos relations sensorielles et politiques au monde, portées par l'urgence d'en archiver les traces.

En partenariat avec le Festival d'Automne, Lafayette Anticipations présente *La vertigineuse histoire d'Orthosia* (2024) des cinéastes et artistes **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**, pour une première parisienne. Au cours de cette performance, le duo nous plonge dans l'histoire du camp de Nahr el Bared situé au nord du Liban, où réapparaissent les vestiges d'une cité romaine disparue, ensevelie au fil des années et des conflits. Les artistes nous entraînent ainsi dans un palimpseste des cycles de constructions et de destructions, de bouleversements et de régénérations, et nous révèlent un passé particulièrement proche du présent.

À l'occasion d'une première parisienne, les chorégraphes et danseur·euses **Makisig Akin et Anya Cloud** présentent leur pièce *We Are (nothing) Everything* (2023). Partant de la question « Que pouvons-nous faire ensemble que nous ne pouvons pas faire seul·es ? », le duo incarne les multiples façons dont l'amour queer se manifeste dans le temps. Makisig Akin et Anya Cloud s'enlacent et s'entrechoquent, à la quête des conditions où le désir, le chagrin, la violence et la tendresse peuvent coexister.

Au dernier étage de la Fondation, nous retrouvons, pour les trois jours du festival, la performance *The Complete Works* de l'artiste plasticienne **Nina Beier**. Créée en 2009, l'œuvre part d'une invitation faite à des danseur·euses retraité·es pour qu'ils tentent de se souvenir de chaque chorégraphie qu'ils ont interprétée, en ordre chronologique. À Lafayette Anticipations, Nina Beier fait appel à trois ancien·es Étoiles de l'Opéra de Paris, de générations différentes. Leurs mouvements sont ravivés par la recherche du geste – une véritable archéologie de la mémoire cognitive et musculaire, la danse tanguée entre surgissement et fuite.





Federico, Alex Baczyński-Jenkins, Performance at Acts of Translation, MMAG Foundation, Amman, Jordan, 2018 © Yanone

La performance *Federico* (2015) du chorégraphe **Alex Baczyński-Jenkins**, qui n'a jamais été montrée à Paris, s'attèle à la production de gestes à l'échelle la plus intime qu'il soit, celle des mains. Partagée entre deux interprètes, *Federico* explore la transmission comme moyen d'archivage du toucher. Cette pièce furtive et délicate se présente à quatre reprises à l'occasion du festival, embarquant les publics dans les espaces liminaux de la Fondation.

Le festival prend également forme à travers des rencontres – échanges, projection et atelier de pratique – qui permettent aux publics d'approfondir les gestes et les récits proposés. Cette nouvelle édition d'Échelle Humaine espère accueillir autant d'enquêtes personnelles que collectives, pour une ré-écriture attentive de ce qui nous lie.

### Programmation

Madeleine Planeix-Crocker est curatrice de la performance et du spectacle vivant à Lafayette Anticipations. Elle programme le festival Échelle Humaine depuis 2023. Madeleine est également co-responsable de la Chaire « Troubles, alliances et esthétiques » aux Beaux-Arts de Paris, où elle enseigne la théorie de l'art. Elle poursuit une thèse en études de performance et de genre à l'EHESS (CRAL).

### Partenaire

• Le Festival d'Automne 2025 **Festival d'Automne**

Lafayette Anticipations et le Festival d'Automne à Paris présentent le spectacle *La vertigineuse histoire d'Orthosia* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige en coréalisation.





# CALENDRIER

# ÉCHELLE HUMAINE

Festival danse et performance

19 → 21 septembre 2025

## Vendredi 19 septembre 2025

- 19h-19h40 **Nina Beier** – *The Complete Works* • Performance
- 20h-20h30 **Makisig Akin & Anya Cloud** – *We Are (nothing) Everything* • Spectacle de danse

## Samedi 20 septembre 2025

- 15h-15h40 **Nina Beier** – *The Complete Works* • Performance
- 16h-16h10 **Alex Baczyński-Jenkins** – *Federico* • Performance
- 16h30-17h **Making Akin & Anya Cloud** – *We Are (nothing) Everything* • Spectacle de danse
- 17h-18h Rencontre publique
- 18h-18h10 **Alex Baczyński-Jenkins** – *Federico* • Performance
- 19h-20h15 **Joana Hadjithomas & Khalil Joreige** – *La vertigineuse histoire d'Orthosia* • Performance  
en partenariat avec le Festival d'Automne, suivie d'un échange avec le public à l'issue de la représentation

## Dimanche 21 septembre 2025

- 11h30-12h30 Atelier de pratique
- 15h-16h15 **Joana Hadjithomas & Khalil Joreige** – *La vertigineuse histoire d'Orthosia* • Performance  
en partenariat avec le Festival d'Automne
- 16h30-16h40 **Alex Baczyński-Jenkins** – *Federico* • Performance
- 17h-18h Rencontre publique et projection
- 18h-18h10 **Alex Baczyński-Jenkins** – *Federico* • Performance
- 19h-19h40 **Nina Beier** – *The Complete Works* • Performance

Retrouvez toute la programmation sur [lafayetteanticipations.com](https://lafayetteanticipations.com)  
et profitez du café-restaurant pluto à Lafayette Anticipations

- Performances : tarif plein 15 € · tarif réduit 8 € / Activations d'Alex Baczyński-Jenkins, *Federico* en entrée libre
- Atelier de pratique : gratuit sur réservation
- Projection, Rencontres : gratuit sur réservation

Détails sur les rencontres publiques, projection et atelier de pratique, à venir sur [lafayetteanticipations.com](https://lafayetteanticipations.com)



# LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation des Galeries Lafayette

## **L'art pour une autre expérience du monde**

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

## **Ouvrir des horizons**

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en mars lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

## **Accueillir**

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·ices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

## **Les artistes et la création au cœur de la Fondation**

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

## **Dans un bâtiment en mouvement**

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

## **Un lieu de vie ouvert**

Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

## **Un espace de solidarités et d'attentions**

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

## **Jeunes générations et esprit de transmission**

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

## **Une collection du temps présent**

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.



LAFAYETTE ANTI

9

LAFAYETTE  
Boutique  
&  
Café-restaurant  
Mater  
Closé en  
Tardée  
Midi et soir  
Lunch & dinner  
ANTI  
Exposition  
du mardi au dimanche, 11h - 19h  
Exhibition open everyday  
11am - 7pm  
Closed on Tuesday  
Niveau le pack 11h  
1000 Avenue Lafayette  
Lafayette Anticipations

Vue du 9 rue du Plâtre © Jean Picon, Lafayette Anticipations

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS

- Performances : tarif plein 15 € · tarif réduit 8 €
- Activations d'Alex Baczyński-Jenkins, *Federico* : entrée libre
- Atelier de pratique : gratuit sur réservation
- Rencontres et projection : gratuit sur réservation

RÉSERVATION SUR [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

## PARTENAIRE MÉDIA

## PARTENAIRE

Pluridisciplinaire, international et nomade, le **Festival d'Automne** à Paris, depuis 1972, accompagne les artistes en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte. Théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma.

Le Festival d'Automne à Paris est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. Chaque année, de septembre à décembre, il propose près de 80 projets et réunit autour de 200 000 spectateurs.

RÉSERVATION SUR [festival-automne.com](http://festival-automne.com)

## LIBÉRATION

## Festival d'Automne

## CONTACTS PRESSE

### LAFAYETTE ANTICIPATIONS

*Claudine Colin Communication – Finn Partners*

**Louis Sergent**

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

[louis.sergent@finnpartners.com](mailto:louis.sergent@finnpartners.com)

*Lafayette Anticipations*

**Annabelle Floriant**

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

[afloriant@lafayetteanticipations.com](mailto:afloriant@lafayetteanticipations.com)

Le dossier de presse est téléchargeable sur notre [site](#).



## CONTACTS PRESSE

### FESTIVAL D'AUTOMNE

**Rémi Fort**

Tél. + 33 (0)6 62 87 65 32

[r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)

**Yoann Doto**

Tél. + 33 (0)6 29 79 46 14

[y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)

## ACCÈS

### Lafayette Anticipations

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

75004 Paris

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche: 11h– 19h

### Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &

RER A, B & D

### Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

### Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

### Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer