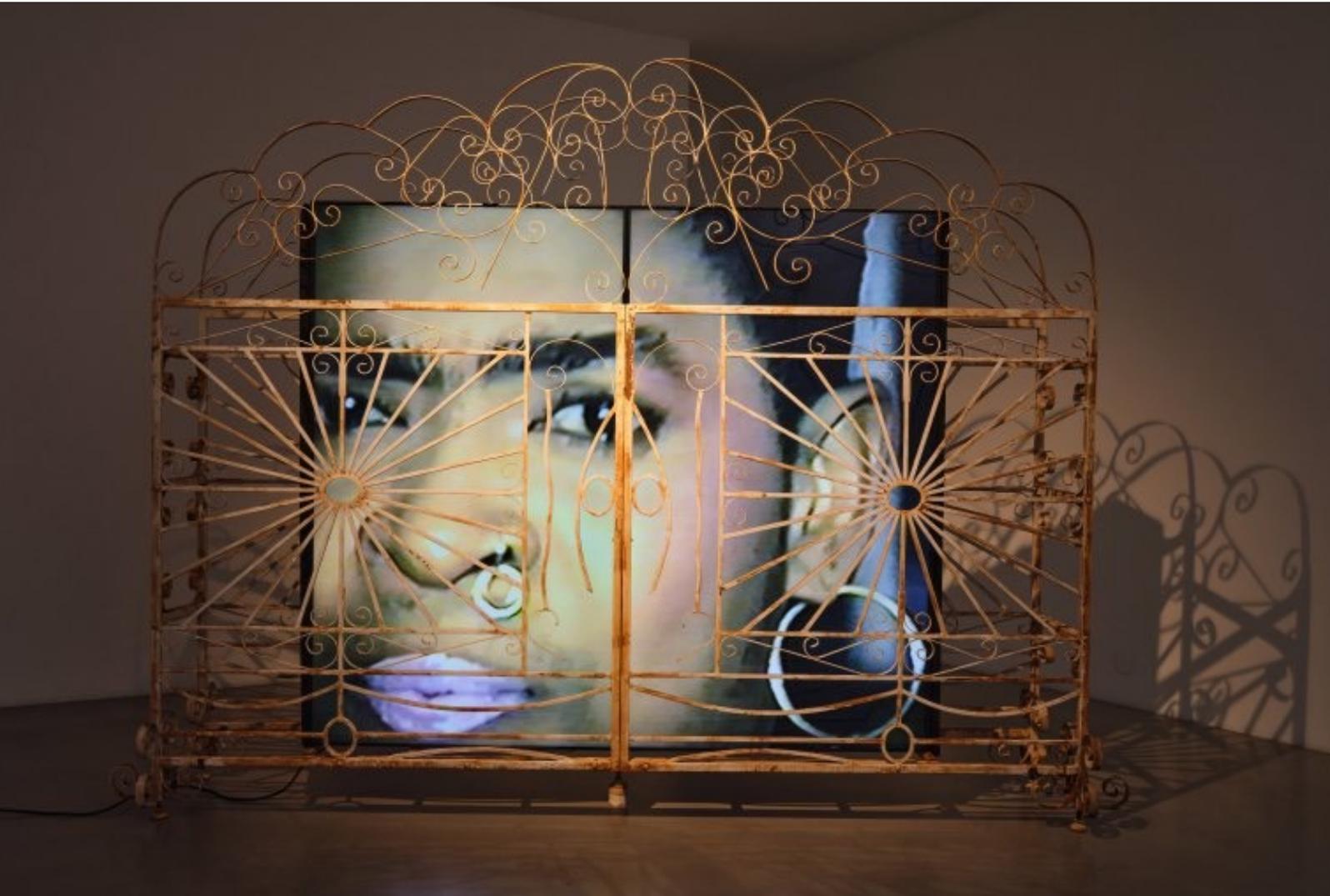


LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette



AKLEM SMITH ONE LAST CRY

18 octobre → 20 novembre 2023

Communiqué de presse

AKEEM SMITH

Exposition · *One last cry*

18 octobre → 20 novembre 2023

***One last cry*, projet inédit d'Akeem Smith, est une exposition présentée à la suite de sa résidence à Lafayette Anticipations.**

Sculpteur et vidéaste, Akeem Smith a grandi dans le quartier de Waterhouse à Kingston en Jamaïque. Depuis treize ans, il collectionne un ensemble grandissant d'archives constitué de photographies et de vidéos amateurs qui témoignent de la culture du dancehall des années 1980 aux années 2000. Ses œuvres célèbrent ce mouvement populaire jamaïcain, largement absent des archives institutionnelles.

Son exposition à la Fondation, *One last cry*, rassemble une vidéo, *Dovecote*, composée de portes décoratives en métal soudé, qui renferment une œuvre vidéo dos à dos montrant des images fixes de femmes regardant la caméra. Intitulé d'après le Dovecote Memorial Park à Spanish Town, en Jamaïque, la partition de Smith est un collage audio d'échantillons tirés de la documentation de funérailles trouvée dans ses archives. L'utilisation par Smith des grilles décoratives - qui fonctionnent sur l'île à la fois comme moyen de dissuasion contre la criminalité domestique et comme signifiants de richesse. Smith travaille la question de l'identité telle qu'elle s'écrit, s'invente et se construit dans la culture dancehall.

Commissaire de l'exposition
et directrice de Lafayette Anticipations :
Rebecca Lamarche-Vadel

Il choisit ici des femmes aux attitudes ambiguës, dont on ne saurait décrypter les émotions et états intérieurs. Et de nouvelles sculptures produites à Lafayette Anticipations; des urnes dont chacune célèbre la mémoire d'un instant remarquable et révolu, capturé lors de l'une de ces soirées. Placer des artefacts historiques à côté d'objets prêts à l'emploi permet aux archives de ne pas rester un catalogue du passé, mais une « exploration plus large et encore vivante d'une communauté enracinée dans la célébration ».



Akeem Smith, *Dovecote*, 2020
Vue de l'exposition *No Gyal Can Test*, Red Bull Arts, New York, 2020
Courtesy de l'artiste et Galerie Heidi, Berlin © Akeem Smith

AKEEM SMITH

Soutien à la production

avril → octobre 2023

Pour la première édition de Paris+ par Art Basel en 2022, le Groupe Galeries Lafayette a choisi de sponsoriser le secteur des Galeries Émergentes et dans ce cadre, de soutenir l'artiste Akeem Smith en lui offrant de produire une oeuvre avec le support des équipes de production de la Fondation.

Artiste multimédia travaillant entre Philadelphie et Kingston, Akeem Smith réalise principalement des installations à partir de photographies et vidéos. À l'occasion de sa résidence à Lafayette Anticipations d'avril à octobre 2023, Akeem Smith a bénéficié d'un soutien financier à la production, des équipements exceptionnels des ateliers de la Fondation, ainsi que de l'accompagnement des équipes curatoriales et de production.

Le Groupe Galeries Lafayette est le Partenaire officiel du secteur Galeries Émergentes de Paris+ par Art Basel, pour lequel Lafayette Anticipations récompense chaque année un·e artiste invité·e en résidence. Choisi par un jury international, l'artiste lauréat Akeem Smith a produit de nouvelles sculptures présentées pendant Paris+ par Art Basel.



Akeem Smith, 2022 © Galerie Heidi, Berlin

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'Agence Claudine Colin au +33 (0)1 42 72 60 01

Harry Ancely / harry@claudinecolin.com · Pénélope Ponchelet / penelope@claudinecolin.com



Akeem Smith, *Dovecote*, 2020

Vue de l'exposition *No Gyal Can Test*, Red Bull Arts, New York, 2020

Courtesy de l'artiste et Galerie Heidi, Berlin © Akeem Smith



Akeem Smith, *Dovecote*, 2020

Vue de l'exposition *No Gyal Can Test*, Red Bull Arts, New York, 2020

Courtesy de l'artiste et Galerie Heidi, Berlin © Akeem Smith



Akeem Smith, *Dovecote*, 2020

Vue de l'exposition *No Gyal Can Test*, Red Bull Arts, New York, 2020

Courtesy de l'artiste et Galerie Heidi, Berlin © Akeem Smith



Akeem Smith, *Dovecote*, 2020

Vue de l'exposition *No Gyal Can Test*, Red Bull Arts, New York, 2020

Courtesy de l'artiste et Galerie Heidi, Berlin © Akeem Smith



Akeem Smith, *Dovecote*, 2020

Vue de l'exposition *No Gyal Can Test*, Red Bull Arts, New York, 2020

Courtesy de l'artiste et Galerie Heidi, Berlin © Akeem Smith



Akeem Smith, *One last cry*, 2023

© Akeem Smith

ÉGALEMENT À LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Exposition Issy Wood . *Study For No*

18 octobre 2023 → 7 janvier 2024

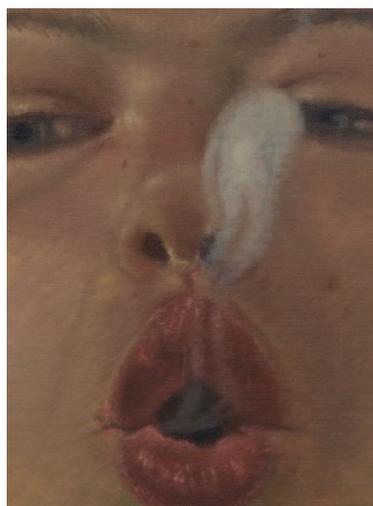
Lafayette Anticipations présente *Study for No*, la première exposition personnelle en France d'Issy Wood, qui rassemble plus de 60 toiles de la peintre anglaise, pour la plupart inédites.

Empruntant son titre à une peinture de 2019, l'exposition se déploie autour de la notion de refus et de résistance, explorés au travers de l'obsession de l'artiste pour l'intimité, l'intériorité, le soin, le désir, la féminité, les relations ou encore l'identité. Observatrice du monde contemporain, l'œuvre de Wood est celle d'un regard amusé, affecté, et parfois déconcerté par les rapports de force qui s'y jouent. Les figures et les scènes qu'elle décline en série sont autant de perspectives et d'allégories sur les jeux de pouvoir qui régissent nos manières d'être au monde, et qu'elle explore au travers de peintures de vestes en cuir hypersexualisées, de rutilants intérieurs de voitures, d'immaculés services de porcelaine, de singuliers portraits d'animaux domestiques, d'envahissants examens dentaires ou d'une multitude d'autoportraits.

Hyperproductive, Issy Wood fait de sa peinture une forme de journal intime, à laquelle répond une pratique quotidienne d'écriture et de composition musicale.

L'ensemble de son œuvre raconte le refus d'un certain ordre et exprime un malaise face aux systèmes d'oppression, conscients et inconscients, qui régissent les êtres, et particulièrement les plus vulnérables. L'exposition *Study For No* est une perspective sur la façon dont un refus est entendu ou ignoré, mais aussi, selon les mots de l'artiste, un appel à "la possibilité d'apprendre le pouvoir de l'usage du mot "non"".

Commissaire de l'exposition
et directrice de Lafayette Anticipations :
Rebecca Lamarche-Vadel



Issy Wood, *Self portrait 1*, 2021

Oil on linen

© Issy Wood 2023, Courtesy de l'artiste ; Carlos/Ishikawa, London ; Michael Werner, New York et collection privée, London.

Photo : Stephen James

LA BOUTIQUE



La Boutique Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rice·s d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édités ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rices mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.



© Camille Lemonnier



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

MATER

CAFÉ-RESTAURANT



L'adresse incontournable du Marais pour flâner et découvrir de nouvelles saveurs.

Situé dans le Marais, au cœur de la Fondation, le Café-restaurant Mâtêr propose toute la journée et en soirée, une cuisine savoureuse et passionnée.

Au déjeuner, des plats gourmets – gaspacho andalou, toast stracciatella, un délicat tataki de thon, sans oublier l'incontournable salade de saison. En journée et l'après-midi, des pâtisseries au comptoir, à sublimer d'un chaï latte aux notes épicées ou d'un thé parfumé. L'occasion de faire une pause après une visite d'exposition, entouré·es d'œuvres d'artistes du moment.

Le soir, le restaurant s'anime – assiettes créatives à partager, vins vivants et playlist pointue.

Le·la chef·fe résident·e : Imagine chaque plat comme un moment de partage joyeux

Les cafés et thés : Plural, brûlerie colombienne du 18^e arrondissement de Paris, prépare un blend spécialement pour Mâtêr. La maison Artéfact à Paris sélectionne avec soin des thés éthiques et durables.

Les vins nature : la sélection de vins nature, pétillants, blancs, oranges, rosés et rouges, ravira tous les palais, des plus classiques aux curieux à l'affût de découvertes!

Menu & réservation sur materparis.com



© Camille Lemonnier



© Café Mâtêr, Samantha Gilliams

LA FONDATION



L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de trois expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent d'autres visions du monde et d'autres manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en janvier lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul-es, en groupe ou accompagné-es par des médiateur·rices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit-es et grand-es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

Les ateliers au sous-sol de la Fondation sont un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora est un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Boutique présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design et des disques. Le Café-restaurant Mâtêr propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef résident.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issus de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 370 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

INFOS PRATIQUES

PARTENAIRE MÉDIA

Télérama

TARIFS

Expositions : gratuites

Visites : gratuites

Rencontres : gratuites

Ateliers adultes et enfants : gratuits

Concerts, performances : 10 €

REBOND

L'outil de médiation

Sur place ou à domicile, ReBond vous guide dans la (re)découverte de l'exposition.

lafayetteanticipations.com/fr/rebond

La Boutique

Ouverte tous les jours 11h - 19h

Fermeture mardi

Café-Restaurant Mâtèr

Ouvert du mercredi au dimanche

Toute la journée à partir de 11h

Menu & réservation sur materparis.com

ACCÈS

9 rue du Plâtre - 75004 Paris
44 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

Horaires d'ouverture

Tous les jours : 11h - 19h

Nocturne le jeudi : 11h - 21h

Fermé le mardi

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Autolib'

36 rue du Temple

37 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31 rue Beaubourg

41-47 rue Rambuteau

4 place Baudoyer

ÉQUIPE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Géraldine Breuil, Directrice adjointe
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice
du programme public
Salomé Burstein, Assistante curatrice
Etienne Blanchot, Curateur associé
Amélie Coster, Curatrice associée
Madeleine Planeix-Crocker, Curatrice associée
Selma Khallaf, Assistante de direction
Aurélié Nahas, Responsable administrative
Célia Lebreton, Chargée d'administration
Matthieu Maytraud, Assistant administratif
Judith Peluso, Responsable Bâtiment et Exploitation
Bettina Puchault, Chargée d'exploitation
Alexandre Rondeau, Responsable Régie Exposition et
Événements
Lisa Audureau, Responsable de la Collection
et de la Régie des œuvres
Raphaël Raynaud, Responsable d'atelier
Olivier Magnier, Chargé d'atelier
Antonine Scali Ringwald, Responsable des éditions
Annabelle Floriant, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de communication digitale
Mélissa Fernandez Sanchez, Assistante communication
(stage)
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics
Oksana Delaroff, Cheffe de projets médiation culturelle et
programme public
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation et de
l'accueil du public
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie

La Maîtrise

Elisa Normand, Responsable de développement - congé
maternité
Ladina Gubler, Responsable de développement -
remplacement congé maternité
Camille Drouet, Responsable de La Boutique
Helena Lyon Santamaria, Assistante responsable de
développement (alternante)
Aurélié Madile, Conseillère de vente
Emma Vallejo, Conseillère de vente

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

&

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

harry@claudinecolin.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable de la communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables
sur notre [site](#).

Lafayette Anticipations

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre

F-75004 Paris

+33 (0)1 42 74 95 59

communication@lafayetteanticipations.com

lafayetteanticipations.com



2025

LAF
ANT
Fondation Gal

NS