



2025

PROGRAMME D'EXCELLENCE EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'atelier des futurs

En partenariat avec
Lafayette Anticipations

2027

LAFAYETTE
ANTICIPATIONS

SOMMAIRE

↳ <u>Présentation du lieu</u>	3
↳ <u>Présentation du programme</u>	5
↳ Les parcours	8
Les temps forts pour les enseignants	
↳ Présentation des artistes	11
↳ Fonctionnement du programme et modalités d'inscriptions	14
↳ Contacts	17

← Façade de Lafayette Anticipations ©

Delfino Sisto Legnani et Marco Cappelletti

↓ Atelier lors de l'exposition TOTAL
de l'artiste Martine Syms © Lafayette Anticipations

→ Vue de l'exposition TOTAL
de l'artiste Martine Syms © Aurélien Mole

→ Vue de l'exposition Coming Soon.

Oeuvre de Nina Beier © Aurélien Mole



↳ Présentation du lieu : Lafayette Anticipations

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette Anticipation, la Fondation Lafayette Anticipations est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, elle invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en mars lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Gratuites, les expositions sont à découvrir seuls, en groupe ou accompagnés par des médiateurs privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petits et grands et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.





↑ Vue de l'exposition Coming Soon, oeuvre
et performance de Bridget Polk (c) Aurélien
Mole

→ Vue de l'exposition Seen Through Others
de l'artiste Xinyi Cheng.

© Pierre Antoine

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas. La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnels de l'éducation.

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'experts, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergents. 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

↳ Présentation du programme:

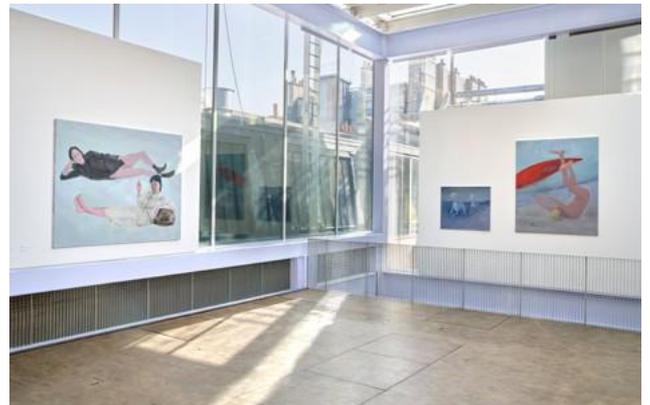
“ L’Atelier des Futurs ” est un programme d’Éducation Artistique et Culturelle fondé sur un partenariat entre La Fondation Lafayette Anticipations, Fondation d’entreprise des Galeries Lafayette, et les rectorats de Versailles et de Créteil.

Il est destiné aux élèves du second degré n’ayant pas facilement accès à certaines formes d’art et de culture et notamment à la création contemporaine.

① **Problématique** : Comment habiter, transformer et réinventer l’espace par les pratiques d’installation et de performance en art contemporain ?

② **Objectifs généraux** : développer une compréhension critique et sensible de l’espace à travers **l’expérimentation des pratiques artistiques contemporaines d’installation et de performance**, en permettant aux participants de questionner, **transformer et réinventer leur rapport à l’environnement ou aux identités.**

Ce programme est ouvert à quatre établissements de l’Académie de Versailles et un établissement de l’Académie de Créteil et concerne une classe dans chacun des EPLE. Les élèves sont invités à prendre part à un programme d’actions culturelles et artistiques en lien avec le partenaire qui les accompagne dans leur découverte d’œuvres, d’artistes, de



savoir-faire et de métiers.

Ce projet d’éducation artistique et culturelle offre la possibilité de construire **sur deux années** des actions ciblées contribuant à la réussite des élèves ainsi qu’à l’égalité des chances.

Pour l’académie de Versailles, **les élèves ambassadeurs culture** des établissements retenus seront invités à être partie prenante du dispositif et pourront bénéficier de propositions privilégiées de la part de la structure en lien avec le projet.

Ce programme :

- Concerne plusieurs classes
- Rayonne sur l'établissement
- Articule temps scolaire et hors temps scolaire par la mise en place éventuelle d'un atelier pour les élèves volontaires
- Contribue à la formation et aux missions des élèves ambassadeurs culture (académie de Versailles)

La participation à ce programme s'inscrit dans le cadre de la parution de la **circulaire annuelle pour la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle** dans l'académie de Versailles et de l'ouverture de la **campagne d'appel à projets pour les Programmes d'excellence**, de façon à s'inscrire pleinement dans **le volet culturel de l'école ou de l'établissement**. Le programme «L'Atelier des futurs» peut s'articuler à **d'autres dispositifs et actions menées** dans les domaines de l'EAC et à permettre **la mise en place de synergie EAC**



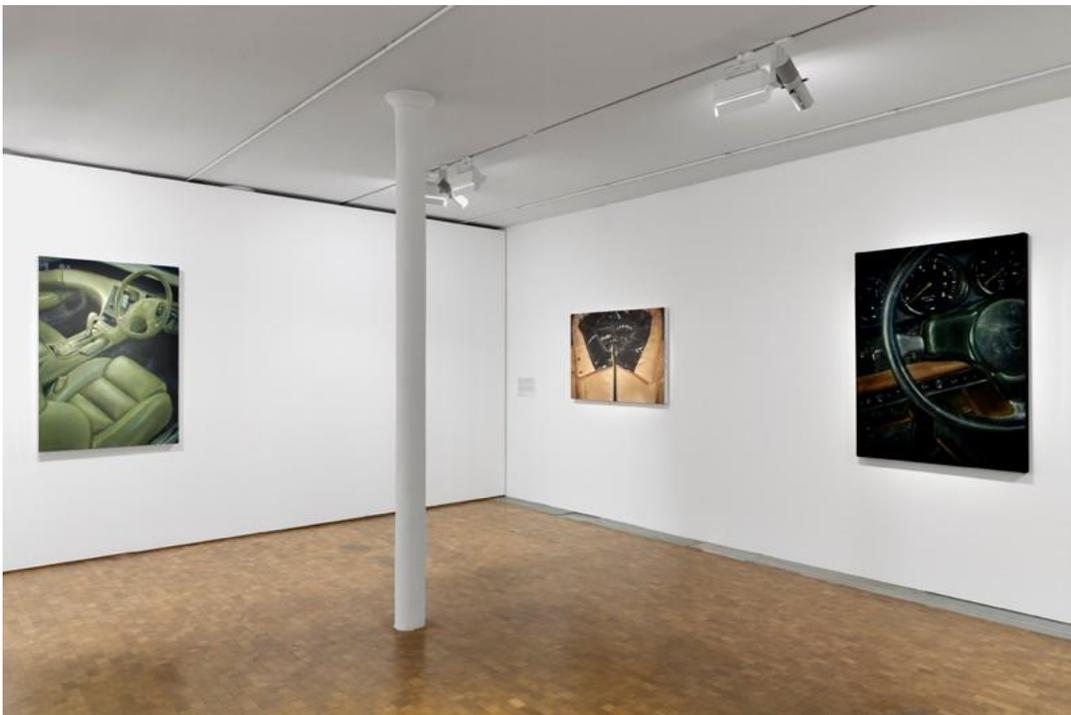


→Vue de l'exposition Seen Through Others
de l'artiste Xinyi Cheng.

© Pierre Antoine

↓Vue de l'exposition Study for No de l'artiste

Issy Wood © Aurélien Mole



↳ Les parcours

↳ Les temps forts pour les élèves

La Fondation propose deux parcours orientés vers deux champs différents de la création :

→ **COLLÈGE :**

un parcours "Corps en question" avec l'intervention d'un artiste dont le travail est axé sur le corps (représentation de soi, mise en scène, performance, danse...).

→ **LYCÉE PROFESSIONNEL :**

un parcours "Création en action" avec l'intervention d'un artiste du champ des arts visuels (peinture, installation, design, textile...) ;

Pour l'académie de Versailles, deux établissements s'inscrivent dans chacun de ces parcours. Un lycée de l'académie de Créteil s'inscrira dans le parcours « Création en action ».

La construction de ces parcours repose sur les piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle : la rencontre avec les œuvres et les professionnels, les pratiques artistiques et l'acquisition de connaissances.



↑ Vue de l'exposition

OPERA III : The Day of Heaven and Hell

de l'artiste Pol Taburet

© Aurélien Mole

↳ ANNÉE 1 : SENSIBILISER, IMAGINER, CONCEVOIR

→ **Au cœur de l'innovation** : deux visites permettent d'appréhender le bâtiment et son architecture hors du commun, ainsi que de se familiariser avec le fonctionnement d'un lieu d'exposition. Ces visites permettent également aux élèves de découvrir la création contemporaine sous l'angle de l'exposition en cours.

→ **A la découverte des métiers** : une rencontre est organisée avec un professionnel de Lafayette Anticipations pour explorer des perspectives métiers.

→ **Esquisser un projet artistique** : les élèves imaginent un projet artistique, accompagné par l'artiste du programme (15H/20H réparties sur 3 ou 4 demi-journées).

Le projet sera finalisé la deuxième année du programme, avec une restitution.

↳ ANNÉE 2 : EXPÉRIMENTER, CRÉER ET ÉCHANGER

→ **La pratique artistique en action** : mise en œuvre des projets imaginés avec les artistes la première année et création de leurs outils de médiation (20H/25H réparties sur 4 ou 5 demi-journées).

→ **Exploration des sources** : pour enrichir le projet artistique créé, une ou deux visites ciblées à Lafayette Anticipations ou avec des partenaires culturels sont imaginées, en écho aux thématiques du projet des élèves.

→ **Restitution des projets** : une mise en espace et présentation des projets est formalisée à l'occasion d'un temps de restitution.

En option pendant les deux années du programme :

→ En fonction de l'orientation des projets, de leur calendrier, et en concertation avec l'équipe de Lafayette Anticipations, les élèves peuvent éventuellement avoir recours à **l'atelier de production** de Lafayette Anticipations. Cet atelier propose un grand nombre d'outils et machines, ainsi que la mise à disposition de personnels avec les compétences techniques adaptées.

→ Selon le niveau des classes et leurs besoins, un accueil en **stage d'observation** peut être organisé au sein de Lafayette Anticipations pour quelques élèves pendant la durée du programme.

Les ateliers et le matériel seront pris en charge par le biais d'une allocation financière de Lafayette Anticipations.

Les déplacements seront à la charge de l'établissement.

↳ Les temps forts pour les enseignants

Octobre 2025 (Dates à préciser pour chaque établissement)	<p>Visioconférence de lancement du programme</p> <p>Présentation du programme.</p> <p>Présentation des équipes pédagogiques, des équipes pilotes du programme (Lafayette Anticipation, DAAC)</p> <p>Présentation du rétroplanning avec les différents temps du programme.</p>
Jeudi 6 novembre 2025 de 14h à 17h	<p>Une demi-journée de formation des équipes pédagogiques à Lafayette Anticipation. Formation articulant une visite, des rencontres avec les différents acteurs du programme et un temps de construction du projet.</p>
Janvier 2026	<p>Réunion de suivi des projets en visioconférence.</p> <p>Point d'étape avec les équipes de Lafayette Anticipation, le professeur relais et la conseillère DAAC afin d'accompagner la mise en œuvre du projet.</p>
Mai 2026 (date à préciser)	<p>Une demi-journée de formation des équipes pédagogiques à Lafayette Anticipation. Bilan et restitution de l'année 1.</p> <p>Présentation des actions menées et des perspectives. Conférence/Visite</p>
Juin 2026	<p>Restitution des projets au MNHN, en présence de l'ensemble des partenaires ayant accompagné les élèves.</p>

↳ Présentation des artistes

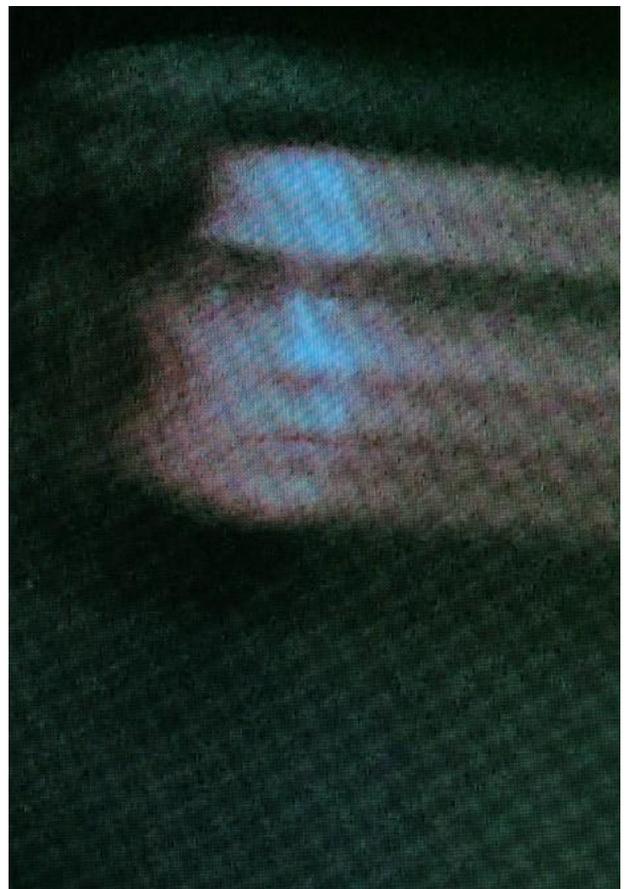
↳ SARA SADIK PARCOURS “CORPS EN QUESTION”

Le travail de Sara Sadik explore les dimensions narratives et visuelles de la vidéo, de l'installation, ainsi que des pratiques immersives et interactives pour construire des récits où réalité et fiction s'entrelacent. Elle met en scène des parcours initiatiques au cours desquels les protagonistes affrontent leurs désirs, leurs vulnérabilités et leurs aspirations dans des univers poétiques, fantastiques et/ou futuristes.

Nourrie par la culture populaire contemporaine — jeux vidéo, science-fiction, rap français, manga et télé-réalité — elle imagine des fables qui interrogent l'identité tout en abordant des problématiques universelles liées à l'aliénation et à la construction de soi.

Sa démarche repose sur une méthode collaborative, enrichie par les récits intimes d'adolescents et de jeunes hommes ancrés dans des contextes sociaux spécifiques. En intégrant les voix de ses participants, elle crée une plateforme d'expression où identités contemporaines, récits collectifs et formes de mémoire sont réexaminés, redéfinis et réinventés. Née en France en 1994, Sara Sadik vit et travaille à Marseille. Elle développe des environnements narratifs immersifs mêlant vidéo et performance collaborative, où masculinité, identité et vulnérabilité se rencontrent.

Son travail a été présenté en France et à l'international, notamment à Luma Arles, Spazio Maiocchi (Milan), Westfälischer Kunstverein (Münster), M+ (Hong Kong), Centre Pompidou-Metz, Biennale de Lyon et Marseille.



<https://galeriecrevecoeur.com/artists/sara-sadik>

↳ INES DI FOLCO JEMNI

PARCOURS “CRÉATION EN ACTION”

Inès di Folco Jemni aborde dans son travail des notions d'exil, de maternité, et met en exergue les mythes et les pratiques rituelles dans le monde. Les œuvres invoquent des vies antérieures, appellent à faire revivre ancêtres et esprits, alliant soin et douceur, de manière cérémonielle.

L'artiste s'inspire autant de la peinture classique, historique et allégorique, de tradition italienne que des mythes issues des cosmogonies Yorubas, présentes des rives du fleuve Niger aux mers des Caraïbes. Elle entrecroise ainsi les récits de la Méditerranée et de l'Atlantique, entrelace des fragments de mémoires et de temporalités.

Par ses représentations et ses références, Inès di Folco Jemni propose de nouveaux récits, personnels ou historiques, en dehors du regard hégémonique occidental.

Née en 1993 à Paris, Inès Di Folco Jemni (vit et travaille à Paris) est une artiste franco-tunisienne. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2018. Elle est lauréate du Prix Sittel à l'occasion de Jeune Création et du Prix Because of Many Suns dans le cadre de la foire Art-O-Rama en 2022, et de la bourse Monde Nouveaux en 2023.

Ses expositions récentes individuelles ou collectives incluent: Palais de Tokyo (Paris), Magasins Généraux (Pantin), NADA (Miami), Deli Gallery (New York | Mexico), Laurel Gitlen (New-York), Art-O-Rama (Marseille), Anne de Villepoix (Paris), agnès b. Hors les Murs (Paris), Corvée (Paris), FRAC Lorraine (Metz), Friche Belle-de-Mai (Marseille), Drawing a Blank (Londres/Paris), Scheusal (Berlin), et sissi club (Marseille). Di Folco Jemni a bénéficié de résidence aux Magasins Généraux (Pantin), Alkinois (Athènes), Château de la Haute-Borde (Rilly-sur-Loire). Ses œuvres sont dans les collections du FRAC Île-de-France (Paris | Romainville), FRAC Sud (Marseille), FCAC (Marseille), Collezione Taurisano (Naples).



<https://sissi-club.com/ines-di-folco-jemni/>

↳ ETHAN ASSOULINE

PARCOURS “CRÉATION EN ACTION”

Né en 1994 à Paris où il vit et travaille. Sa pratique, qui se déploie à travers la sculpture, l’installation, l’écriture, l’édition, le dessin et l’organisation de moments collectifs autour de la lecture et l’écriture, tente de poser un regard critique sur la ville moderne et son langage dans ses dimensions architecturales et politiques.

Son travail documente les transformations de la ville et de la vie quotidienne, à l’intérieur, de par leurs rapports conflictuels au temps, à l’argent, aux interactions humaines et aux corps.

Il s’intéresse à la façon dont la promotion d’un positivisme global dissimule les problèmes sociaux et politiques contemporains, comme une sorte de joie mise en œuvre par les idéologies actuelles afin de normaliser les relations de pouvoir et de préserver un statu quo.

Sa recherche essaye d’imaginer un nouveau langage, fuyant celui de la publicité, du monde du travail, de la politique officielle, de l’argent et de l’administration, qui tend à tout neutraliser ; une tentative de renverser les fausses promesses d’un futur radieux et d’imaginer d’autres possibilités.

En 2024, il a travaillé avec le CAC Bretigny et L’Association d’Insertion Repères sur La Cabane - Abri de Pensée, une revue pensée avec un groupe de jeunes qui fréquentent le lieu. Dans cette revue, ils ont mis des bouts de leurs journaux intimes et des choses faites ensemble pendant 8 mois d’ateliers d’écriture et de dessin, de discussions, de découpage et de collage, d’écriture sur les rêves, sur l’espace privé, sur la maison, et des réflexions sur qu’est-ce que l’autonomie, qu’est-ce que l’amour, qu’est-ce que le futur...

Il collabore régulièrement avec des écoles d’arts, des centres d’arts, des associations pour mener des ateliers d’écriture et de dessins.

Il a exposé son travail, entre autres, à la Kunsthalle Friart (Fribourg), au Crédac (Ivry-sur-Seine), à Macao (Milan), à Forde (Genève), au Neuer Essener Kunstverein (Essen), au Grand Café (Saint-Nazaire), à Fanta (Milan)... Il est représenté par la Galerie Gauli Zitter (Bruxelles).



↑©Else Ortiou Champion

<https://www.ethanassouline.fr/>



Fonctionnement du programme

↳ Conditions d'accès au programme

Ce programme s'adresse aux classes de collège et de lycée professionnel.

Pour candidater, il est nécessaire de **constituer une équipe complète** et stable autour de la classe, s'engageant à travailler en interdisciplinarité autour d'un projet coconstruit. **Un professeur coordonnateur** du projet sera désigné.

Le projet concernera au moins 1 classe par établissement.

Seront privilégiées les candidatures d'établissements scolaires souhaitant inscrire leur participation dans un véritable **projet d'éducation artistique et culturelle**, en prenant appui sur **les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle** que sont l'acquisition de connaissances, la rencontre avec les artistes et professionnels de l'art ainsi que la rencontre sensible avec les œuvres contemporaines et les lieux de création et d'exposition .



↑ Vue de l'atelier de production

à Lafayette Anticipations

© Lafayette Anticipations



↳ La participation au programme suppose que le professeur coordinateur du projet et le chef d'établissement s'engagent :

→ A faciliter la mise en place du projet (rencontres, ateliers de pratique artistiques, sorties dans le cadre du parcours culturel, etc.) ;

→ A aménager si nécessaire des temps dédiés spécifiquement au projet (ex : ateliers, rencontre avec un chercheur, demi-journée à Lafayette Anticipation, etc.) ;

→ A accorder un accès privilégié aux formations proposées par la DAAC dans le cadre du plan académique de formation pour les professeurs engagés.



↙ Modalités d'inscription

- Dès le 9 juin 2025 et jusqu'au 27 juin 2025, l'appel à candidature sera accessible sur la plateforme Adage (uniquement pour l'académie de Versailles).
- Le professeur coordonnateur du projet renseigne la candidature en ligne, validée par le chef d'établissement.
- Une notification sera adressée aux établissements scolaires via Adage pour confirmer l'inscription au programme.



↑Atelier Bien Commun

© Lafayette Anticipations

RECTORAT DE VERSAILLES - DAAC

3 boulevard de Lesseps
78017 Versailles Cedex

ACADÉMIE DE VERSAILLES :

Céline Guillaumet , Conseillère DAAC en charge des arts plastiques, photographie et arts numériques - Tél. :01 30 83 45 66 / Celine.Guillaumet@ac-versailles.fr

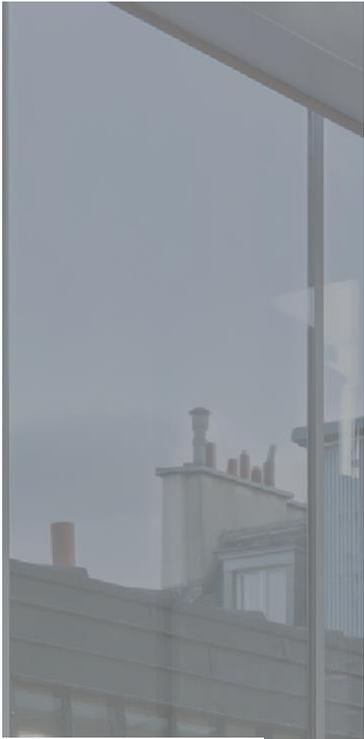
ACADÉMIE DE CRÉTEIL :

Sylvain Bory, DAAC adjoint, conseiller arts visuels, photographie, design et métiers d'art. Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle – Tél : 01 57 02 66 68 / sylvain.bory@ac-creteil.fr

LAFAYETTE**ANTICIPATION :**

9 rue du Plâtre, 75004 Paris

Julia STANKIEWICZ, Cheffe de projets médiation culturelle - jstankiewicz@lafayetteanticipations.com



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

