

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

Entrée gratuite

9 rue du Plâtre, Paris 4^e

Dossier
pédagogique

Steffani Jemison ciel clair/eaux troubles

22.10.25 – 08.02.26

Exposition

SOMMAIRE

Présentation de la Fondation	3
Présentation de l'architecture	4
Venir en groupe	5
 Steffani Jemison, <i>ciel clair / eaux troubles</i>	
Présentation de l'artiste	6
Présentation de l'exposition	8
Présentation d'une sélection oeuvres	10
A explorer en classe	16
• Cycle 1	
• Cycle 2	
• Cycle 3	
• Cycle 4	
• Cycle 5	
Glossaire	23
Bibliographies	24



PRÉSENTATION DE LA FONDATION

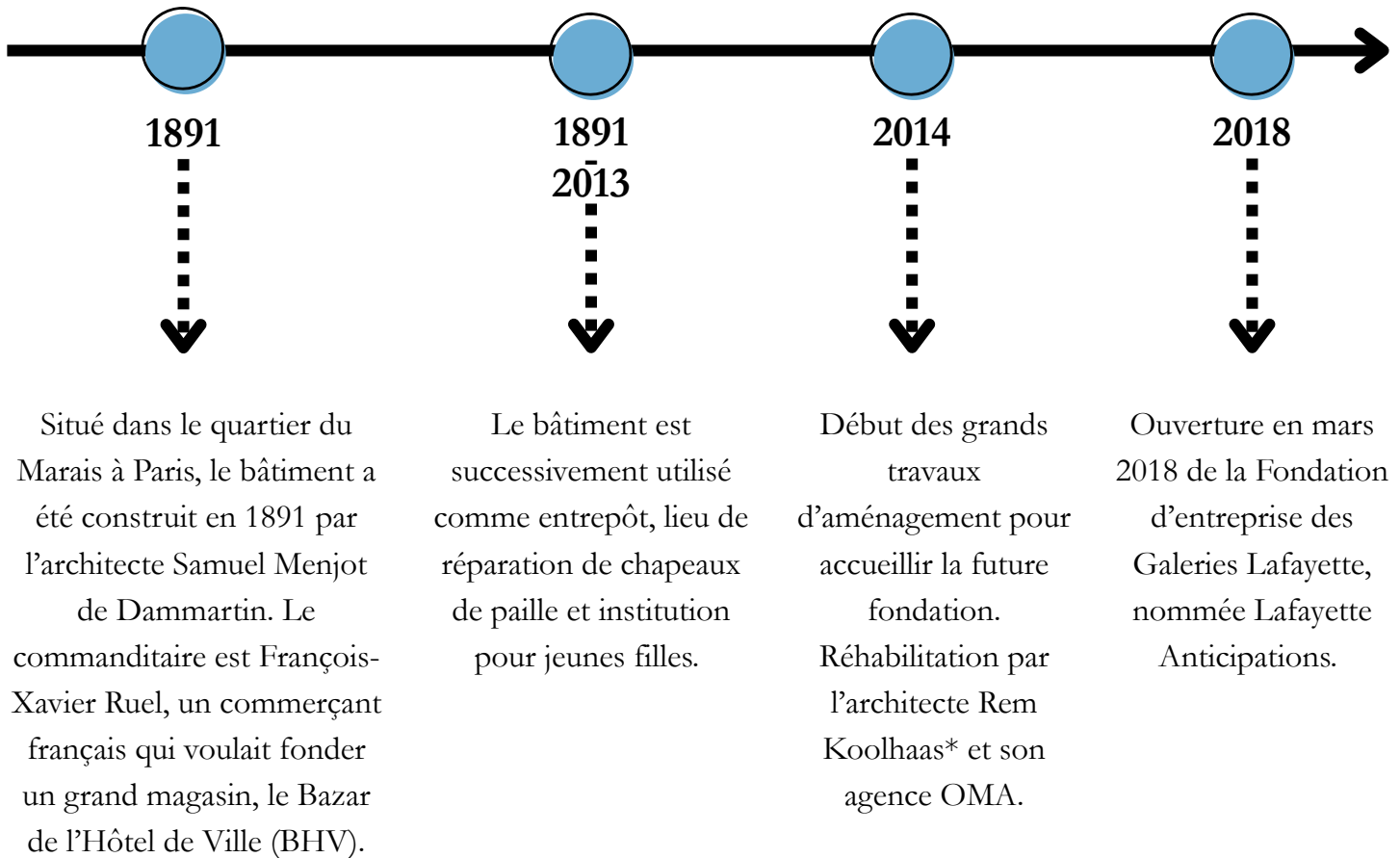
LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation Lafayette Anticipations est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·rices, pour une visite vivante et accessible. Lafayette Anticipations propose également une riche programmation de rencontres, visites et ateliers pour petit·es et grand·es. Les festivals Closer Music et Échelle Humaine sont de grands rendez-vous qui toute l'année font découvrir les tendances les plus inspirantes de la musique et de la danse.

Tous les établissements scolaires et péri-scolaires sont les bienvenus à Lafayette Anticipations, que ce soit pour une visite guidée, une visite-atelier ou un partenariat. Lafayette Anticipations entretient des liens singuliers avec les relais de l'Académie de Créteil et de Versailles pour monter des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) ou organiser des temps de formations ou de présentation de saison dédiés aux enseignant.e.s. La Fondation bénéficie depuis la rentrée 2025 de la présence d'une professeure relais de l'Académie de Versailles. Pour favoriser le financement de projet, la Fondation est également présente sur le Pass Culture (part collective et individuelle).

PRÉSENTATION DE L'ARCHITECTURE



En chiffres clés

- 7 : nombre de niveaux
- 2 200 m² : surface totale
- 875 m² : espaces d'exposition
- 350 m² : atelier de production
- 19 m : hauteur de la "tour d'exposition"
- 4 : planchers mobiles dans la "tour d'exposition"
- 49 : configurations possibles

*Rem Koolhaas

Né le 17 novembre 1944 à Rotterdam aux Pays-Bas, Rem Koolhaas est un architecte et urbaniste néerlandais.

Il fonde en 1975 le bureau d'architectes OMA à Londres.

Il a reçu le Prix Pritzker en 2000, une récompense prestigieuse pour les architectes internationaux.

Il a également été commissaire de la Biennale d'architecture de Venise 2014.

VENIR EN GROUPE

Vous souhaitez venir voir l'exposition ?

Notre équipe de médiation vous propose différents formats de visites et d'ateliers. Plus d'informations sur notre site Internet ou en écrivant un email à mediation@lafayetteanticipations.com

Vous souhaitez venir en groupe ?

Nous vous invitons à remplir le formulaire disponible sur l'espace "Les visites de groupes".

Tarif des groupes (pour 30 personnes) :

Groupes maternelles, primaires, périscolaires, handicap et champ social : Gratuit

Groupes enseignants du secondaire (collège, lycée et supérieur) : 40 €

En savoir plus sur la programmation ?

Consultez la page dédiée à l'exposition ciel clair/eaux troubles de Steffani Jemison sur notre site Internet.



ACCÈS

Lafayette Anticipations
9, rue du Plâtre - 75004 Paris
44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie -
75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche : 11h– 19h
Fermé le lundi et le mardi

COMMENT VENIR ?

MÉTRO

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

BUS

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

PARKING

31, rue Beaubourg
41-47, rue Rambuteau
4, place Baudoyer

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE



STEFFANI JEMISON



Steffani Jemison est née en 1981 à Berkeley, en Californie.
Elle vit et travaille aujourd'hui à Brooklyn, New York.

Elle explore différents médiums dans son travail artistique comme la sculpture, le dessin, la vidéo et la performance en direct. Son travail s'appuie souvent sur des archives et combine recherche conceptuelle et expérience vécue. Steffani Jemison s'intéresse particulièrement au mouvement et au langage, qu'elle utilise comme outils pour interroger à la fois le corps et l'histoire. À travers ses œuvres, elle aborde les cultures vernaculaires africaines-américaines et fait dialoguer récits officiels et histoires alternatives. Elle questionne aussi les dynamiques de liberté et de contrainte, qu'il s'agisse du mythe d'Icare, de la mémoire de l'esclavage ou encore des violences contemporaines. Le corps en mouvement, qu'il soit ralenti, accéléré, arrêté, devient ainsi un terrain d'exploration artistique et politique.

Son œuvre met en lumière des tensions entre les sphères privées, sociales et politiques, et invite à réfléchir sur la manière dont se construisent les récits collectifs.

Steffani Jemison a présenté son travail dans de nombreuses institutions internationales, notamment au Centre d'Art Contemporain de Genève (2024), au Stedelijk Museum d'Amsterdam (2019), au Jeu de Paume à Paris (2017), au CAPC à Bordeaux (2017), au Museum of Modern Art (MoMA) de New York (2015), ou encore à la Whitney Biennial de New York (2019).

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



CIEL CLAIR/EAUX TROUBLES

Commissariat : Caroline Honorien

Dans son exposition *ciel clair / eaux troubles* à Lafayette Anticipations, Steffani Jemison propose de déchiffrer des augures. L'artiste états-unienne examine les phénomènes physiques et politiques qui nous immobilisent ou nous meuvent considérant notamment la pesanteur et la gravité comme des forces qui nous retiennent ou qui nous libèrent.

Steffani Jemison présente au sein d'une installation une nouvelle sculpture, créée lors de sa résidence à Lafayette Anticipations, ainsi qu'une nouvelle vidéo explorant le mouvement et les instruments d'orientation. Elle croise des temporalités multiples et cartographie les enchevêtrements entre géographies de la violence et pratiques de libération. L'artiste invite à reconsidérer nos perspectives, à envisager des déplacements qui ne suivraient pas des axes prédéfinis et n'obéiraient qu'à nos élans. Ici, l'atmosphère n'est pas un simple décor ou un phénomène météorologique, mais une expérience : un climat chargé d'histoire, de mémoire et de tensions invisibles. Elle agit sur les corps, façonne les trajectoires, influence les orientations.

L'exposition devient un espace d'attention à ces courants imperceptibles, où les gestes naissent de la friction entre gravité et désir, entre immobilité et sursaut. Dans cet environnement mouvant, chaque déplacement devient une manière d'habiter autrement, de réinventer ses coordonnées ou d'improviser des formes de présence.

PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION D'OEUVRES

Steffani Jemison, *Pont*

Vidéo 4K, son multicanal, 2025



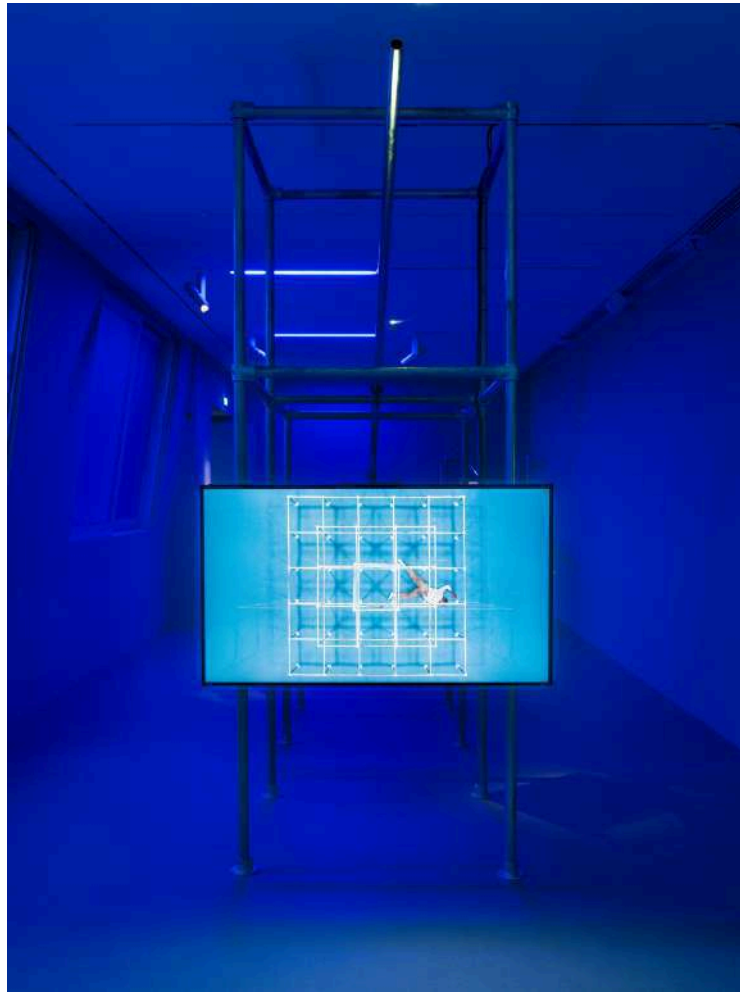
Dans cette vidéo, Steffani Jemison explore les relations entre corps, architecture et structure. La caméra capture deux performeur·euses qui improvisent des mouvements, entre les échafaudages de la sculpture posée au milieu d'un écrin bleu. Les yeux fermés, iels parcourent la structure, restant en contact permanent avec les barres métalliques. Iels doivent faire confiance à leurs corps pour trouver l'équilibre et se déplacer sans jamais tomber.

La bande-son superpose le bruit du claquement des corps contre le métal à des extraits musicaux. Les paroles de la chanson *Bridge Over Troubled Water*, interprétée par Whitney Houston, Aretha Franklin, CeCe Winans, the Swan Silvertones, et d'autres performeur·euses, se mêlent à des spirituals, ces anciens chants d'esclaves qui sont à l'origine de la musique gospel. Le vers "I'll be a bridge" («je serai un pont») fait écho à la position des corps des performeur·euses, qui forment une arche au cœur de la trame architecturale.

Au-delà du jeu et de la manipulation de formes, la performance esquisse des géographies insaisissables : des manières d'occuper l'espace qui échappent aux normes coloniales et capitalistes, des perspectives horizontales où les corps tracent des formes possibles de résistance et de réinvention de l'espace commun.

Steffani Jemison, *Jungle Gym*

Acier, laiton, verre, peinture, quincaillerie, 2025



Cette sculpture explore les tensions entre émancipation et contrainte. S’inspirant des “cages à poules”, mobiliers de jeux se trouvant dans les parcs, l’artiste construit une structure omniprésente dans l’espace urbain américain. Ces sculptures métalliques sont un motif récurrent de sa production artistique et sont souvent utilisées dans ses performances.

La vidéo qui accompagne la sculpture montre deux danseur·ses les yeux fermés dont les corps réagissent et s’adaptent aux barres métalliques, jouant avec le risque et l’équilibre. Le jeu, vu par l’artiste comme une activité de la contrainte, s’exprime en miroir avec l’armature métallique qui entrave le corps en mouvement et modifie la perception de l’espace. Les règles du jeu d’enfant, celles de la cage à poules, deviennent des représentations de la violence tandis que l’action de jouer, elle, une possibilité de liberté.

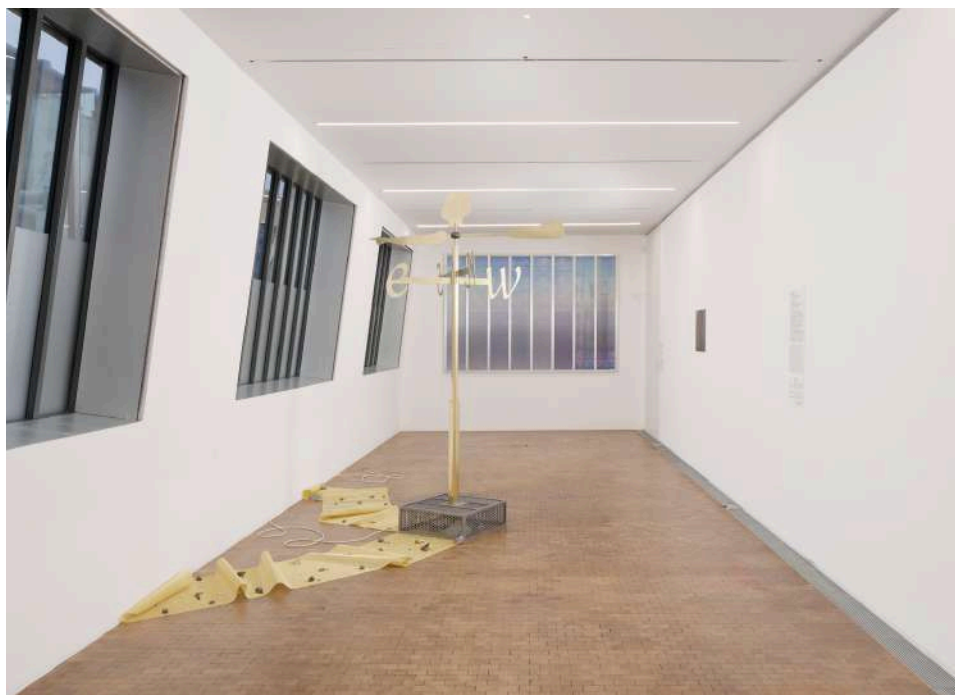
Derrière ces jeux de formes, Steffani Jemison examine le pouvoir qui enferme, affecte les corps et limite leurs élans, esquissant une poétique du mouvement empêché.

Steffani Jemison, *Tempestas*

Laiton, quincaillerie, moteur, appareil électronique, 2025

Steffani Jemison, *Escape velocity*

Anorhite, Calcite Chromite, Cronstedtite, Diopside, Enstatite, Forsterite, Forsterite, Hibonite, Limonite, poudre de Magnetite, 2025



L'oeuvre est composée d'une girouette anthropomorphe et d'un ensemble de roches disposées sur le socle. La girouette est surmontée d'une flèche ornée d'un bras et d'un visage, autoportrait de l'artiste.

Les mouvements de la girouette ont été programmés avec des données météorologiques - le sens et la force du vent - de cinq villes différentes associées au «long et chaud été 1967». Durant cette période de troubles, les émeutes se répandent: les communautés noires-américaines se soulèvent contre le racisme institutionnel, les inégalités économiques et les violences policières. Le corps de la girouette, dont le mouvement est dicté par l'histoire et les conditions atmosphériques, tourne et virevolte, comme s'il interprétait une chorégraphie. Sous cette apparente malléabilité, il reste dressé, droit sur son axe, sans jamais ployer sous l'effet des vents contraires.

L'instrument, charnière entre l'espace privé et le climat politique explosif, est posé sur un socle instable : un agglomérat de fragments de roches qui recompose la Météorite de Paris, conservée au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris et dont s'est inspirée l'artiste. Découverte à Paris en 2001, cette pierre rare, tombée du ciel, puis extraite d'un sol inconnu, a transité par l'Afrique en direction de la France dans une caisse remplie de statuettes volées. Le socle disloqué rappelle les tensions et les circulations complexes qui ont existé entre ces différents territoires, dont les relations sont en constante recomposition.

Steffani Jemison, *Untitled (Same Time)*

Verre argenté, 45cm x 45cm, 2025



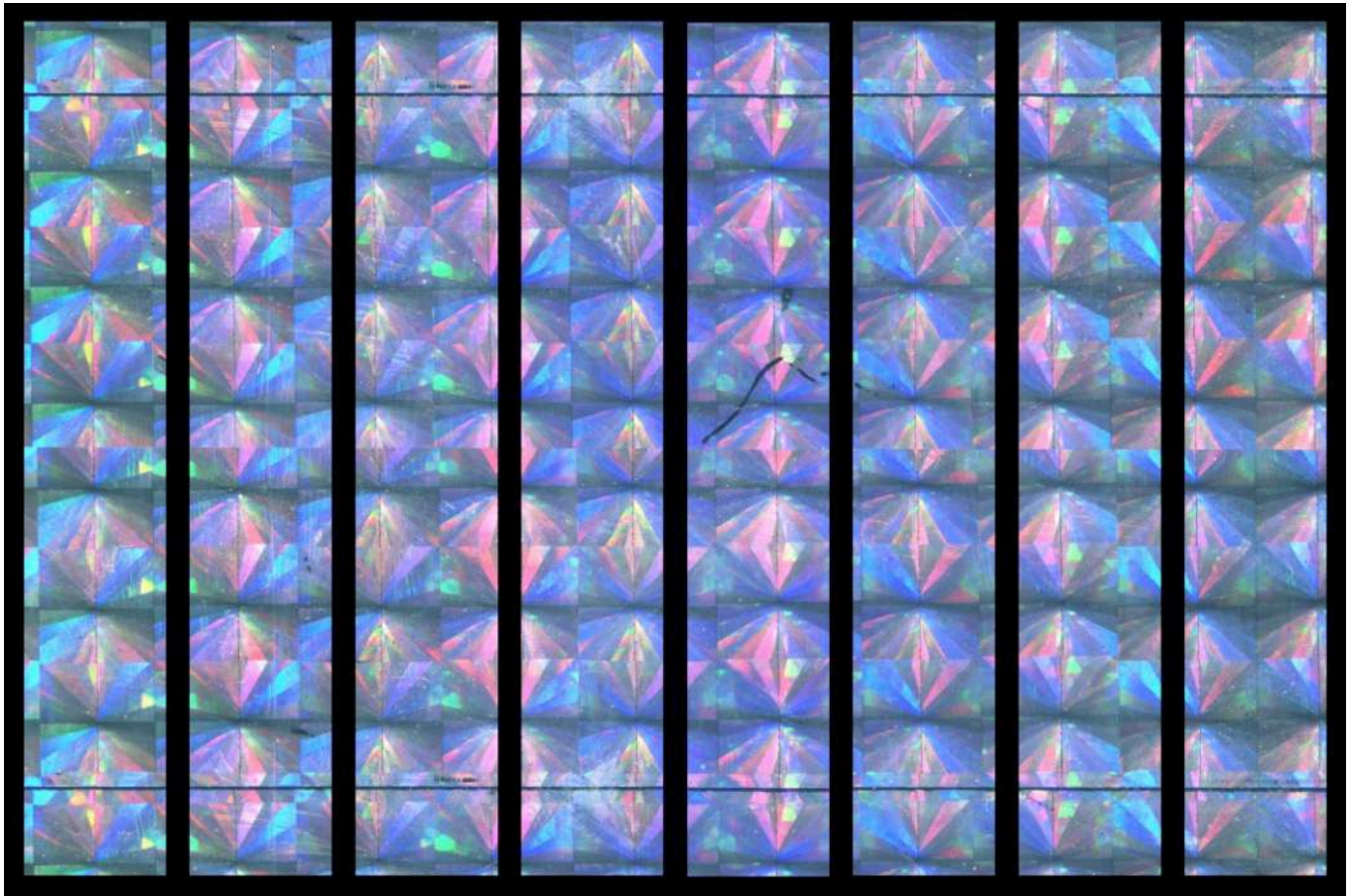
Untitled (Same Time) est un dessin gravé sur verre par la technique de l'argenture, procédé presque alchimique, qui transforme le verre transparent en surface miroitante.

L'artiste crée ainsi une véritable archive du ciel et donne forme à une recherche poétique, au croisement de différentes traditions spirituelles et symboliques. En effet, Steffani Jemison puise dans l'histoire des symboles, notamment météorologique comme l'éclipse, et compose son oeuvre en se basant sur des épisodes de révolte historique. Ainsi, en 1504, Christophe Colomb assoit son pouvoir sur les Taïnos, habitants de l'île de Jamaïque, en leur prédisant une lune rouge. En 1806, le chef shawnee Tecumseh interprète la disparition du soleil comme un appel à l'union des nations autochtones contre les colons. En 1831, Nat Turner voit dans l'éclipse l'annonce d'une révolte d'esclaves contre leurs maîtres.

Par delà les récits historiques, l'artiste joue sur les effets miroirs : il faut tout juste cinq minutes pour observer une éclipse et cinq minutes pour obtenir le résultat du procédé d'argenture. Au travers de ces correspondances métaphoriques, Steffani Jemison met à nu les relations de pouvoir, la violence et les soulèvements dans un contexte colonial.

Steffani Jemison, *Untitled (Same Time)*

Impression lenticulaire, 184 x 277cm, 2025



Cette oeuvre, accolée à l'une des fenêtres de la Fondation, donne vie à une image figée par le mouvement et la lumière extérieure. L'impression de relief est obtenue par la technique de l'impression lenticulaire : plusieurs images ont été superposées puis assemblées sous de petites lentilles transparentes. Aussi appelé hologramme par le passé, cette technique originellement photographique interroge la perception et le discernement.

Les lentilles dirigent ainsi la lumière, permettant de faire apparaître une image différente, le ciel ou des cristaux avec un effet kaléidoscopique, selon l'angle de vue du spectateur. Steffani Jemison modifie de cette façon la vision des conditions atmosphériques extérieures pour y intégrer l'architecture et le corps du visiteur.

Intitulée *Untitled (Same time)* comme d'autres productions de l'artiste, l'oeuvre dépasse les limites du temps et de l'espace, proposant de superposer et lier les chronologies. L'artiste se sert ainsi des répétitions de titres, de motifs ou de symboles comme médium artistique de son univers, fait de correspondances métaphoriques.

A EXPLORER EN CLASSE

Cycle 1 : Maternelle

Au programme du Cycle 1	A explorer en classe
• Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques et physiques Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique ; Vivre et exprimer des émotions	Activité artistique en classe autour de la "météo des humeurs". A l'aide de craies grasses colorées puis d'encre bleue de différentes intensités, chaque enfant peut représenter son ciel. Bleu clair, nuageux, sombre, étoilé, l'activité permet de s'exprimer en passant par la création artistique.
• Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Participer à des échanges ; Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés ; Acquérir le langage oral.	Proposer un temps d'échanges en classe à la manière d'un compte rendu oral. Qu'avons-nous vu dans l'exposition <i>ciel clair / eaux troubles</i> de Steffani Jemison ? Ai-je aimé ? Pourquoi ?
• Explorer le monde Faire l'expérience de l'espace ; Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière ; Utiliser, fabriquer, manipuler des objets.	Présentation de matériaux brillant, transparent, miroitant comme d'un verre, d'un miroir, d'une bouteille en plastique. Les enfants doivent décrire les différents objets. Le but de l'expérience est de comprendre les différences d'opacité, de texture ou encore de solidité de matériaux liés à la lumière.

Cycle 2 : CP, CE1, CE2

Au programme du Cycle 2	A explorer en classe
• Français Participer à des échanges ; enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines.	Réaliser une affiche collective avec le lexique appris/utilisé pendant l'exposition. Chaque élève choisit un mot, une émotion qui lui fait penser à l'exposition, puis l'explique à la classe et l'écrit sur le document collectif.
• Arts plastiques Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde ; repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe.	Réaliser individuellement, sur une feuille de format A4, une interprétation artistique du titre de l'exposition <i>ciel clair / eaux troubles</i> de Steffani Jemison. Les élèves peuvent ensuite présenter leurs travaux à la classe pour expliquer leur représentation personnelle.
• Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets Identifier des représentations globales de la Terre et du monde. ; Savoir que la Terre fait partie d'un univers très vaste composé de différents types d'astres.	Présentation de la lune et du phénomène de l'éclipse par une courte vidéo : https://youtu.be/-pqWmZaDXNM?si=G4cxgn-IU808YSZ- Puis, représenter et nommer sur une feuille les différents états de la lune (croissant, quart de lune, pleine lune etc).

Cycle 3 : CM1, CM2, 6ème

Au programme du Cycle 3	A explorer en classe
• Français Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre ; Rédiger des écrits variés	Les élèves doivent rédiger une quinzaine de lignes expliquant ce qu'ils ont vu et ressenti lors de la visite de l'exposition <i>ciel clair / eaux troubles</i>. Une liste de mots de vocabulaire peut être imposée pour enrichir leur lexique personnel : exposition, performance, astres, gospel, éclipse, matériaux.
• Art plastiques La représentation plastique et les dispositifs de présentation ; Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations ; la narration visuelle	Proposer aux élèves d'expérimenter l'impression lenticulaire en simplifiant la technique pour créer une image à deux faces, visibles selon le point de vu. Un tuto vidéo peut être visionné au préalable : https://youtu.be/mBIMgXhdsCQ?si=v4RhLE-N1vKFS_Sl
• Education musicale Ecouter, comparer et commenter ; Décrire et comparer des éléments sonores issus de la biodiversité, de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain ; Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.	Aborder la musique noire-américaine par son contexte historique (esclavage) et ses thématiques (chants religieux, résistance). Écouter et comparer en classe deux extraits musicaux : un spiritual (Marian Anderson ou Paul Robeson) et un chant gospel (Sister Rosetta Tharpe, Mahalia Jackson).
• Histoire et géographie Comprendre un document, coopérer et mutualiser ; Reasonner, justifier une démarche et les choix effectués	Après la visite de l'exposition de Steffani Jemison, les élèves doivent, en groupe, réaliser un exposé. Les thématiques suivantes peuvent être proposées: les éclipses, les augures et présages, la musique gospel, les constellations.
• Histoire des arts Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles; Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme	Réaliser une carte mentale sur la vidéo performative <i>Pont</i> de Steffani Jemison. Les caractéristiques à y développer peuvent être séparées en 3 : techniques, musicales, symboliques.

Cycle 4 : 5ème, 4ème 3ème

Au programme du Cycle 4	A explorer en classe
• Français Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique; Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.	Lecture à la maison de <i>Je suis une esclave, Journal de Clotee 1859-1860</i>, écrit par Patricia C. McKissack. Mise en relation avec les oeuvres de Steffani Jemison pour comparer deux façons différentes de traiter l'histoire de l'esclavage. Proposer un débat opposant les deux moitié de la classe à propos du moyen le plus efficace de raconter l'Histoire.
• Arts plastiques Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).	S'intéresser aux caractéristiques de matériaux miroitant comme l'eau, le miroir, aluminium, le verre. À la manière de Steffani Jemison, utiliser ce médium uniquement pour créer une narration, un récit dont la thématique est laissée libre. Rédiger une note d'intention d'une dizaine de ligne pour justifier ses choix et sa démarche.
• Histoire des arts Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) : - Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande. L'élève médiateur et passeur de connaissances	Proposer aux élèves l'écriture d'un cartel argumenté d'une dizaine de ligne sur une oeuvre de leur choix, présente dans l'exposition <i>ciel clair / eaux troubles</i> de Steffani Jemison.
• Histoire Le XVIII^e siècle, expansions, Lumières et révolutions ; Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIII^e siècle.	Propositions d'exposés en groupe sur les liens entre esclavage et expression artistique. Les propositions peuvent être : _ Peinture française : Marie-Guillemine Benoist, <i>Portrait de Madeleine</i>, 1800, Musée du Louvre _ Peinture américaine : Basquiat, <i>Slave Auction</i>, 1982 https://youtu.be/HjDjJ8rIQ0Q?si=i6NDA-Woie3_2_Fa (pendant contemporain) _ Chants de résistance : Negrospirituals et gospel _ Musique contemporaine : Le rap (pendant contemporain)

Cycle 5 : Lycée

Au programme de la Seconde	A explorer en classe
Arts plastiques La présentation et la réception de l'oeuvre : Présenter, dire, diffuser la production plastique de la démarche ; métiers de l'exposition qui sont liés	Approche de la scénographie : Durant la visite de l'exposition, les élèves doivent observer et lister les dispositifs scénographiques (accrochage, lumières, supports). En classe, une discussion autour des observations scénographiques peut être proposée pour démarrer une discussion sur le métier de scénographe et le rôle de la scénographie dans une exposition.
Français La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle : l'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIIIe siècle ; la lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil.	Réaliser un commentaire de texte d'un extrait de <i>Fleuve profond, sombre rivière</i> (1964) en classe, traduit par Marguerite Yourcenar. Puis, réalisation d'un écrit d'appropriation argumenté, associant une oeuvre de Steffani Jemison à l'extrait. Quelles sont les thématiques communes ? Par quels angles d'approche sont-elles abordées et traitées ?
Musique La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine : Musique : culture individuelle vs patrimoine collectif ; Musique et rituels sociaux	Cycle théorique sur l'histoire de la musique afro-américaine. Work songs, Gospel, Blues, Soul, Disco, Rap : quels liens, quels évolutions, quels symboles ?

Au programme de la Première	A explorer en classe
Langues vivantes Art et pouvoir : L'art peut-il être un contre-pouvoir ? L'art est-il une forme d'expression politique ?	Dans la langue étudiée, les élèves doivent expliquer, dans un écrit de une à deux pages, en quoi l'exposition de Steffani Jemison est, ou non, une proposition artistique engagée et politique. Cet écrit peut intégrer des liens à l'actualité politique et/ou artistique.
Arts plastiques Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions ; Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique	A la manière de Steffani Jemison, chaque élève doit trouver une correspondance entre phénomène météorologique et phénomène de société/politique. Chacun crée ensuite une production à l'image de cette correspondance.

Au programme de la Terminale	A explorer en classe
• Humanités, littérature et philosophie (HLP) L'Humanité en question : Histoire et violence	Créer un corpus de 4 documents littéraires et artistiques dont l'exposition de Steffani Jemison et, au choix, un extrait de <i>Margaret Mitchell, Autant en emporte le vent</i> (1936) ou un extrait des <i>Confessions de Nat Turner</i> (1967) de William Styron pour comprendre la culture esclavagiste aux Etats-Unis. Les étudiants doivent justifier leurs choix et rapprochements.
• Art plastiques Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée. L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces.	Imaginer une médiation orale d'une dizaine de minutes sur une oeuvre, au choix, de l'exposition. Dans la peau de médiateur.ices, les élèves en binôme doivent expliciter la démarche, le discours et la production de l'oeuvre d'art à un public imaginaire non-initié.
• Histoire des arts Arts, ville, politique et société : l'histoire sociale des arts, dans une époque et une aire géographique données.	Rédiger une critique d'art sur l'exposition <i>ciel clair / eaux troubles</i>. En s'appuyant sur des connaissances théoriques en Histoire de l'art, donner une vue d'ensemble de l'exposition. Argumenter en offrant une interprétation personnelle et subjective de la visite.

GLOSSAIRE

Médium : Dans le domaine de l'art, un médium est un moyen matériel, autrement dit un matériau utilisé pour réaliser une oeuvre d'art.

Performance : Dans le domaine de l'art, une performance est une forme active d'oeuvre d'art. Cette action peut être réalisée en directe, devant du public ou bien même avec le public. Improvisée ou suivant un protocole précis, la performance cherche souvent à intégrer la vie, le quotidien dans l'art. La performance est très pratiquée depuis les années 1960-1970, le début de l'art contemporain.

Vernaculaire : Ce terme désigne ce qui est propre à un pays et à ses habitants. On parle souvent de langue vernaculaire, de coutumes vernaculaires ou plus généralement d'une culture vernaculaire.

Mythe d'Icare : Ce mythe raconte l'histoire d'Icare, le fils de Dédale, un inventeur athénien retenu prisonnier avec lui sur l'île de Crète. Pour s'échapper, Dédale fabrique deux paires d'ailes en plumes et cire. Avant de s'envoler, il avertit Icare de ne pas voler trop haut, car la chaleur du soleil ferait fondre la cire, ni trop bas, car l'humidité de la mer alourdirait ses ailes. Mais Icare s'élève trop près du soleil. La cire fond, ses ailes se désintègrent, et il tombe dans la mer où il meurt noyé. Ce mythe est souvent interprété comme un avertissement contre l'hubris (l'excès d'orgueil) et le non-respect des limites.

Augures : Les augures sont des observations et interprétations de signes issus de phénomènes naturels, pratiquées durant l'Antiquité. Ces augures constituaient des présages pour l'avenir.

Spirituals : Ce sont des chants religieux d'esclaves noirs, nés autour du XVIIIème siècle aux Etats-Unis. Les *spirituals*, sont l'ancêtre du gospel.

Musique *gospel* : Les *gospel songs* sont des chants populaires chrétiens africains-américains prenant leur essor dans les années 1930 aux Etats-Unis.

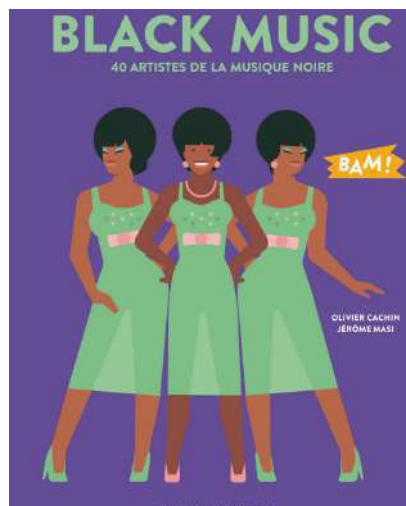
BIBLIOGRAPHIE

POUR ALLER PLUS LOIN

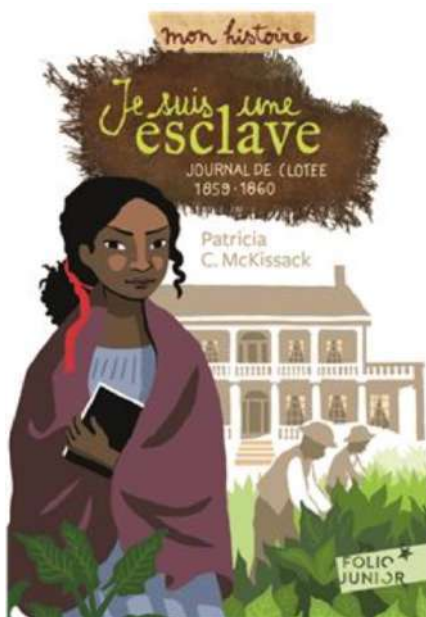
EN CLASSE



Le ciel et les étoiles, Sylvain Chaty,
illustré par Matthias Malingrèy,
Gallimard Jeunesse, 2017
de 4 à 7 ans



Black Music, 40 artistes de la musique noire,
Olivier Cachin, illustré par Jérôme Masi,
Gallimard Jeunesse, 2017
de 10 à 15 ans



Je suis une esclave, journal de Clotee 1859-1860, Patricia C. Mc Kissack, Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 2017
de 11-15 ans



Les races, ça existe ou pas ?, Magali Bessone, illustre par Alfred,
Gallimard Jeunesse, 2018
A partir de 15 ans

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

POUR ALLER PLUS LOIN

Galeria Madragoa. (s.d.). Art|Basel Paris – Émergence : Steffani Jemison. <https://www.galeriamadragoa.pt/fairs/670bdc4792da5a07960848aa> Galeria Madragoa

Willis, T. Aisha. (2023, mars). Steffani Jemison's A Rock, A River, A Street. The Brooklyn Rail. https://brooklynrail.org/2023/03/art_books/Steffani-Jemisons-A-Rock-A-River-A-Street/ The Brooklyn Rail

Kadist. (s.d.). Escaped Lunatic – Steffani Jemison. <https://kadist.org/work/escaped-lunatic/> Kadist

Centre national des arts plastiques (CNAP). (s.d.). Performance de Steffani Jemison. <https://www.cnap.fr/performance-de-steffani-jemison>

MASS MoCA. (s.d.). Steffani Jemison Plant You Now, Dig You Later. <https://massmoca.org/event/steffani-jemisonplant-you-now-dig-you-later/> MASS MoCA

Lerner, B. (Entretien, 15 mars 2017). Entretien avec Steffani Jemison. Bomb Magazine. <https://bombmagazine.org/articles/2017/03/15/steffani-jemison/>

Fondation pour la mémoire de l'esclavage. (s.d.). Nat Turner. <https://memoire-esclavage.org/biographies/nat-turner>

En lien - Podcasts/ Vidéos

France télévisions, Pourquoi y a-t-il des éclipses ? : <https://youtu.be/-pqWmZaDXNM?si=G4cxgn-IU808YSZ->

Michaël Tippett : Five Negro Spirituals from "A Child of our Time" : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/concerts/chic-hesther-psalms-concert-du-choeur-et-de-la-maitrise-de-radio-france/michael-tippett-five-negro-spirituals-from-a-child-of-our-time-3512561>

“Black power et musiques noires” : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musiques-politiques/black-power-et-musiques-noires-5340816>

Ecouter / Observer l'artiste

Interview de Steffani Jemison au Guggenheim museum : <https://youtu.be/sGKVhGu8GSI?si=MCx6F1DMBDSLjXz5>

Interview de Steffani Jemison au Jeu de Paume : <https://youtu.be/r2GSVWLha2U?si=hCW927iyT-a0TEES>

Performance de Steffani Jemison et Leslie Cuyjet : <https://youtu.be/8hbV7kiTMCo?si=a4MQS7O9jfwL860A>