

LA FAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

Dossier de presse



DIEGO MARCON
Prom

LADJI DIABY
Who's Gonna Save The World ?

Expositions | 1^{er} avril → 19 juillet 2026

DIEGO MARCON

3

Prom

Exposition | 1^{er} avril → 19 juillet 2026

Les films

6

Présentés dans l'exposition

Repères biographiques

7

LADJI DIABY

8

Who's Gonna Save The World ?

1^{er} avril → 19 juillet 2026

Repères biographiques

10

VISUELS PRESSE

11

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

19

La Fondation

La Librairie

pluto, café-restaurant

INFOS PRATIQUES

23

Un programme gratuit d'expositions, visites, rencontres, ateliers kids et adultes

Focus architecture

L'architecture hors norme de Lafayette Anticipations offre un écrin idéal aux expositions de Diego Marcon et de Ladji Diaby. Le bâtiment de Lafayette Anticipations est un projet architectural unique au monde, imaginé par l'architecte Rem Koolhaas et son agence OMA. Initié en 2012, le projet nécessite deux années de préparation et trois années de chantier, avant que le lieu ne soit inauguré le 10 mars 2018. Le défi est alors immense ; il s'agit de préserver entièrement l'ancien immeuble du 19^e siècle en pierres de taille et d'insérer une tour d'exposition de 19 mètres de haut en son cœur, qui était autrefois une cour intérieure.

Équipée de quatre planchers mobiles et de crémaillères installées sur les piliers, cette tour permet de monter et descendre les étages grâce à des commandes électriques. Dans ce « bâtiment machine », l'espace peut se reconfigurer selon 49 variations pour accueillir des expositions. Lafayette Anticipations accueille également dans ses sous-sols un atelier entièrement équipé de 350 m², dédié à la production des œuvres des artistes en résidence.

DIEGO MARCON

Prom

Exposition

1^{er} avril → 19 juillet 2026





Diego Marcon, *Krapfen*, 2025 [Production image], digital video, colour, sound © Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation. Photo: Brigitte Brancalé

DIEGO MARCON *PROM*

Exposition | 1^{er} avril – 19 juillet 2026

À l'occasion de sa première exposition personnelle à Paris, Diego Marcon transforme la Fondation en un cinéma, imaginé selon les principes architecturaux du théâtre à l'italienne, dans lequel sont présentés quatre de ses films, ainsi qu'une sélection d'accessoires et d'éléments de décor.

The Parents' Room (2021), *Dolle* (2023), *La Gola* (2024), ainsi que son dernier film *Krapfen** (2025), coproduit par Lafayette Anticipations, apparaissent ainsi au cœur d'un projet qui rassemble pour la première fois ses œuvres cinématographiques ainsi que les prothèses, accessoires, mobiliers, et animatroniques ayant accompagné leur réalisation. Marcon présente ici les objets complices d'une œuvre dédiée à l'ambiguïté, ainsi qu'une nouvelle installation, *Window* (2026), forme de diorama inspiré du décor du film *The Parent's Room*, dans laquelle une neige tombe éternellement autour d'une fenêtre.

**Krapfen* est le fruit d'une coproduction de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turin ; Lafayette Anticipations à Paris, le New Museum de New York, le Renaissance Society de Chicago et la Vega Foundation, Toronto.

Le travail de Diego Marcon convoque des sentiments d'empathie et de vulnérabilité, sans morale ni conclusion arrêtée.

L'exposition présentée à Lafayette Anticipations réunit ses films situés dans des espaces domestiques et privés. Ces huis clos explorent les relations entre les individus et interrogent les rapports de force qui les traversent.

Le titre de l'exposition, « Prom », fait référence avec humour au rituel américain du bal de promo, une fête populaire de représentation qui marque la fin d'un cycle et le passage à l'âge adulte, tout en contribuant à mythifier la figure de l'adolescent·e.

Le travail de Marcon s'appuie sur différents vocabulaires cinématographiques issus notamment des comédies musicales, des mélodramas, des films d'horreur et des comédies burlesques.

Commissaire : Rebecca Lamarche-Vadel

Architectes : Andrea Faraguna, Camilla Morandi et Ari Diamond-Topelson

Éditions : Publication et carnet d'exposition à paraître en avril 2026 aux Éditions Lafayette Anticipations. Graphisme Julie Peeters



Diego Marcon, *Krapfen*, 2025 [still], digital video, colour, sound © Diego Marcon. Courtesy the Artist, Sadie Coles HQ, London, and Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation



LES FILMS

Présentés dans l'exposition

Ces œuvres sont présentées pour la première fois dans un format cinéma, alors qu'elles sont habituellement montrées en boucle.

Krapfen (2025), dernier film de Diego Marcon et coproduction de Lafayette Anticipations, se déroule tel un ballet musical qui met en scène la rencontre entre un enfant, interprété par la danseuse Violet Savage, et quatre personnages incarnés par des accessoires de costume : une paire de Gants, un Foulard, une paire de Pantalons et un Pull. *Krapfen* est aussi une rencontre entre l'âge d'or de l'animation américaine et l'opéra italien. La chorégraphie, mélange de danse contemporaine, de ballet classique et de formes de divertissement populaire, est une juxtaposition de procédés cinématographiques traditionnels et numériques, une caractéristique de la pratique de Marcon.

Le film *The Parents' Room* (2021) se déploie autour d'une scène lors de laquelle, dans une chambre, assis au bord d'un lit défait, un homme regarde la neige tomber par la fenêtre. Un merle siffle une mélodie et l'homme chante les meurtres de sa femme et de ses deux enfants, puis son propre

suicide. Un à un, son fils et sa fille apparaissent, puis sa femme, chantant chacun un couplet tour à tour.

Dans *Dolle* (2023), une famille de taupes s'abrite sous terre. Dans un environnement meublé à l'image de celui des humains, les parents lisent des nombres à voix haute pendant que leurs enfants malades dorment dans leurs lits. Ils les lisent à partir d'une pile de papiers qu'ils maintiennent chacun dans leurs pattes. À leur comptage qui semble inutile répondent leur sérieux et leur application dans l'exécution de cette tâche.

Enfin, le film *La Gola* (2024) est structuré autour d'une série de lettres échangées entre deux correspondants, Gianni et Rossana. Au fil de ces lettres, Gianni décrit les plats successifs d'un banquet raffiné, tandis que Rossana lui relate le déclin tragique de la santé de sa mère. Les deux personnages sont incarnés par des mannequins hyperréalistes, immobiles, leurs yeux modélisés et animés en images de synthèse.

L'exposition **Prom** dévoile également au public les prothèses, accessoires, mobilier, animatroniques et objets, jusqu'ici jamais présentés, ayant accompagné la réalisation des films.



Installation view, *La Gola*, Kunsthalle Wien, Vienna. Photo: Iris Ranzinger

DIEGO MARCON

Repères biographiques



La pratique de Diego Marcon s'intéresse essentiellement à l'image animée, au travers du film, de la vidéo et de l'installation. Il y explore les archétypes du cinéma, combinant une approche théorique et structurelle, ainsi qu'un intérêt pour les sentiments générés par les genres populaires. Ses œuvres utilisent souvent une structure en boucle pour étudier les émotions et les aspects pathétiques du divertissement, tout en attirant l'attention sur les médias eux-mêmes. Dans l'ensemble de l'œuvre de Marcon, l'empathie et la vulnérabilité sont déployées avec ambiguïté, de sorte que ses œuvres incarnent une moralité floue. Cette ambiguïté est perçue par Marcon comme un geste politique de défiance.

Diego Marcon (né en 1985 à Busto Arsizio, Italie) est diplômé de l'Université des arts IUAV de Venise (2012). Marcon a exposé internationalement dans des expositions personnelles, notamment *Krapfen*, Renaissance Society, Chicago (2025) ; *ToonsTunes (Four Pathetic Movements)*, The Shop, Sadie Coles HQ, Londres (2025) ; *La Gola*, Kunsthalle Wien, Vienne (2024) ; *La Gola*, Kunstverein in Hamburg, Hambourg (2024) ; *Dolle*, Sadie Coles HQ, Londres, et Galerie Buchholz, Berlin (2023) ; *Have You Checked the Children*, Kunsthalle Basel, Bâle (2023) ; *Glassa*, Centro Pecci, Prato (2023) ; *Dramoletti*, Fondazione Nicola Trussardi, Teatro Gerolamo, Milan (2023) ; *Monelle*, Sadie Coles HQ, Londres (2023) et *The Parents' Room*, Museo Madre, Naples (2021).

Il a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment *Once Within a Time*, 12^e SITE SANTA FE International (2025-26) ; *Fata Morgana : memorie dall'invisibile*, Fondazione Nicola Trussardi / Palazzo Morando, Milan (2025-26) ; *Collection Exhibition of Saastamoinen Foundation*, EMMA Espoo Museum of Modern Art, Espoo (2025) ; *Just Kids*, Gammel Strand, Copenhague (2025) ; *Flowers of Romance Part II*, Lodovico Corsini, Bruxelles (2024) ; *Artificial Optimism*, Den Frie, Copenhague (2024) ; *Nebula*, Fondazione In Between Art Film, Complesso dell'Ospedaletto, Venise (2024) ; *Biennale de l'Image en Mouvement 24 : A Cosmic Movie Camera*, Centre d'Art Contemporain, Genève (2024) ; *After Laughter Comes Tears*, MUDAM Musée d'art contemporain du Luxembourg (2023) ; *The Milk of Dreams*, 59^e Biennale d'art, Venise (2022) ; et *Sanguine. Luc Tuymans on Baroque*, Fondazione Prada, Milan (2018).

Les films de Marcon ont été présentés dans de nombreux festivals, notamment le Festival Courtisane de Gand, la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, le Festival international du film de Rotterdam, le Festival international du film de Vienne, le Festival du nouveau cinéma de Montréal et le Festival BFI du film de Londres.

Il présente actuellement une exposition personnelle au Consortium Museum (Dijon, jusqu'au 24 mai 2026).

LADJI DIABY

Who's Gonna Save The World ?

Exposition

1^{er} avril → 19 juillet 2026





Ladji Diaby, Untitled, 2025 © Ladji Diaby. Courtesy the Artist

LADJI DIABY

Who's Gonna Save The World ?

Exposition | 1^{er} avril → 19 juillet 2026

L'œuvre de Ladji Diaby constitue une trace de la vie quotidienne de l'artiste : elle rassemble des objets issus de sa maison familiale à Ivry-sur-Seine, souvent disposés aux côtés de fragments d'objets abandonnés – et aujourd'hui retrouvés – provenant d'autres vies que la sienne.

Ses œuvres naissent du hasard et des circonstances, un processus de découverte que Diaby qualifie de magique. Il traite ces objets trouvés avec révérence, les laissant guider le processus de création. Ce sont les artefacts (et non la main de l'artiste) qui guident son processus. Sa dévotion envers ces matériaux témoigne d'une force bien plus grande que l'artiste lui-même, capable de le libérer d'un destin imposé par la rigueur des dynamiques sociales occidentales : son travail devient un espace de dépassement, lui permettant de transcender les cadres narratifs étroits imposés à son identité d'homme, d'origine malienne, de confession musulmane, vivant en France.

Pour son exposition *Who's Gonna Save the World ?* à Lafayette Anticipations, Ladji Diaby présente une installation construite à partir de différents vestiges ; des traces d'iconographie de pop culture, des reliques de rituels et des objets liés à une pratique spirituelle, ainsi que des fragments intimes.

Son installation s'inspire de théories géologiques et biochimiques de l'anthropocène – notion selon laquelle l'impact humain sur les systèmes terrestres est entré dans une nouvelle ère – un point de non-retour menant inévitablement à la fin du monde tel que nous le connaissons.

Faisant référence au titre d'un album du groupe de funk et de soul Father's Children, la question « Who's Gonna Save the World? » (Qui va sauver le monde ?) est rhétorique. L'artiste considère plutôt cette chute comme une nécessité à partir de laquelle nous pouvons reconstruire, suggérant que la reconnaissance d'une ruine imminente nous permet d'avancer vers de nouvelles utopies et d'éviter le sort qui nous est réservé.

Dans *Who's Gonna Save the World ?* et dans l'ensemble de sa production, Diaby tente d'ouvrir un portail vers des dimensions imaginaires, mais réalisables. Ces œuvres constituent collectivement des talismans issus d'un nouveau monde imaginaire où se combinent les aspirations politiques, spirituelles et artistiques de l'artiste.

Commissaire : Ben Broome

Publication : Éditions Lafayette Anticipations, à paraître en avril 2025



Ladji Diaby, Untitled, 2025 © Ladji Diaby. Courtesy the Artist

LADJI DIABY

Repères biographiques



Ladji Diaby est un artiste franco-malien né en 2000, diplômé des Beaux-Arts de Paris. Il crée des installations mêlant objets trouvés, image et vidéo, où se croisent magie politique et alchimie sociale. Son travail explore les dimensions culturelles, spirituelles et libératrices des récits personnels et collectifs.

L'œuvre de Ladji Diaby a fait l'objet de sa première exposition personnelle institutionnelle, *No one has ever called their child hunger*, présentée au Kunstverein Nürnberg, Allemagne (2024–2025). Il a également participé à l'exposition collective *Partenaires Particulaires: SUPPORTS, SURFACES, DISSÉMINATION* à la Fondation CAB, Saint-Paul de Vence (2025), ainsi qu'à *Autohistorias* aux Beaux-Arts de Paris (2024), *It was a hot day, a day that was blue all through* à la Galerie Crèvecœur, Paris (2024),

et *Gold Plated Prophecies* au Forde Art Centre, Genève (2023). Son travail a été montré dans diverses institutions telles que le FRAC Corse (2023), le Braunsfelder à Cologne (2023), les Beaux-Arts de Paris dans le cadre du programme DNA (2023), l'Espace Arlaud à Lausanne pour Les Urbaines (2022), ou encore le 35.37 à Paris (2022).

En 2024, il a pris part à une résidence collective à la Villa Medici à Rome, à l'invitation du collectif Les Chichas de la Pensée.

Son travail est actuellement présenté dans *Felicità 2025* aux Beaux-Arts de Paris, qui réunit les 24 artistes ayant obtenu en 2025 leur diplôme national supérieur d'arts plastiques avec les Félicitations du jury (jusqu'au 1^e février 2026).

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication - FINN Partners au +33 (0)1 44 59 24 89 / louis.sargent@finnpartners.com

Diego Marcon, *Dolle*, 2023

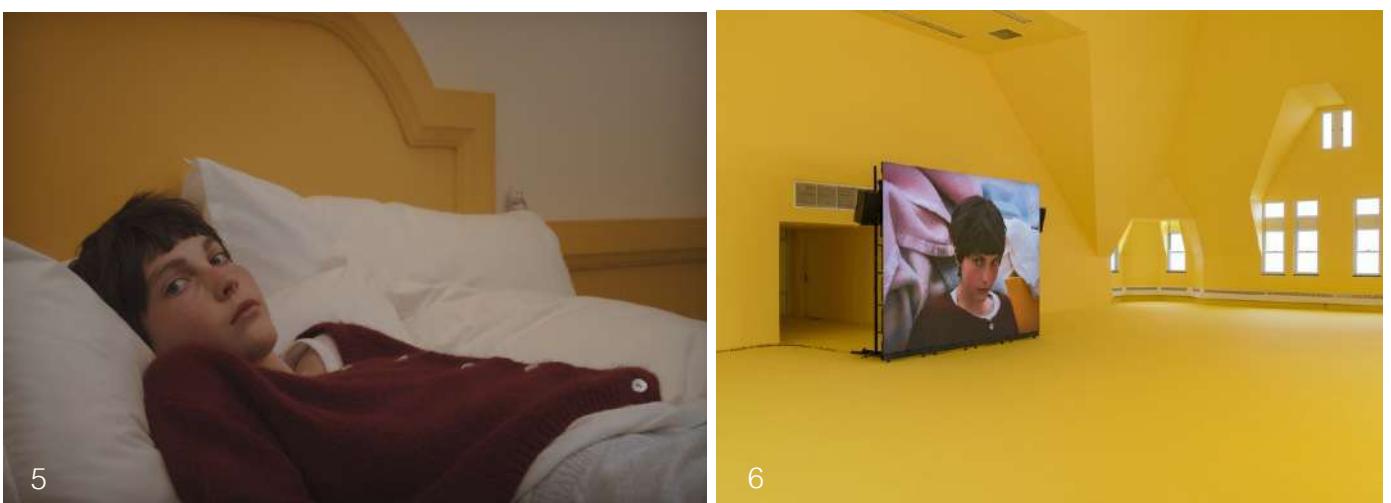


1. Diego Marcon, *Dolle*, 2023 [Production Image], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon.
Photo: Chiara Fossati

2. Diego Marcon, *Dolle*, 2023 [Still], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London

3. Diego Marcon, Installation view, *Glassa*, Centro Pecci, Prato, 30 September 2023 - 04 February 2024 © Diego Marcon. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London. Photo: Andrea Rossetti

Diego Marcon, *Krapfen*, 2025

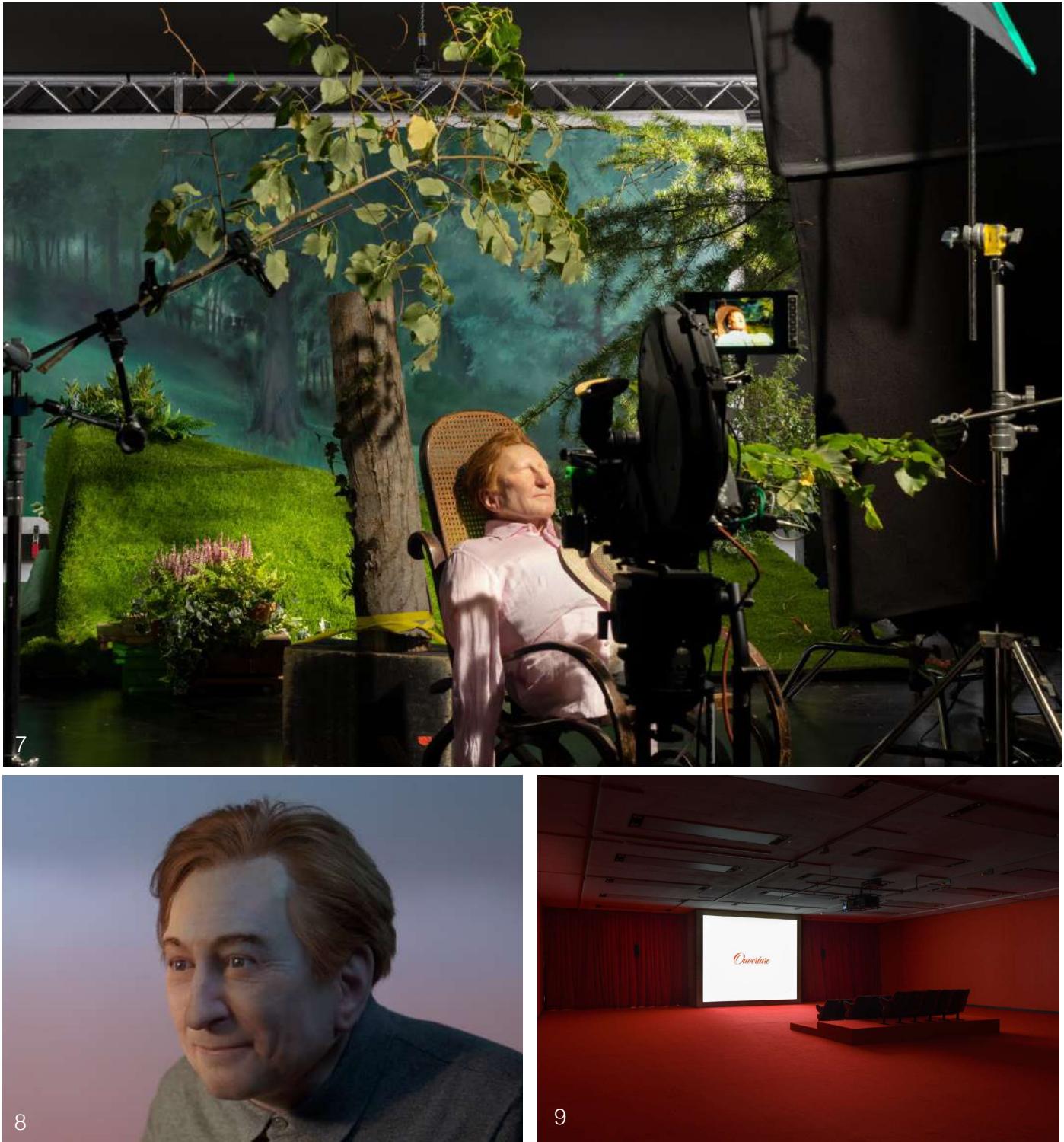


4. Diego Marcon, *Krapfen*, 2025 [Production Image], digital video, colour, sound © Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation. Photo: Brigida Brancale

5. Diego Marcon, *Krapfen*, 2025 [Still], digital video, colour, sound © Diego Marcon. Courtesy the Artist, Sadie Coles HQ, London, and Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation

6. Diego Marcon, Installation view, *Diego Marcon: Krapfen*, The Renaissance Society at the University of Chicago, 13 September – 23 November 2025 © Diego Marcon. Courtesy the Artist, Sadie Coles HQ, London, and Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation. Photo: © The Renaissance Society at the University of Chicago. Photographer: Bob

Diego Marcon, *La Gola*, 2024



7. Diego Marcon, *La Gola*, 2024 [Production Image], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Photo: Francesco Puppo

8. Diego Marcon, *La Gola*, 2024 [Still], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon. Courtesy the Artist; Sadie Coles HQ, London; Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York; Kunstverein in Hamburg; Kunsthalle Wien; and Centre d'Art Contemporain Genève for BIM '24

9. Diego Marcon, Installation view, *La Gola*, Kunsthalle Wien, 04 October 2024 – 02 February 2025 © Diego Marcon. Courtesy the Artist; Sadie Coles HQ, London; Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York. Photo: Iris Ranzinger / Kunsthalle Wien

Diego Marcon, *The Parents' Room*, 2021



10. Diego Marcon, *The Parents' Room*, 2021 [Production Image], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound
© Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Photo: Chiara Fossati

11. Diego Marcon, *The Parents' Room*, 2021 [Still], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon.
Courtesy the Artist and Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Naples. Supported by Italian Council (2019)

12. Installation view, Diego Marcon, *The Parents' Room*, 59th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, *The Milk of Dreams*, Venice,
Italy, 23 April - 27 November 2022 © Diego Marcon. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London. Photo: Andrea Rossetti

Ladji Diaby

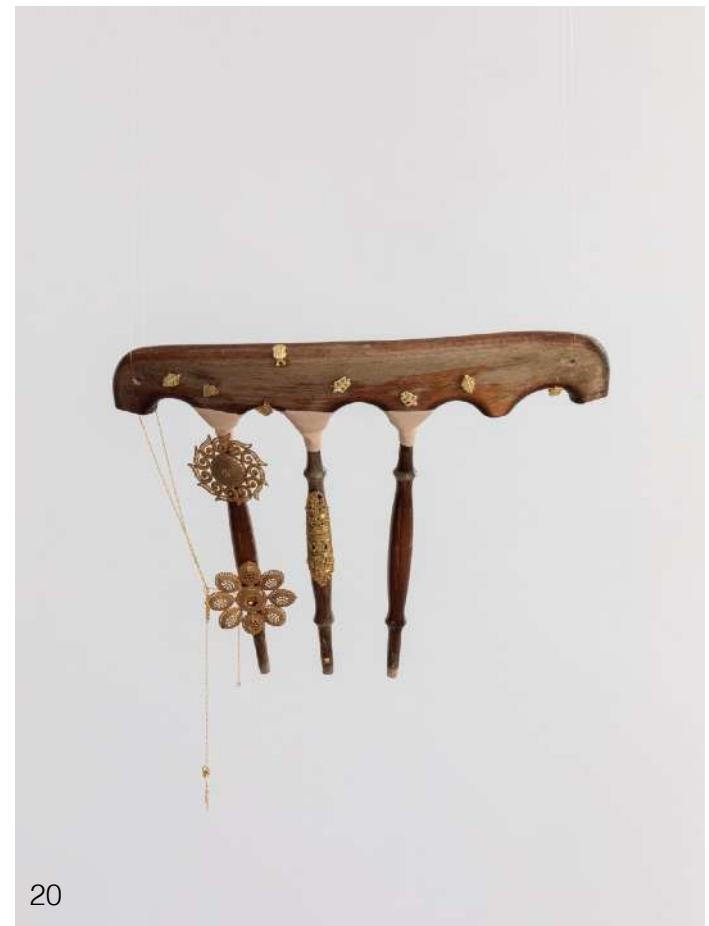




18

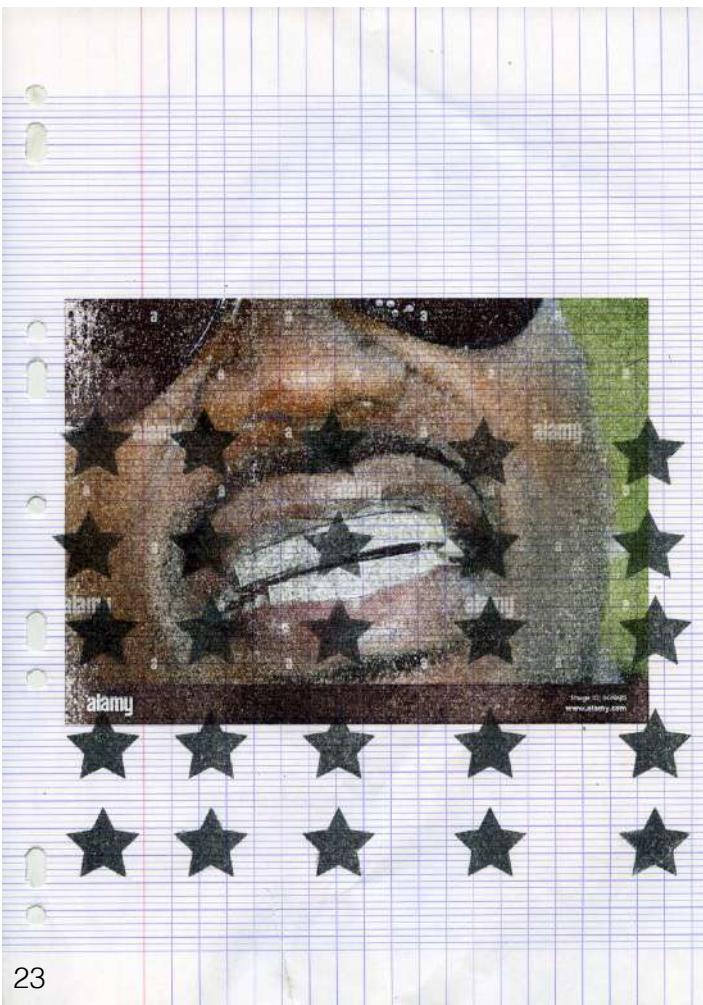
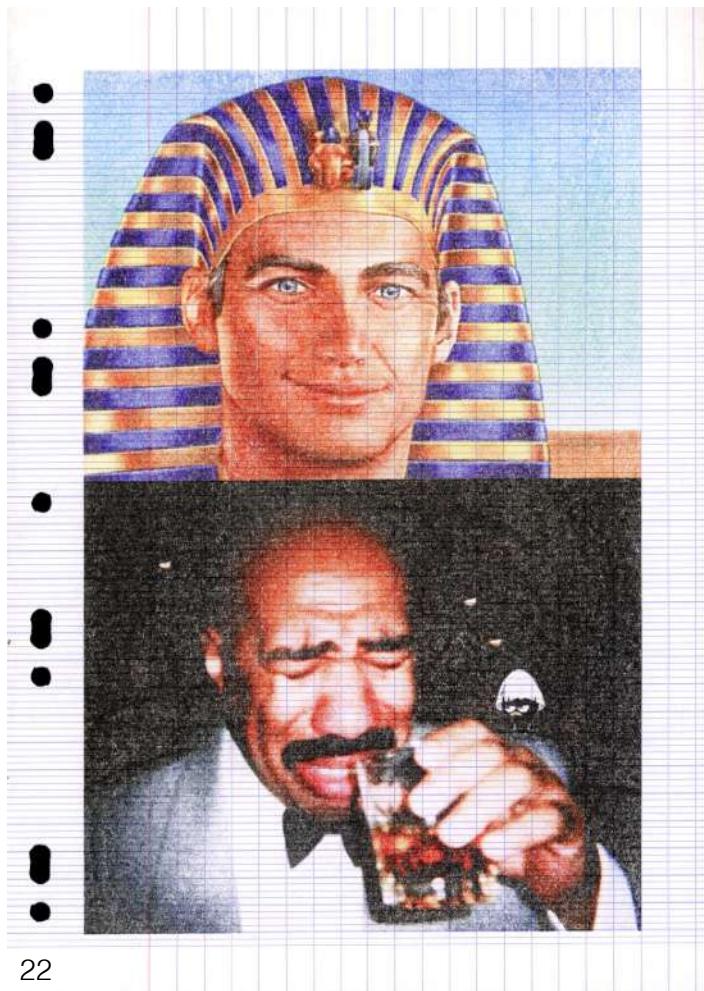


19



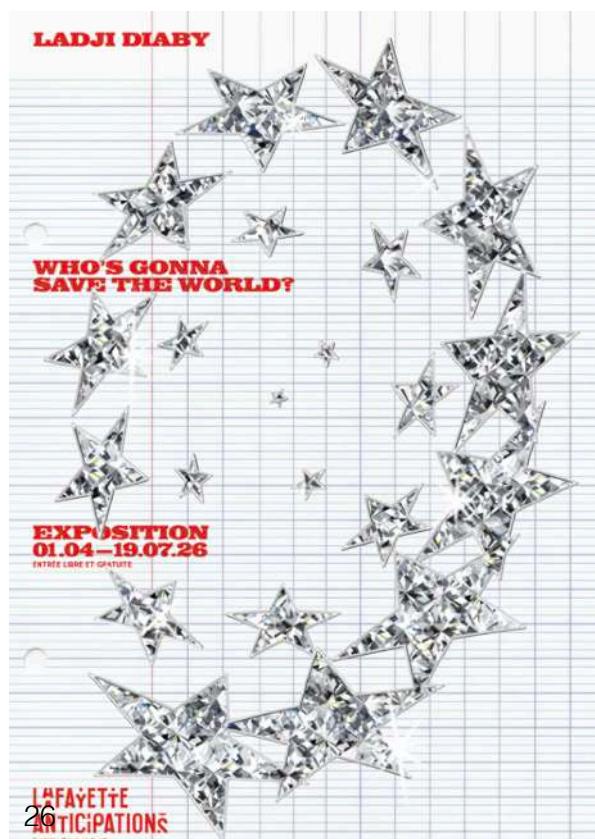
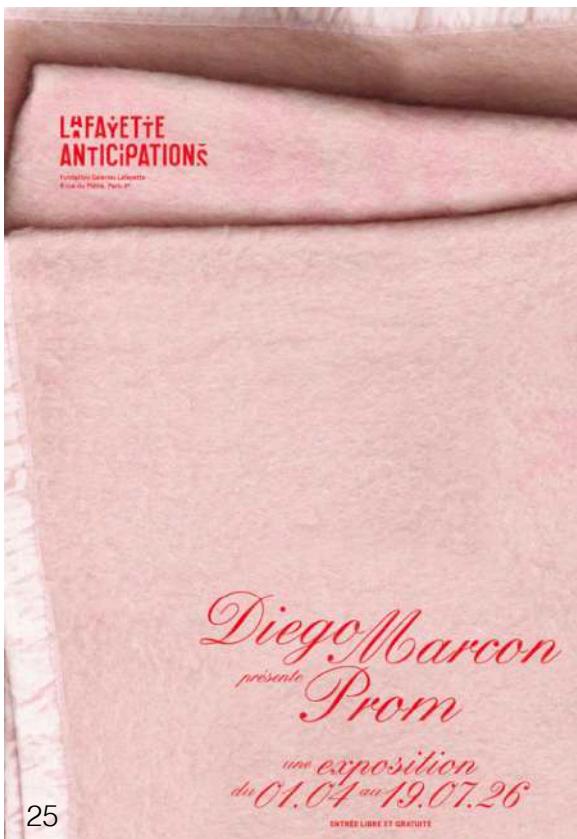
20

18,19 & 20. Ladji Diaby, *Untitled*, 2025 © Ladji Diaby. Courtesy the Artist



21, 22, 23 & 24. Ladji Diaby, *Untitled*, 2025 © Ladji Diaby. Courtesy the Artist

Affiches et portraits



25 & 26. Affiches exposition. Identité visuelle Aletheia



27. Diego Marcon, *Self-Portrait as a Fall Bride*, 2025
© Diego Marcon. Courtesy the Artist; Sadie Coles HQ, London;
Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York

28. Portrait. Ladji Diaby. Photo: William Basseaux

LAFAYETTE ANTICIPATIONS



LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

L'art pour une autre expérience du monde

Crée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir gratuitement

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·ices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles, imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. Plus de 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.



© Lena Domergue / Camille Lemmonier, Lafayette Anticipations

LA LIBRAIRIE

art & design



La Librairie Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·ices d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux livres et essais liés aux expositions de Diego Marcon et Ladji Diaby ;
- Sélection de designers auto-édité·es ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·ices mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements
Le programme – lancement d'ouvrages ou magazines, signatures – fait écho aux expositions, au programme public et aux éditions de la Fondation.

Ouverte du mercredi au dimanche : 11h-19h
Eshop 24/7 : shop.lafayetteanticipations.com

Retrouvez la programmation complète des rencontres et lancements de La Librairie sur lafayetteanticipations.com



© Chloé Magdaline, Lafayette Anticipations

pluto

café-restaurant



Entouré d'œuvres d'artistes, le café-restaurant pluto est un lieu d'expérimentation culinaire accordé aux saisons, du déjeuner au dîner !

Né à l'initiative de trois amis d'enfance : Adrien Ducouso, Pierre-Louis Hirel et le chef Thomas Coupeau, ils ont fait de pluto un lieu de vie et de joie, où les propositions gastronomiques de Coupeau résonnent avec la création effervescente célébrée à la Fondation. Le restaurant propose des assiettes dans lesquelles on retrouve l'inventivité du chef, qui y célèbre autant les saveurs et la curiosité que la gourmandise.

Niché dans l'architecture unique imaginée par Rem Koolhaas à Lafayette Anticipations, au cœur du Marais, pluto est ainsi le repère gastronomique de la scène culturelle parisienne et internationale.

Dans cet écrin exceptionnel, au soleil dans la cour cachée de la Fondation, ou sur sa terrasse de la calme et discrète rue du Plâtre, on y croise les artistes de passage à Paris, les musicien·nes en

aftershow, les galeristes du quartier, les amoureux·ses de la mode...

À midi, la carte est décontractée et réconfortante, l'après-midi, on peut y flâner, y faire ses rendez-vous et y déguster cafés et pâtisseries, à prolonger par une visite d'exposition ou par la lecture d'un magazine proposé à la Librairie de la Fondation, à quelques mètres, et enfin le soir y dîner.

Dans un esprit zen, ce café-restaurant est designé par le studio Hugo Haas, avec un mobilier sur mesure en bois et les chaises élégantes de la marque danoise Frama. Pluto se métamorphose également pour accompagner les concerts, soirées, dîners d'artistes et nombreux événements de Lafayette Anticipations.

Ouvert du mercredi au dimanche : à partir de 11h
Service midi et soir
@pluto.paris
Réservation en ligne

INFOS PRATIQUES

PROGRAMMATION

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rendez-vous sur lafayetteanticipations.com pour découvrir le programme complet des expositions, visites, rencontres, ateliers, performances et concerts.

Partenaires média de l'exposition *Prom* de Diego Marcon : Libération, M Le Monde Magazine, Les Inrockuptibles et Le Bonbon
Remerciements à Dulac Cinéma

Partenaires média de l'exposition *Who's Gonna Save The World ?* de Ladji Diaby : Libération, Les Inrockuptibles et Télérama

TARIFS

Fondation et expositions :

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Visites, rencontres, ateliers kids et adultes :

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Concerts et performances :

PRIX SPÉCIAL

ACCÈS

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Lafayette Anticipations

9, rue du Plâtre - 75004 Paris
44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche : 11h – 19h

Métro

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &
RER A, B & D

CONTACTS PRESSE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Claudine Colin Communication – Finn Partners
Louis Sergent
Tél. +33 (0)1 44 59 24 89
louis.sargent@finnpartners.com

Lafayette Anticipations

Fondation Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable du pôle communication
Tél. +33 (0)6 63 39 79 57
afloriant@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse est téléchargeable sur notre [site](#).



Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib'

N° 4103 : Archives - Rivoli
N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Parking

31, rue Beaubourg
41-47, rue Rambuteau
4, place Baudoyer