

LAFAYETTE
ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette



MARK LECKEY

As Above So Below

2 avril → 20 juillet 2025

DOSSIER DE PRESSE

Exposition	3
2 avril → 20 juillet 2025	
Mark Leckey	4
Repères biographiques	
Sélection des œuvres	5
Catalogue d'exposition	13
En écho à l'exposition	14
Visuels presse	15
Lafayette Anticipations	24
La Fondation La Librairie pluto, café-restaurant	
Informations pratiques	28



Mark Leckey, *Florucci Made Me Hardcore*, 1999.

MARK LECKEY

As Above So Below

Exposition | 2 avril → 20 juillet 2025

L'artiste britannique Mark Leckey invite les visiteur·euses au cœur d'une exposition qui se déploie autour de l'extase, cet état qui transporte hors de soi. Les œuvres présentées reviennent sur des rencontres et expériences hors du commun vécues par l'artiste, et lors desquelles il a été désorienté par l'intensité des émotions ressenties.

Le titre *As Above So Below* [En haut comme en bas] est emprunté à la *Table d'émeraude*, texte fondateur de l'art alchimique occidental, dont on trouve une trace entre le 7^e et le 9^e siècle. Cette expression suppose une relation permanente entre le cosmos et le monde terrestre, entre l'animé et l'inanimé, entre le visible et l'invisible.

Mark Leckey s'attache à sublimer le quotidien dans ses œuvres, en montrant comment la musique, la danse ou plus largement la ville peuvent être vectrices d'expériences extraordinaires. Un pont, un arrêt de bus, des publicités pour la sécurité routière, des réverbères ou un parc d'attractions

deviennent, à travers ses yeux, autant de portails menant vers d'autres espaces.

Fasciné par le Moyen-Âge, l'artiste emprunte également de nombreuses références à l'iconographie de cette période. Ainsi, notre époque lui rappelle la pensée animiste médiévale, alors que notre usage des smartphones et de l'intelligence artificielle transforme les objets qui nous entourent en êtres animés.

D'une œuvre à l'autre, Mark Leckey convoque des expériences qui lui permettent d'éprouver une intensité remarquable et une relation renouvelée au monde.

Commissaire : Elsa Coustou

Exposition en entrée libre et gratuite
Catalogue de l'exposition, Éditions Lafayette Anticipations



Mark Leckey, *Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999.

MARK LECKEY

Repères biographiques



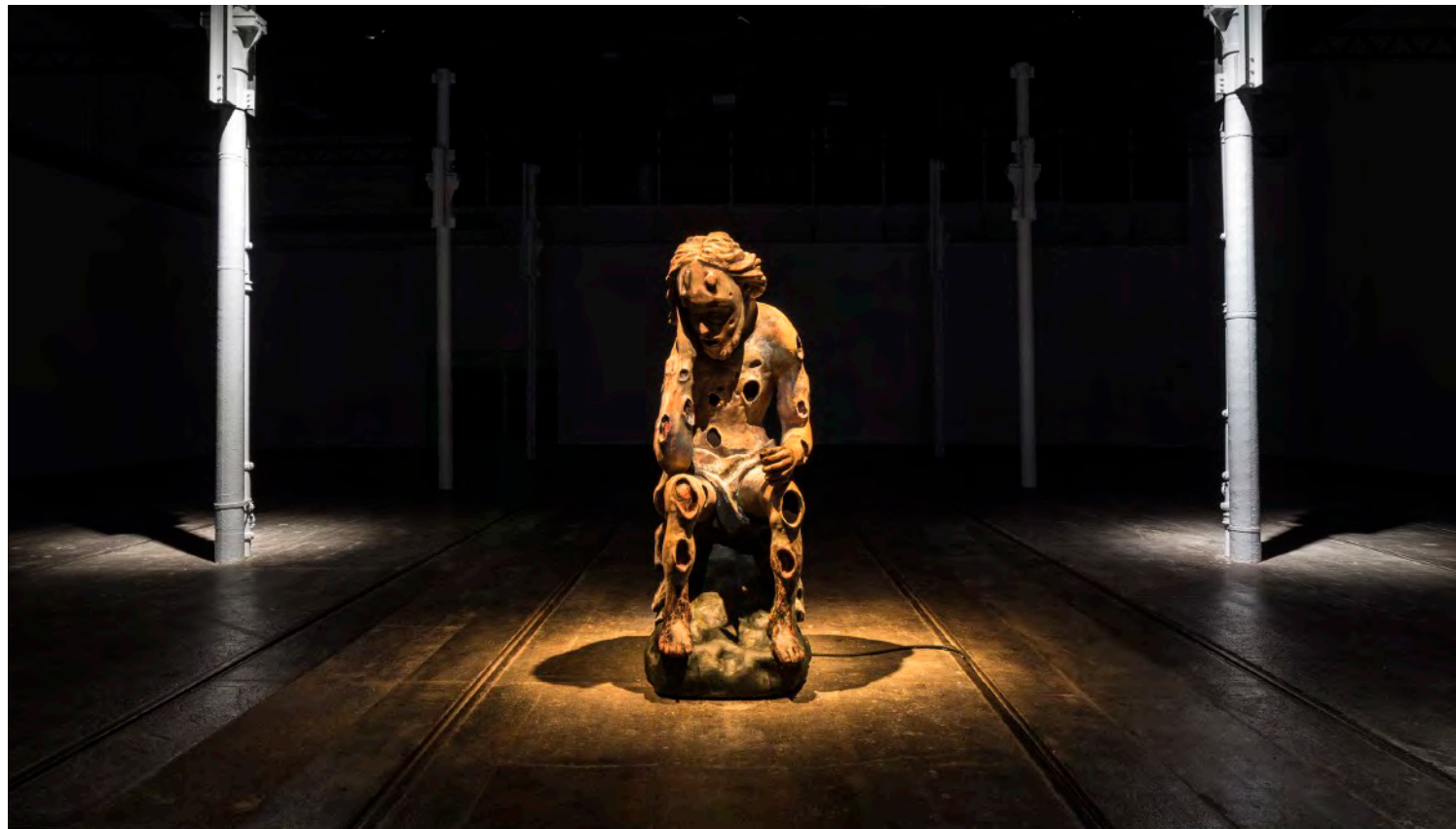
Mark Leckey (1964, Birkenhead, Royaume-Uni) vit et travaille à Londres. Il est lauréat du Turner Prize 2008.

Le travail de l'artiste a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques : Gladstone Gallery, New York (2024-2025) ; Espace Louis Vuitton, Tokyo (2024) ; Cabinet, Londres (2022) ; Tate Britain, Londres (2019-2020) ; Cubitt, Londres (2017) ; SMK, Copenhague (2017) ; MoMA PS1, New York (2016-2017) ; Galerie Buchholz, Berlin (2016) ; Haus der Kunst, Munich (2015) ; Kunsthalle Basel, Bâle (2015) ; WIELS, Bruxelles (2014) ; Hayward Gallery Touring (The Bluecoat, Liverpool ; Nottingham Contemporary, Nottingham ; De La Warr Pavilion, Bexhill-on-Sea) (2013) ; The Hammer Museum, Los Angeles (2013) ; The Banff Center, Banff (2012) ; Serpentine Gallery, Londres (2011) ; Gavin Brown's enterprise, New York (2010) ;

Institute of Contemporary Arts, Londres (2009) ; Le Consortium, Dijon (2007-2008) ; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (2003).

Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques dont le Centre Pompidou, Paris ; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; The Museum of Modern Art, New York ; Tate, Londres ; The Walker Art Center, Minneapolis.

Portrait de Mark Leckey.
© Alessandro Raimondo



Vue de l'installation de Mark Leckey *Nobodaddy*, 2018, Tramway, Glasgow International.

SÉLECTION DES ŒUVRES REZ-DE-CHAUSSÉE

Nobodaddy, 2018

La sculpture *Nobodaddy* est une version agrandie d'une statuette issue de la Wellcome Collection de Londres. Interprétée comme une représentation du personnage biblique de Job, l'œuvre d'origine aurait pu être à vocation médicale. Son titre, qui combine les mots anglais nobody [« personne »] et daddy [« père »], est emprunté au peintre et poète anglais William Blake (1757 – 1827), qui a imaginé ce nom pour tourner en dérision l'autorité du dieu chrétien. Grâce à un système d'enceintes inséré dans les différents orifices, l'œuvre diffuse le son d'une voix qui annonce ce qui se joue autour. Située au centre de l'exposition, *Nobodaddy* rythme une boucle d'orchestration dans laquelle les vidéos qui l'entourent s'allument et s'éteignent au gré de ses prises de paroles.

« J'ai rempli ces trous avec des enceintes pour deux raisons : tout d'abord, je voulais qu'il devienne une poupée ventriloque géante à travers laquelle je pourrais parler. L'autre raison, c'est que je voulais qu'il soit immergé dans le son, que le son entre en vous. »

Mark Leckey

The Genius Loci, 2024

Cette vidéo explore le motif du pont. Récurrent dans le travail de Mark Leckey, il renvoie à ses souvenirs d'enfance dans la banlieue de Liverpool. Adolescent, l'artiste aurait aperçu un pixie sous un pont d'autoroute, une créature maléfique issue du folklore britannique.

Point de rencontre et de transformation, le pont, dans son œuvre, est imprégné d'une puissance magique, et le titre *The Genius Loci* évoque l'idée qu'un lieu peut être doté d'un esprit. Ainsi, à travers ce film, il invite à une réflexion sur sa symbolique en proposant de remonter le temps face à des images reconstituées de ces lieux de passage. Du plus contemporain au plus ancien, il montre ainsi comment chacune de ces infrastructures constituent des entités à part entière. Témoins du temps qui passe, les ponts font le lien entre le passé et le présent, le réel et l'imaginaire, ainsi qu'entre les communautés.

Carry Me into The Wilderness, 2022

[Lien vidéo](#)

Après des mois passés à observer le monde depuis sa fenêtre pendant le confinement suite à la pandémie du covid-19, Mark Leckey a ressenti un puissant sentiment d'émerveillement et de vertige lors de sa première sortie dans un parc. Il capte cette émotion brute, qu'il nomme la *muchness* [beaucoup trop de tout] en enregistrant sa réaction, puis réalise une vidéo autour de ce moment d'extase.

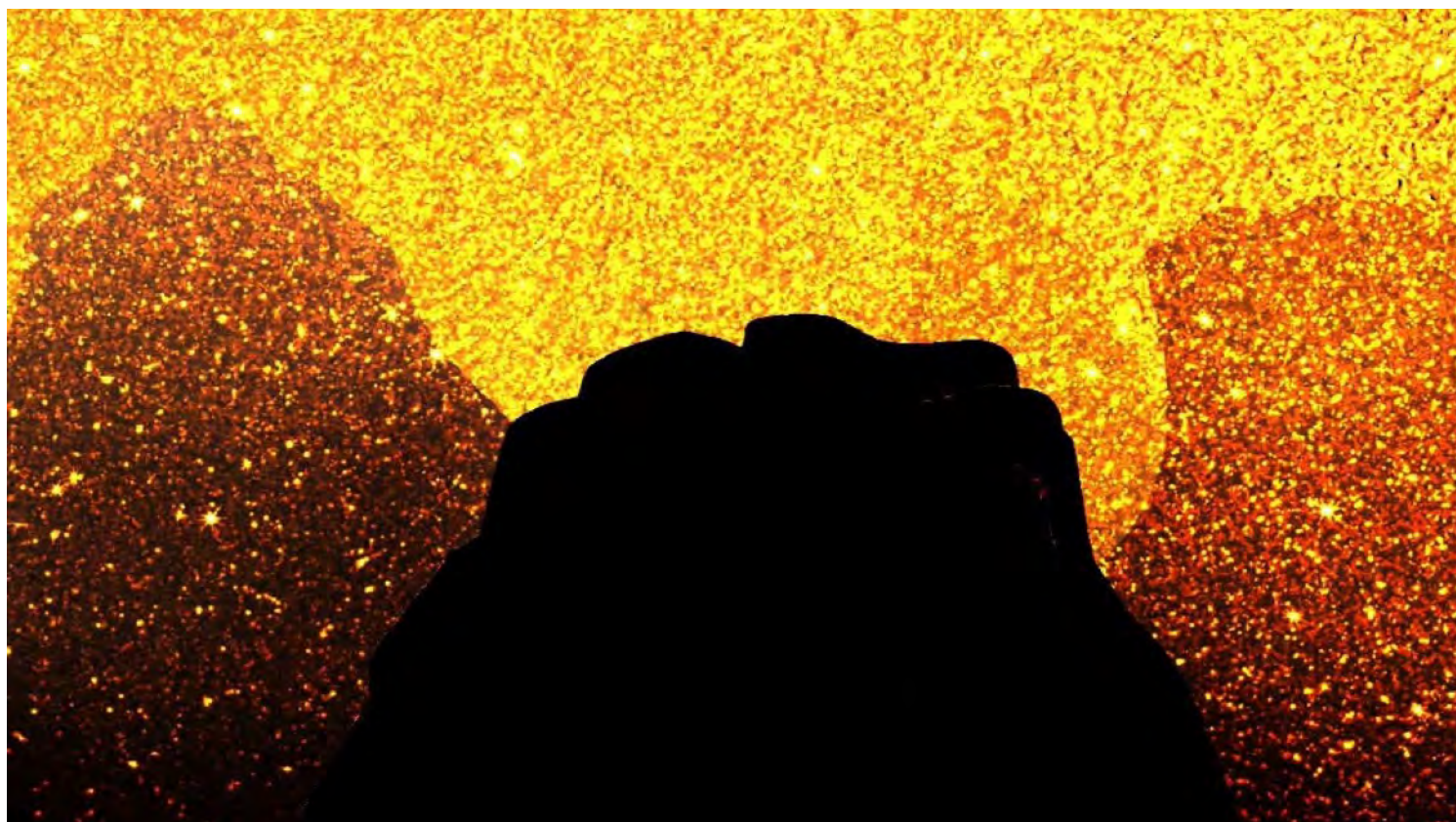
Aussi, l'artiste se réfère à l'art sacré en imitant l'esthétique des icônes byzantines, qui ont pour fonction de permettre une communication directe avec le monde divin. Il s'inspire également d'une peinture médiévale de Lorenzo Monaco (1370 – 1425) représentant un ermite dans sa grotte qui est baignée par une lumière divine. Selon l'artiste, la grotte peut être un espace d'accès à la transcendance. L'intensité de son expérience est traduite par sa bande son à travers la répétition de ses paroles « I am overwheeeelmed » [« je suis submergéeéééé »] qui résonnent de plus en plus fort et évoquent les refrains des cantiques chantés dans les églises à la gloire de dieu.

Ally Pally Map, 2025

Production Lafayette Anticipations

Ally Pally Map reproduit la carte d'Alexandra Palace, un bâtiment victorien du 19^e siècle situé au nord de Londres dans le parc où Mark Leckey se promenait lorsqu'il a ressenti ce sentiment d'extase et de désorientation.

Agrémentée de stickers représentant certaines œuvres exposées, cette carte devient aussi une sorte de plan de l'exposition.



Mark Leckey, *Carry Me into The Wilderness*, 2022



Mark Leckey, *To the Old World (Thank You for the Use of Your Body)*, 2021-22

***To the Old World (Thank You for the Use of Your Body)*, 2021-22**

[Lien vidéo](#)

Pour réaliser cette installation, Mark Leckey a utilisé un vidéoclip issu d'internet qui l'a particulièrement marqué. Dans ce court film, un jeune homme se jette à travers la vitre d'un arrêt de bus et la brise en mille morceaux. L'artiste a ajouté à la scène d'origine une version rejouée au ralenti par un acteur. Le son est également amplifié, et modifie ainsi le cri d'un passant en un chant méditatif.

Ce qui pourrait n'être qu'une image de dégradation se transforme en une évocation du sublime : un passage de la réalité quotidienne et banale à un état d'émotion extrême. Détourné de sa fonction première, l'arrêt de bus sur lequel est projetée la vidéo est ici la métaphore d'un portail permettant d'atteindre un autre espace. Mark Leckey capte l'essence de cet acte, devenu le symbole d'une collision entre le profane et le divin.

« La vidéo de l'arrêt de bus a été publiée sur le compte Instagram @ukbants._ et je voulais que ce petit acte minable devienne immense. (...) Ainsi, pour moi, le jeune homme de la vidéo exulte à travers l'arrêt de bus. » Mark Leckey

***Mercy I Cry City*, 2024**

À travers cette fente qui rappelle les petites ouvertures obliques dans certaines églises du Moyen- Âge, la vidéo *Mercy I Cry City* nous plonge dans une cité médiévale dépeuplée.

Reconstituée à partir d'images de synthèse, cette ville offre la vision futuriste d'une période révolue. Pour créer cette œuvre, Mark Leckey s'est inspiré de la toile *Una città sul mare* [Une ville au bord de la mer] du peintre italien Sassetta (1392 – 1450). Avant l'invention de la perspective, les artistes du Moyen- Âge fusionnaient plusieurs points de vue dans une seule image pour représenter un monde en trois dimensions.

Ce procédé intéresse tout particulièrement Mark Leckey puisqu'il lui rappelle le flot d'images qui est généré par l'intelligence artificielle. *Mercy I Cry City* présente une cité suspendue entre la période médiévale et notre monde numérique, créant un espace intermédiaire, à la fois révolu et à venir.



Mark Leckey, DAZZLEDDARK, 2023.

Dazzleddark, 2023

Lien vidéo

Dans cette vidéo tournée à Margate, ville côtière de l'est du Royaume-Uni connue depuis le 19e siècle pour son parc d'attraction Dreamland, un face à face se joue entre une mer menaçante et un parc d'attraction aux lumières colorées.

À travers *Dazzleddark*, Mark Leckey restitue le souvenir d'enfance ambivalent de ses sorties à la fête foraine. Dreamland, avec ses néons clignotants et ses manèges en rotation, devient une vision hallucinée où l'émerveillement valse avec l'inquiétude. Dans son scénario, des jouets échappés du parc s'animent et dérivent jusqu'à la plage, pris dans une spirale de lumières, de bruits de jeux d'arcade, de rires et de clameurs électroniques.

Mark Leckey orchestre ici une expérience sensorielle qui oscille entre euphorie et vertige. À la fin de la vidéo, au petit matin, les jouets gisent, inertes, sur le sable mouillé. L'extase est retombée, laissant une étrange mélancolie planer dans son sillage.



2^e ÉTAGE

If I Eye Anything It Shall be Invisible, 2025
Everywhere, Eyeballs are Aflame, 2025
 Production Lafayette Anticipations

Les images de ces deux panneaux lumineux sont issues d'une campagne de prévention routière lancée en 2019 par l'organisme Transport for London, responsable des transports en commun du Grand Londres.

Mark Leckey remplace les slogans originaux par des phrases empruntées à de courts poèmes ou à des titres d'œuvres d'art qui évoquent la vision. *Everywhere Eyeballs are Aflame* [Partout des prunelles flamboient] est le titre d'une estampe du peintre symboliste français Odilon Redon (1840 – 1916) réalisée pour illustrer *La Tentation de saint Antoine* de Gustave Flaubert (1821 – 1880), un texte décrivant une série d'apparitions.

Les yeux qui nous regardent ici semblent voir ce qui nous échappe : le futur, une vérité ou un autre monde. Tout comme les icônes byzantines, ces images nous interpellent directement.

Taken-Out of the Place-You-Stand, 2025
 Production Lafayette Anticipations

Taken-Out of the Place-You-Stand est une sculpture représentant une figure humaine en lévitation. Le personnage porte une tunique de moine et semble surgir d'une autre époque. À l'arrière-plan, un écran diffuse l'image d'une surface dorée éclairée à la bougie, évoquant les peintures d'icônes sacrées ou encore une illusion numérique.

Le thème de la lévitation peut renvoyer aux récits chrétiens et aux expériences d'extases spirituelles vécues par des saints, notamment Joseph de Cupertino (1603 – 1663). Cette ascension symbolise aussi une rupture avec le monde matériel, une transition entre le visible et l'invisible, entre le terrestre et le céleste, un vertige face à l'inconnu.

« *Le temps s'est arrêté et le personnage reste suspendu dans cet espace latent. Il peut s'agir d'un moment de ravissement exalté ou d'une dégringolade vers la terre. Quoi qu'il en soit, il est coincé dans cet intervalle intolérable.* » Mark Leckey



Mark Leckey, *In this Lingerin' Twilight Sparkle*, 2019.

***In this Lingerin' Twilight Sparkle*, 2019**

À travers *In this Lingerin' Twilight Sparkle*, Mark Leckey poursuit son exploration du pont comme lieu de transformation et de passage qui serait imprégné d'une force surnaturelle.

Dans la première partie de la vidéo, il réactive un souvenir d'enfance en rassemblant un groupe de jeunes sous un pont. L'un d'eux est emporté par des esprits invisibles, tandis que les autres font un rêve commun. Les personnages portent des vêtements à mi-chemin entre streetwear contemporain et allures médiévales. Mark Leckey compose une esthétique où ces habits confèrent à la scène une dimension à la fois urbaine et mystique. Comme souvent chez l'artiste, les vêtements sont chargés d'affects et sont des marqueurs d'appartenance à une communauté. En jouant sur ces références hybrides, *In this Lingerin' Twilight Sparkle* inscrit la mode dans un réseau de signes où l'identité peut s'inventer.

Dans la deuxième partie de la vidéo, l'artiste et danseur Tom Heyes, aka Blackhaine, se contorsionne sous un pont reconstitué, traversé à son tour par le pouvoir magique de cette infrastructure. Sa danse – brutale et saccadée – semble osciller entre transe et résistance. De leur côté, les jeunes, pour résister à son pouvoir, arquent leur corps en imitant la forme du pont. Ce geste, entre soumission et défiance, exprime l'influence ambiguë du lieu.

***Untitled (Sodium Lights)*, 2016**

Sodium Lights est une installation réalisée à partir d'ampoules et réverbères utilisés pour éclairer l'espace public au Royaume-Uni jusque dans les années 1990. Aujourd'hui disparues du paysage urbain, ces lampes renvoient à une expérience de la ville qui appartient au passé.

Attiré par leur lumière jaune-orangée, Mark Leckey les détourne de leur usage originel. Le résultat visuel rappellerait les effets produits par certains psychotropes comme les champignons hallucinogènes.

Les visiteur·euses sont plongés·es dans un état altéré, où la couleur saturée envahit tout ce qui les entourent. Cette modification de la perception est, selon l'artiste, semblable à l'état dans lequel la musique peut nous transporter.



Mark Leckey, *Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999.

3^e ÉTAGE

***Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999**

[Lien vidéo](#)

Fiorucci Made Me Hardcore est l'œuvre qui marque l'entrée de Mark Leckey sur la scène artistique au début des années 2000. Cette vidéo met en scène des groupes issus des contre-cultures britanniques des années 1970 à 1990. En compilant des cassettes VHS de concerts, de soirées et d'archives, Mark Leckey réalise un acte qui préfigure l'avenir de ce type de contenus, avant qu'ils ne soient numérisés et largement diffusés sur Internet.

Les corps se libèrent, traversés par une force qui semble plus grande qu'eux. On y voit autant de fragments d'une jeunesse exaltée, dont les gestes et les tenues dessinent une cartographie intime et collective. Apparaissent des danseurs·euses de Northern Soul, des silhouettes dans des clubs de Jazz Funk, des membres des Casuals, qui mélangeaient le hooliganisme du football et la mode des créateurs italiens et français, et enfin des scènes de rave.

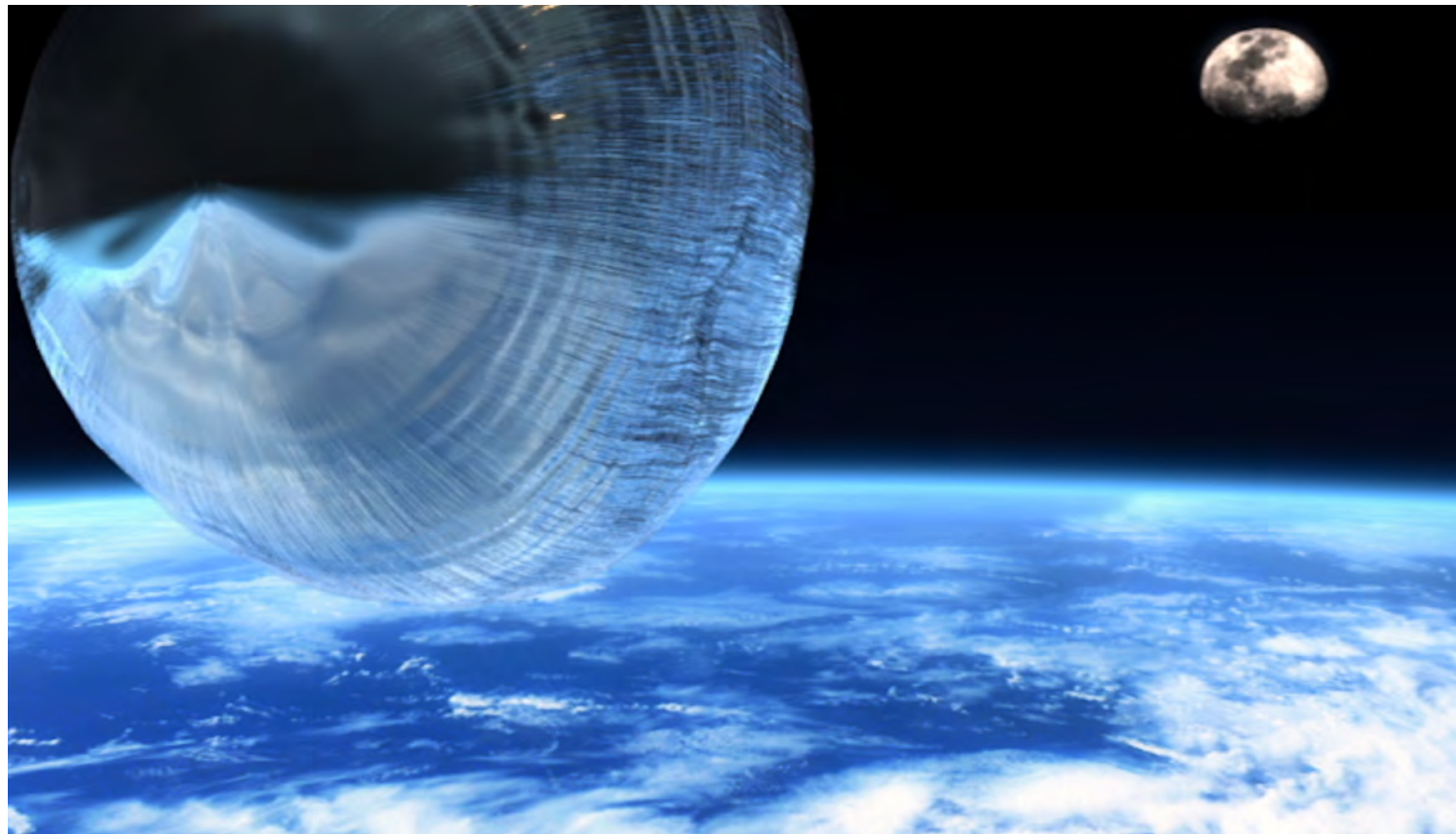
Ces années sont marquées par de nombreux troubles au Royaume-Uni, notamment sous le gouvernement de Margaret Thatcher (1979 – 1990) dont les mesures conduisent à une hausse massive du chômage, affectant particulièrement les personnes plus vulnérables.

Les contre-cultures dépeintes par Mark Leckey dressent aussi le portrait d'une classe ouvrière à travers ces années de tourmente.

Dans la vidéo, il manipule le temps, ralentissant et accélérant le mouvement des corps, superposant des extraits sonores issus de certaines musiques de groupes comme Kraftwerk ou Nightmares on Wax à des voix d'archives. Dans cet espace où musique et images ne sont pas toujours en accord, la vidéo évoque une forme de mémoire fragmentée, où les souvenirs se succèdent dans une boucle sans fin.

***Fiorucci Made Me Hardcore (ghosted version)*, 2019**

Vingt ans après avoir réalisé *Fiorucci Made Me Hardcore*, Mark Leckey en a créé une version « fantôme » en copiant et en alternant, entre deux magnétoscopes, le master original VHS de la vidéo.



Mark Leckey, *Dream English Kid, 1964–1999 AD*, 2015.

***Dream English kid 1964–1999*, 2015**

Lien vidéo

Dans cette vidéo autobiographique Mark Leckey retrace les souvenirs de sa jeunesse, depuis sa naissance en 1964 jusqu'à la fin des années 1990. Il y combine des fragments d'archives trouvées sur internet à des images de synthèse. Après avoir découvert sur YouTube un enregistrement du concert de Joy Division auquel il avait assisté lorsqu'il avait quinze ans, l'artiste se lance le défi de reconstruire des épisodes marquants de sa vie grâce à l'assemblage de différents enregistrements ou extraits de vidéos trouvés en ligne.

Figurent ainsi parmi ces images des vues de rues filmées depuis la vitre arrière d'une voiture, un pont d'autoroute, une femme en bas résille qui se coiffe, un squat londonien, mais aussi des séquences qui rappellent la peur de la guerre nucléaire et l'instabilité sociale qui régnaient à cette époque.

À travers cette vidéo, empreinte de mélancolie et d'une forme d'inquiétude, Mark Leckey met en perspective la manière dont les sociétés et les individus se remémorent leur passé.

Il interroge l'authenticité de leurs souvenirs alimentés, voire créés par les images qui les entourent. Le passage à l'ère digitale a transformé notre rapport à la mémoire, désormais externalisée, anonymisée et diffusée dans de larges banques d'images.

***Soundsystem*, 2012**

Mark Leckey réalise cinq *Soundsystems* entre 2003 et 2016. A travers ces dispositifs, l'artiste rend hommage à la puissance de la musique et à son rôle dans la construction d'identités culturelles et collectives. Véritable sculpture vivante, le *Soundsystem* est une machine sonore immersive qui dépasse l'objet d'exposition statique et permet d'animer les objets qui l'entourent.

Depuis sa première présentation en 2003, Mark Leckey a activé ses *Soundsystems* à l'occasion de diverses performances pendant lesquelles il mixe ses propres enregistrements, et invite d'autres artistes, transformant l'œuvre en un espace de transmission et de résonance.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition prolonge l'expérience de l'exposition permettant d'approfondir la richesse et la complexité de l'œuvre de Mark Leckey. L'ouvrage présente des contributions de plusieurs auteur·ices invité·es – Henry Bruce Jones, Elsa Coustou, Simon Critchley, Isobel Harbison et Sheena Patel.

À travers leurs textes, ils explorent des dimensions essentielles du travail de Leckey, telles que la place centrale de la musique et de la vidéo ou l'esthétique médiévale dans ses œuvres récentes.

Auteur·ices

Mark Leckey
Henry Bruce Jones
Elsa Coustou
Simon Critchley
Isobel Harbison
Sheena Patel

Catalogue de l'exposition

Mark Leckey. *As Above So Below*

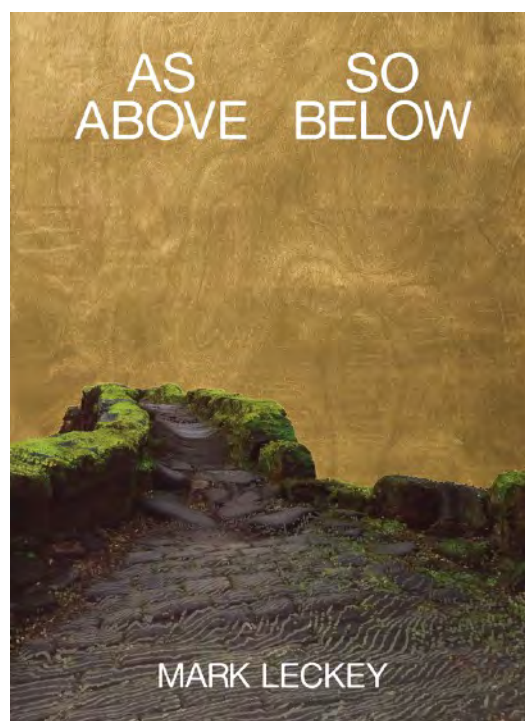
Caractéristiques

Éditions Lafayette Anticipations

Bilingue Français – Anglais

19x26cm, 176 pages, 35€

978-2-490862-55-9



ÉGALEMENT

Carnet de l'exposition

Mark Leckey. *As Above So Below*

Pour chaque exposition, un volume de la collection de carnets accompagne le public et propose des contenus inédits qui permettent d'appréhender les œuvres grâce à un entretien avec les artistes et aux cartels de l'exposition.

Éditions Lafayette Anticipations

Bilingue Français – Anglais

11 x 20cm, 64 pages, 5€

978-2-490862-56-6

EN ÉCHO À L'EXPOSITION

TOUS PUBLICS

VISITES & NOCTURNES

En solo, entre ami·es, de jour comme de nuit, un programme enchanteur pour vivre des visites et des nocturnes empreintes de l'univers de l'artiste britannique.

Gratuit, réservation sur lafayetteanticipations.com
Programmation détaillée sur lafayetteanticipations.com

VISITE EXTATIQUE Tous les jours, 18h – 18h45

SACRÉE VISITE Dimanches 27 avril et 15 juin 16h – 17h

L'ARCHI-VISITE Les 1ers dimanches du mois
Dimanches 4 mai, 1er juin et 6 juillet, 16h – 17h30

SOIRÉE DIVINE Jeudis 5 juin et 3 juillet, 18h – 22h

RENCONTRES & CONCERTS

En résonance avec l'univers de l'artiste Mark Leckey, des rencontres, des concerts et des performances pour plonger dans les thèmes qui lui sont chers.

CLOVIS MAILLET
Rencontre Imaginaires composites :
œuvres contemporaines et sources médiévales
Lundi 19 mai, 19h

BIANCA SCOUT
Concert Avant-garde pop
Jeudi 22 mai, 20h

FÊTE DE LA MUSIQUE
DJ Set
Samedi 21 juin, 16h – 22h

ARCHITECTURE ET CINÉMA,
REGARDS CROISÉS
Cycle conçu et animé par Isabelle Régnier
Un nouveau programme !

Toute la programmation à retrouver sur
lafayetteanticipations.com



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

ENFANTS & FAMILLES

3-12 ANS

Chaque week-end, partez à la découverte de l'exposition avec les visites contées et ateliers pour les petit·es et les plus grand·es !
Gratuit, réservation sur lafayetteanticipations.com

ATELIER EN FAMILLE, 6/10 ans
Mes lunettes magiques
Les samedis, 14h30 – 16h30

PARCOURS CONTÉ EN FAMILLE, 3/5 ans
Le monde enchanté de Star la licorne
Les dimanches, 11h – 12h

VISITE LUDIQUE EN FAMILLE, 7/12 ans
Le monde à l'envers
Les dimanches, 15h – 16h

ATELIER DANSÉ EN FAMILLE, 6/10 ans
Dance Dance Dance
Mercredi 16 et 23 avril et samedi 24 mai, 11h – 12h
Gratuit sur réservation (enfants)
Billets à 5€ (parents)

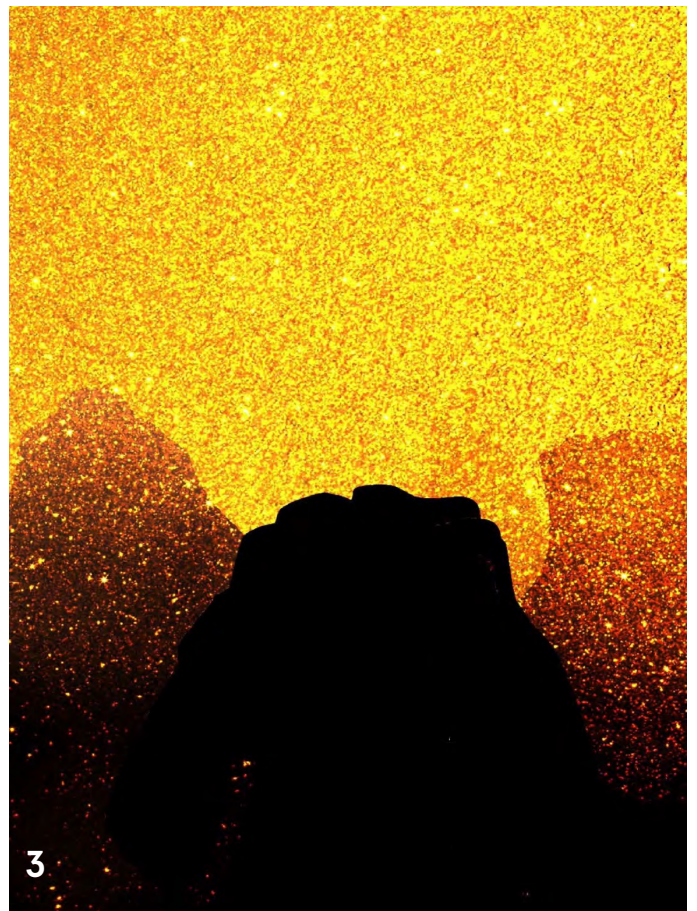
SUPER KIDS PARTY, 3/10 ans
Au pays des rêves !
Samedi 17 et dimanche 18 mai, 14h – 17h
Art et jeux à tous les étages

*Des Cartels enfants étonnants, 6/10 ans
Les enfants peuvent découvrir l'exposition
grâce à de courts textes ponctués d'anecdotes
sur les œuvres de l'artiste Mark Leckey.*

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication, une société de FINN Partners, au +33 (0)1 42 72 60 01 / louis.sergent@finnpartners.com



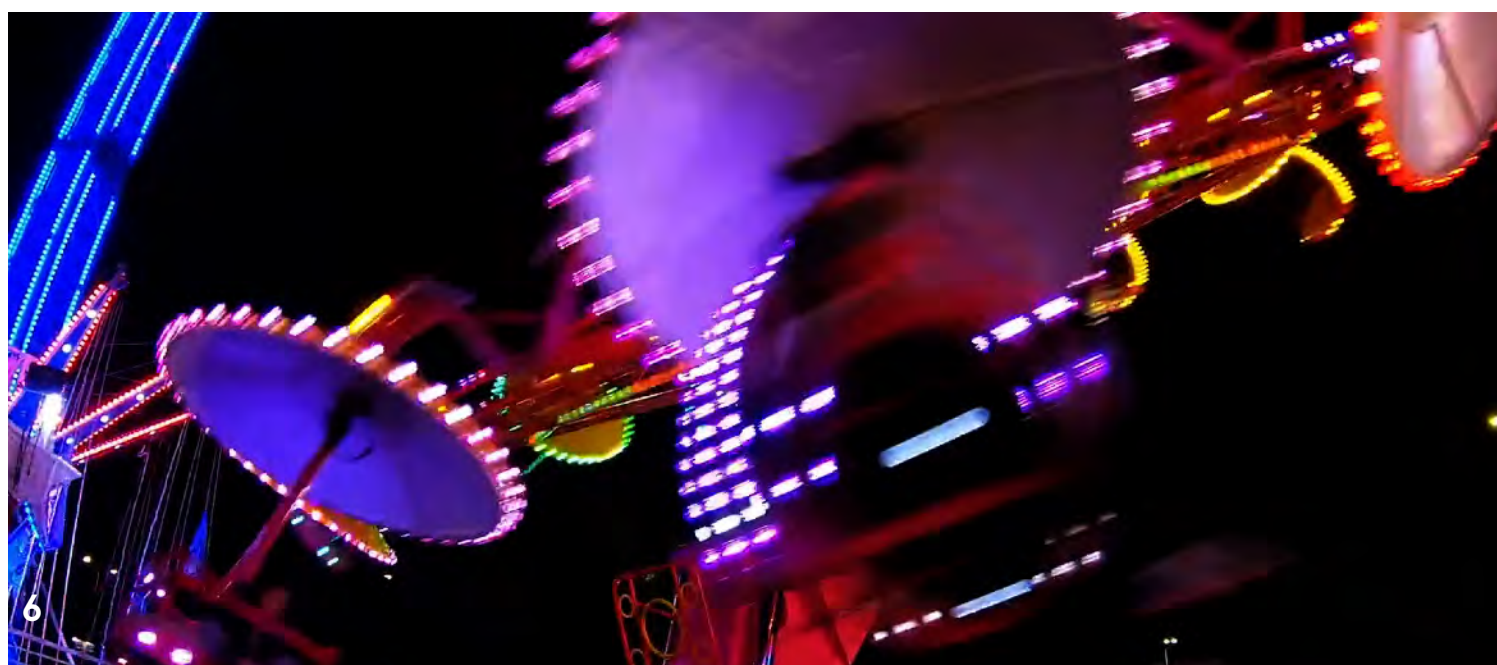
1. Vue de l'installation de Mark Leckey *Nobodaddy*, 2018, Tramway, Glasgow International, 2018. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres. Photo : Keith Hunter

2 - 3. Mark Leckey, *Carry Me into The Wilderness*, 2022. Vidéo. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres
[Lien vidéo](#)

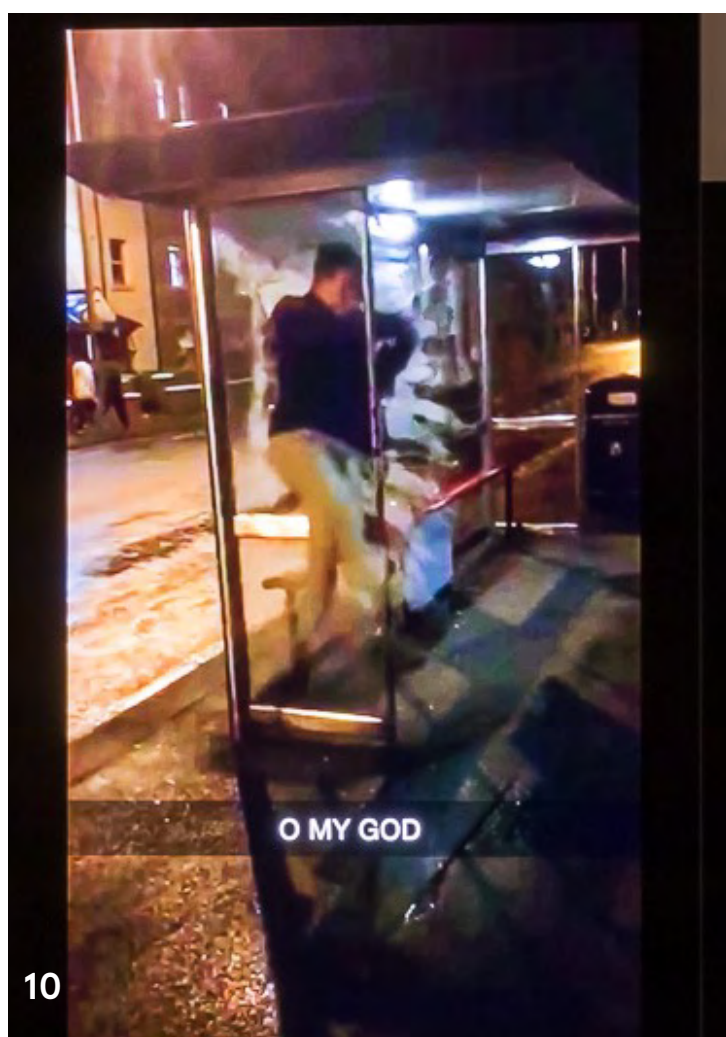
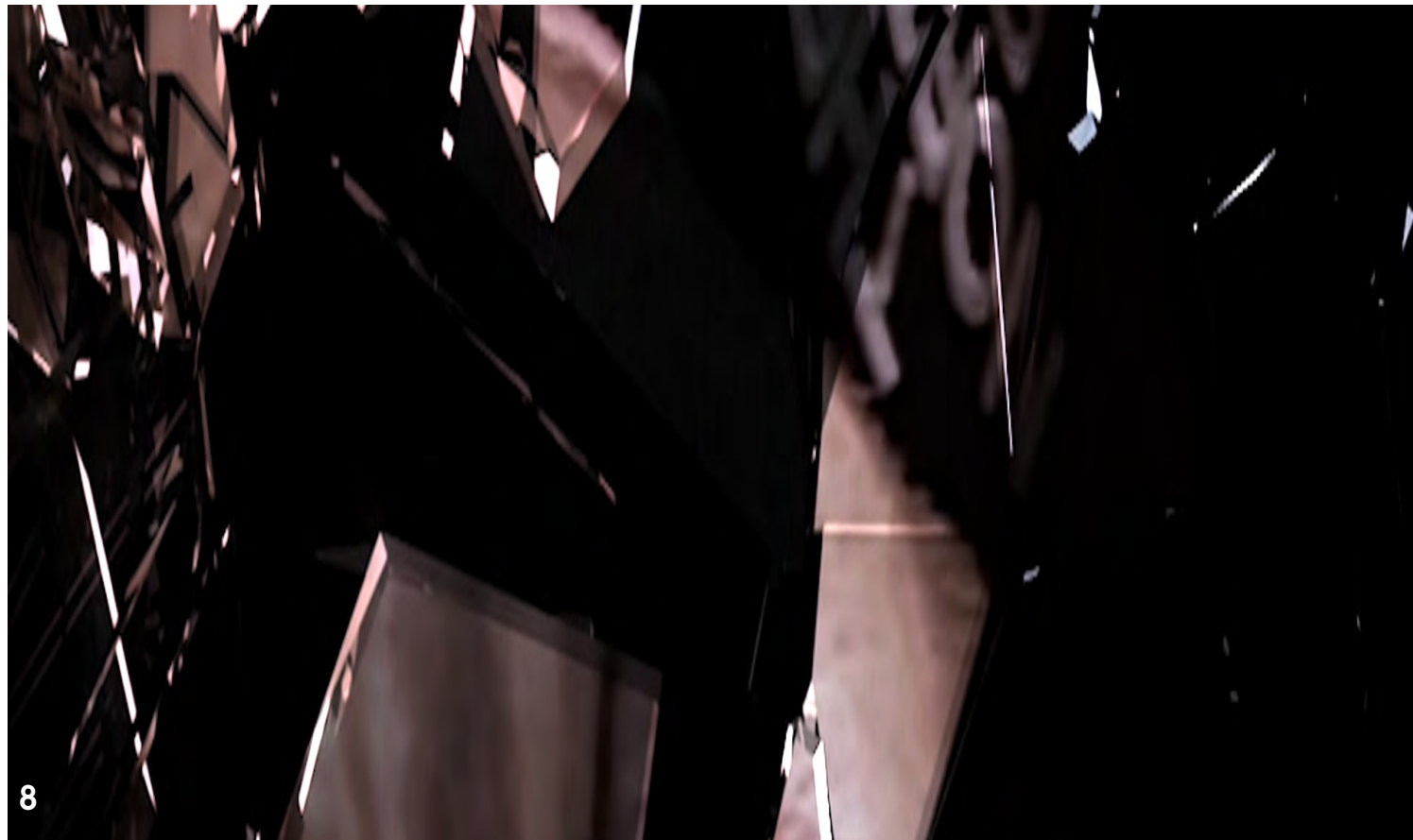


4

4. Mark Leckey, *Carry Me out of the City II*, 2025. Panneau de bois (détails). Courtesy de l'artiste



5 - 7. Mark Leckey *Dazzleddark*, 2023. Vidéo. Commissionnée par Turner Contemporary. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres
[Lien vidéo](#)



8- 10. Mark Leckey, *To the Old World (Thank You for the Use of Your Body)*, 2021-22. Installation vidéo. Commissionnée par Art Night 2021.

Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres

[Lien vidéo](#)



11

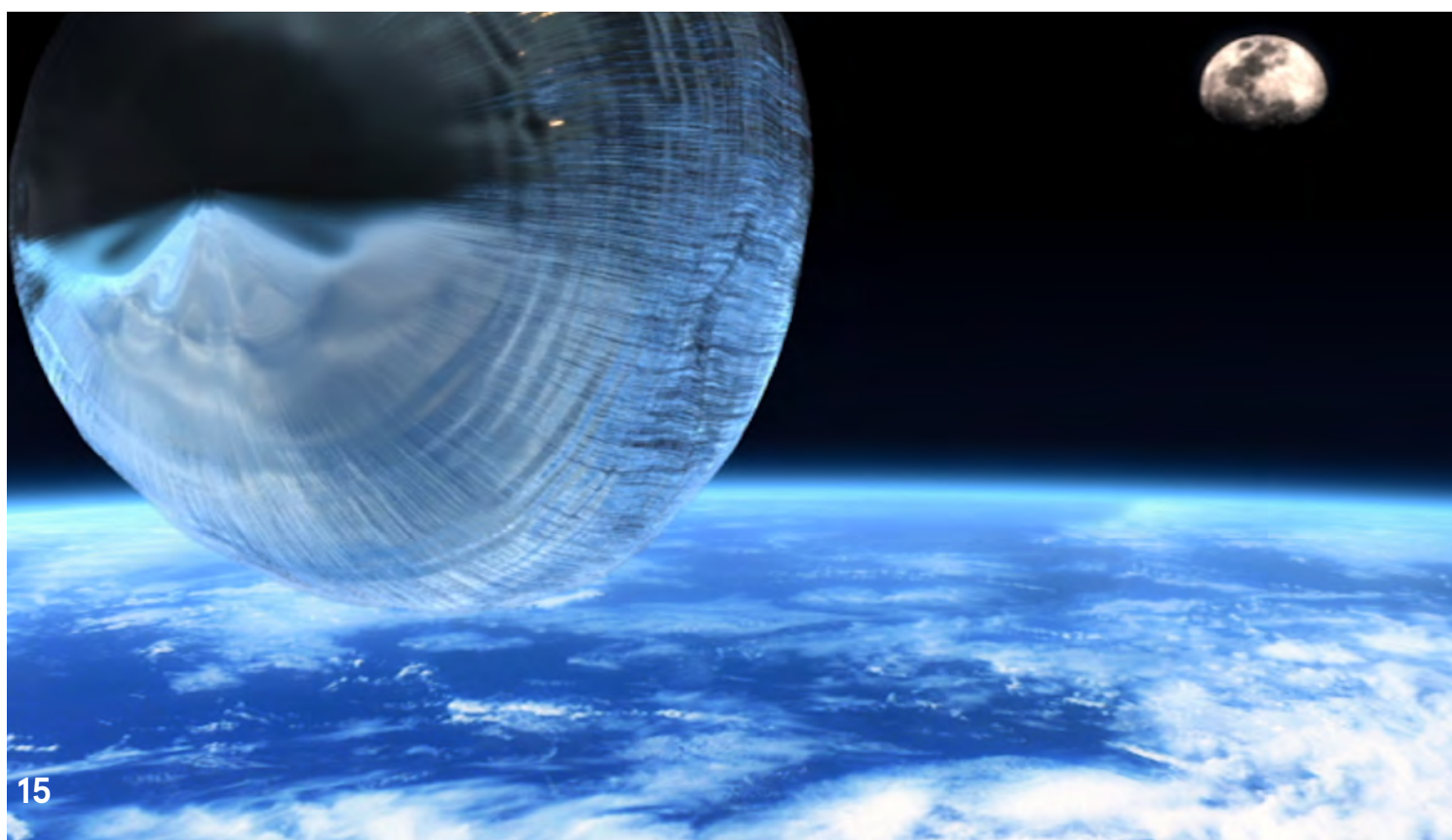


12



13

11 – 13. Mark Leckey, *Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999. Vidéo. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres
[Lien vidéo](#)



14 – 15. Mark Leckey, *Dream English Kid, 1964-1999 AD*, 2015. Vidéo. Avec Film London Artists' Moving Image Network et Arts Council England.
 Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres
[Lien vidéo](#)



16



17



18

16 - 18. Mark Leckey, *The Genius Loci*, 2024. Vidéo. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres
[Lien vidéo](#)



19



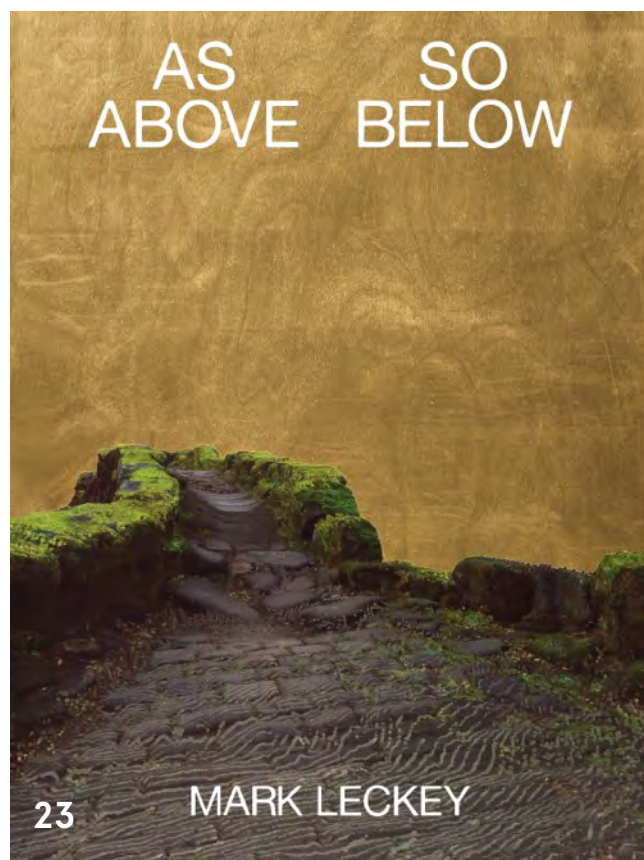
20

19. Mark Leckey, *In this Lingering Twilight Sparkle*, 2019, Vidéo. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres

20. Mark Leckey, *Ally Pally Map*, 2025. Produit par Lafayette Anticipations, Fondation Galeries Lafayette. Courtesy de l'artiste et Gladstone Gallery



21



23

MARK LECKEY



22



24

21. Mark Leckey, *Mercy / Cry City* (3D Relief). Courtesy de l'artiste et Gladstone Gallery
 22. Mark Leckey, *The Old Road Leads to the Future II*, 2025. Courtesy de l'artiste
 23. Couverture du catalogue Mark Leckey, *As Above So Below*. Courtesy de l'artiste
 24. Mark Leckey, *Void*, 2025. Produit par Lafayette Anticipations, Fondation Galeries Lafayette. Courtesy de l'artiste



LAFAYETTE ANTICIPATIONS

LA FONDATION

L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en mars lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·ices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

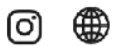
Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.



© Léna Domergue / Camille Lenormier, Lafayette Anticipations

LA LIBRAIRIE

art & design



La Librairie Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·ices d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux livres et essais liés à l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édité·es ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·ices mettant en avant la nouvelle scène.

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.

Mercredi - Samedi : 11h - 19h

Dimanche : 13h - 19h

Eshop 24/7 : shop.lafayetteanticipations.com

Une actualité riche en événements

Lancement *Spike*

Jeudi 3 avril, 19h - 21h30

Soirée spéciale Spring Issue #83 et DJ set

Rencontre littéraire Sam Cohen et Audrey Couppé de Kermadec

Mercredi 23 avril, 19h - 20h30

Conversation autour de Sarahland (Ed. Burn-Août) et Prier dans l'intestin du monde (Ed. Trouble)

Soirée lancement *Playlist* de Kamilya Kuspanova

Mercredi 30 avril, 18h - 20h30

Recueil de chansons écoutées par l'autrice et de commentaires surprenants recueillis sur YouTube

Soirée dédicace *Loose Joints Publishing*

Jeudi 12 juin, 18h - 20h30

Soirée dédicace avec trois artistes internationaux de l'éditeur majeur d'ouvrages de photographie

Retrouvez la programmation complète des rencontres et lancements de La Librairie sur lafayetteanticipations.com



© Soul Food Hood // Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

pluto

café-restaurant

Entouré d'œuvres d'artistes, le café-restaurant pluto est un lieu d'expérimentation culinaire accordé aux saisons, du déjeuner au dîner !

Né à l'initiative de trois amis d'enfance : Adrien Ducouso, Pierre-Louis Hirel et le chef Thomas Coupeau, ils ont fait de pluto un lieu de vie et de joie, où les propositions gastronomiques de Coupeau résonnent avec la création effervescente célébrée à la Fondation. Le restaurant propose des assiettes espiègles et délicieuses, dans lesquelles on retrouve l'inventivité du chef, qui y célèbre autant les saveurs et la curiosité que la gourmandise.

Niché dans l'architecture unique imaginée par Rem Koolhaas à Lafayette Anticipations, au cœur du marais, pluto est ainsi le nouveau repère gastronomique de la scène culturelle parisienne et internationale.

Dans cet écrin exceptionnel, au soleil dans la cour cachée de la Fondation, ou sur sa terrasse de la

calme et discrète rue du Plâtre, on y croise les artistes de passage à Paris, les musicien·nes en aftershow, les galeristes du quartier, les amoureux·ses de la mode...

À midi, la carte est décontractée et réconfortante, l'après-midi, on peut y flâner, y faire ses rendez-vous et y déguster cafés et pâtisseries, à prolonger par une visite d'exposition ou par la lecture d'un magazine proposé à la Librairie de la Fondation, à quelques mètres, et enfin le soir savourer un dîner créé par le chef.

Dans un esprit zen, ce café-restaurant est désigné par le studio Hugo Haas, avec un mobilier sur mesure en bois et les chaises élégantes de la marque danoise Frama. Pluto se métamorphose également pour accompagner les concerts, soirées, dîners d'artistes et nombreux événements de Lafayette Anticipations.

Mercredi - Samedi : 11h - 19h
Dimanche : 13h - 18h
Services déjeuner et dîner

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES MÉDIA

Libération
M Le Magazine du Monde
MAD
Views
Konbini

TARIFS

Expositions : gratuit
Visites : gratuit
Rencontres : gratuit
Ateliers adultes gratuit
Activités en famille : gratuit
Concerts & performances : prix spécial

Rendez-vous sur lafayetteanticipations.com
pour le programme complet des expositions, visites,
rencontres, ateliers, performances et concerts.

CONTACTS PRESSE

*Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners*

Louis Sergent

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

louis.sergent@finnpartners.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse est téléchargeable
sur notre [site](#).



ACCÈS

Lafayette Anticipations

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche: 11h- 19h

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &

RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer