

Dossier de presse

Meriem Bennani



Sole crushing (2025). Reinterpretation de l'œuvre présentée initialement dans For My Best Family à la Fondazione Prada, 2024 © Meriem Bennani Design graphique: Anthea

Exposition Sole crushing 22.10.25–08.02.26

LAFAYETTE ANTICIPATIONŠ

Fondation Galeries Lafayette

Entrée gratuite

9 rue du Plâtre, Paris 4^e



Vue de l'exposition *Sole crushing* de Mami Benjani à Lafayette Anticipations, Paris, 22 octobre 2025 - 8 février 2026. Courtesy de l'artiste et des galeries François Chébay (L'Arrière Courant) Barwell et Cole (Londres). Photo : Aurélien Kois, Lafayette Anticipations

Communiqué	3
L'exposition	4
Parcours	
Meriem Bennani	6
Repères biographiques	
Entretien	7
Meriem Bennani et Elsa Coustou	
Autour de l'exposition	9
Visites, rencontres, ateliers, performances et concerts	
Kids	10
Activités 3-10 ans	
Visuels presse	11
Également	15
Steffani Jemison ciel clair/eaux troubles Exposition 22.10.25-08.02.26	
Lafayette Anticipations	16
La Fondation La Librairie pluto, café-restaurant	
Infos pratiques	20

Focus architecture

L'architecture hors norme de Lafayette Anticipations offre un écrin idéal à l'audacieuse exposition de Meriem Bennani. Le bâtiment de Lafayette Anticipations est un projet architectural unique au monde, imaginé par l'architecte Rem Koolhaas et son agence OMA. Initié en 2012, le projet nécessite deux années de préparation et trois années de chantier, avant que le lieu ne soit inauguré le 10 mars 2018. Le défi est alors immense ; il s'agit de préserver entièrement l'ancien immeuble du 19^e siècle en pierres de taille et d'insérer une tour d'exposition de 19 mètres de haut en son cœur, qui était autrefois une cour intérieure.

Équipée de quatre planchers mobiles et de crémaillères installées sur les piliers, cette tour permet de monter et descendre les étages grâce à des commandes électriques. Dans ce « bâtiment machine », l'espace peut se reconfigurer selon une infinie possibilité de variations pour accueillir des expositions. Lafayette Anticipations accueille également dans ses sous-sols un atelier entièrement équipé de 350 m², dédié à la production des œuvres des artistes en résidence.



Vue de l'exposition *Sole crushing*, Meriem Bennani à Lafayette Anticipations, Paris, 22 octobre 2025 - 8 février 2026 © Aurélien Mole, Lafayette Anticipations

MERIEM BENNANI

Sole crushing

Exposition | 22 octobre 2025 → 8 février 2026

Avec *Sole crushing*, l'artiste Meriem Bennani propose une installation qui explore le vivre ensemble et la place de l'individu dans la collectivité. L'œuvre qui se déploie sur toute la hauteur de la Fondation, met en scène 201 tongs animées par un système pneumatique et suit une partition composée en collaboration avec le musicien Reda Senhaji (aka Cheb Runner).

Ces tongs incarnent une multitude de personnalités et évoquent les instants de communion où les rythmes des pas, des chants et des revendications politiques fédèrent les corps, à l'image d'une manifestation, d'un stade de football ou d'une cérémonie musicale.

Fascinée par ces énergies collectives contagieuses, l'artiste s'inspire également de la *dakka marrakchia*, un rituel marocain dans lequel les participant.es jouent de la musique jusqu'à atteindre un sommet d'intensité spirituelle. Elle convoque aussi la notion de *duende*, cette force mystérieuse décrite par le poète espagnol Federico García Lorca dans les années

1930 pour qualifier la fougue qui s'empare des corps des danseur·euses de flamenco, et son effet sur les spectateur·ices.

Le titre de l'exposition joue sur l'expression *soul-crushing* qui en anglais désigne une activité abrutissante, « écrasante pour l'âme ». Remplaçant le mot « soul » (âme) par « sole » (semelle), ce jeu de mot se réfère aux sandales qui battent la mesure et s'unissent en rythme avec une puissance sonore parfois écrasante.

Présentée initialement à la Fondazione Prada à Milan en 2024-2025, *Sole crushing* a été entièrement réadaptée à Lafayette Anticipations avec de nouveaux instruments et une nouvelle composition musicale. Meriem Bennani invite les visiteur·euses à déambuler dans les espaces et vivre une expérience imaginée comme un instant de liesse ou de soulèvement.

Curator : Elsa Coustou

Publications :

Catalogue, bilingue, Éditions Lafayette Anticipations, 29€

Carnet, bilingue, Éditions Lafayette Anticipations, 8€



Meriem Bennani. Tongs pédales dans *Sole crushing* à Lafayette Anticipations, 2025. Courtesy de l'artiste, François Ghebalv, Ludovic Corini et Sarah Côté. Photo : Théophile Moreau.

L'EXPOSITION

Parcours

« Je cherche à recréer les moments de catharsis collective, des rituels, des atmosphères de grands stades, des états chaotiques d'exaltation ou de révolte. Ce qui m'intéresse c'est d'essayer de recréer ce qu'on ressent dans ces moments d'utopie sociale où sans explication chacun·e sait ce qu'il est censé·e faire à l'intérieur d'un groupe. » **Meriem Bennani**

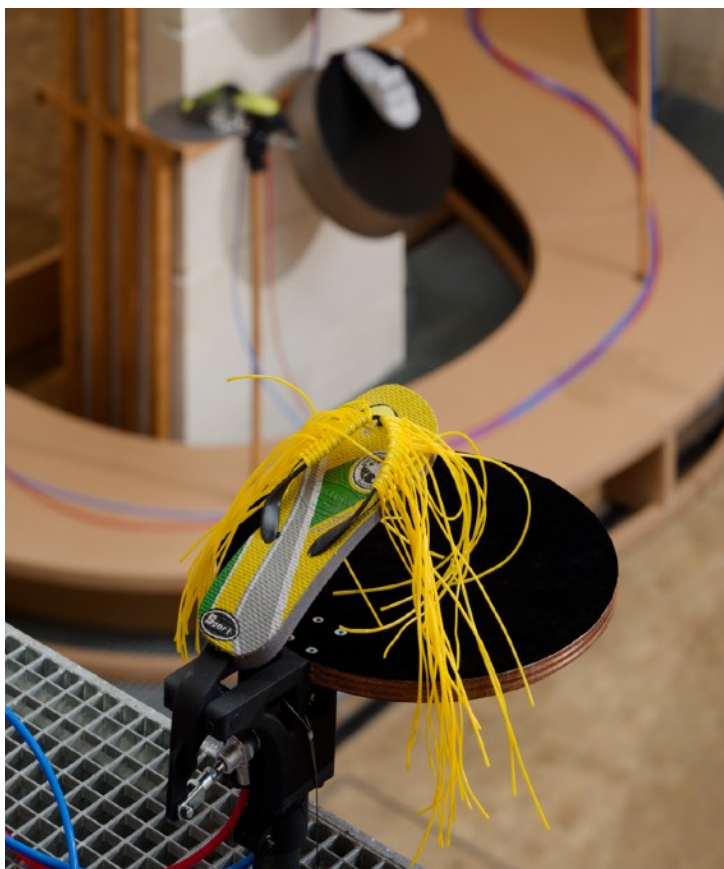
Au premier étage de la Fondation, le·la visiteur·se est invité·e au cœur de l'installation *Sole crushing*. L'œuvre est conçue comme un archipel d'instruments polyphoniques : au sol, un grand îlot avance de larges tentacules sur lesquelles une quinzaine de tongs sont perchées. À ses côtés, montant jusqu'au deuxième étage de la Fondation, une centaine de sandales forment une foule de percussions. Autour, accrochés aux colonnes de pierre et aux caillebotis en métal du bâtiment, faisant le lien entre le premier et le deuxième étage, plusieurs instruments s'élèvent sur des structures en forme d'échelle, d'escalier, de spirale. Enfin, du troisième étage, surplombant cette multitude et le public, un large tambour dirige l'ensemble.

Chaque tong, reliée à un système pneumatique qui la rend mobile, frappe une surface composée de divers matériaux qui amplifient le son qu'elle produit.

Les différentes textures – du bois, du métal, du plexiglas, du tissu – ainsi que la taille des caisses créent un éventail de tonalités. En collaboration avec le producteur de musique et DJ Reda Senhaji, alias Cheb Runner, Meriem Bennani s'inspire des traditions musicales marocaines et de manifestations politiques, mêlant rythmes percussifs et enchaînements dynamiques qui induisent une forme d'extase collective.

Sole crushing s'interroge sur la nature de cette énergie contagieuse, sur ces forces invisibles à l'œuvre dans les rassemblements politiques, religieux et sportifs, lorsque le collectif s'unit, s'écoute et compose ensemble. *Sole crushing* peut également être interprétée comme une traduction contemporaine et collective du *duende*, décrit par le poète espagnol Federico García Lorca en 1930 comme l'âme ou l'émotion vitale que donne l'artiste à son interprétation. Cette force inexplicable qui transcende l'artiste, habite son corps, s'incarne notamment dans certaines interprétations de flamenco.

Espace organique, *Sole crushing* évoque avec humour des moments d'exaltation ou de révolte collective. Écho de la rumeur du monde et de ses insurrections, l'installation anime les objets les plus ordinaires dans un déchaînement musical chorégraphié célébrant le souffle de la vie.



Vue de l'exposition Sole crushing, Meriem Bennani à Lafayette Anticipations, Paris, 22 octobre 2015 - 8 février 2016 © Aurélien Mole, Lafayette Anticipations

***Sole crushing* est composée de 201 tongs, chacune reliée à un système pneumatique par deux tubes : l'un reçoit de l'air et enclenche le mouvement de la chaussure, l'autre le récupère et arrête le mouvement. Cet air anime l'œuvre tel un organisme vivant ou un vaste instrument à vent.**

Les frappes des tongs sont programmées et coordonnées suivant une partition musicale originale, composée sur un clavier de piano relié à un ordinateur. Selon leurs accessoires, leurs supports (bois, métal, plexiglas ou velours) ou le volume des caisses de résonance, elles émettent un son particulier.

Puisant dans le répertoire de la musique traditionnelle nord-africaine et dans celui de l'orchestre symphonique, Meriem Bennani s'inspire de différents types de percussions tels que les tambours, tambourins ou *wood-blocks*, et imagine un nouvel instrument à tubes qui évoque à la fois un orgue, un marimba et un carillon.

L'artiste choisit la tong pour sa malléabilité et son universalité. Déjà présente il y a 4000 ans dans l'Égypte ancienne, portée dans le monde entier, elle prend ici une nouvelle dimension.



Meriem Bennani dans l'exposition *Soie crushing*, à Lafayette Anticipations, Paris, 22 octobre 2025 - 8 février 2026 © Aurélien Mole, Lafayette Anticipations

MERIEM BENNANI

Repères biographiques

Meriem Bennani est née en 1988 au Maroc et vit à New York. Dans ses sculptures, ses installations ou ses vidéos, elle explore les possibilités de la narration sublimant la réalité grâce à une approche qui mêle réalisme magique et humour.

Ses œuvres, souvent ancrées dans la vie marocaine, évoquent le caractère hybride des flux culturels contemporains. Ses vidéos associent des éléments de la télé-réalité, d'Internet, du film documentaire, de la telenovela, du clip, de la science-fiction et du dessin animé. Bennani joue avec les codes des médias en exagérant les styles et formats, ce qu'elle appelle une « hyperactivité des genres ».

À travers des stratégies d'immersion, de duplication, de multiplicité et de remix, Bennani mélange humour et critique, réaffirmant le pouvoir de la famille et de l'espace intime comme lieu de résistance, tout en analysant les systèmes de pouvoir à l'échelle d'un monde interconnecté.

Meriem Bennani est titulaire d'un BFA de la Cooper Union à New York et d'un master de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Son œuvre a fait l'objet d'expositions monographiques à la Fondazione Prada, Milan (2024-25) ; la Fondation Kamel Lazaar, Tunis (2023) ; le Whitney Museum of American Art, New York (2022) ; la High Line, New York (2022) ; The Renaissance Society à l'Université de Chicago, Chicago (2022) ; Nottingham Contemporary, Nottingham (2022) ; Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden (2021) ; François Ghebaly, Los Angeles (2021) ; Julia Stoschek Collection, Berlin (2020) ; Fondation Louis Vuitton, Paris (2019) ; et MoMA PS1, Queens (2016). Son travail a été présenté à la Biennale Whitney 2019, à la Biennale des images en mouvement 2018 et à la Biennale de Shanghai 2016. Elle a participé au Festival international du film de Toronto 2025 avec son long-métrage d'animation *Bouchra*, coréalisé avec Orian Barki.

Ses œuvres ont rejoint les collections du Guggenheim Museum, New York ; du Museum of Modern Art, New York ; du Whitney Museum of American Art, New York ; de la fondation Kadist, Paris ; du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et de Lafayette Anticipations, Paris.

ENTRETIEN

Meriem Bennani et Elsa Coustou

Elsa Coustou : *Sole crushing* est une installation dans laquelle 201 tongs animées par un système pneumatique, jouent de la musique. Précédemment, tu avais créé des structures cinétiques et des vidéos dans lesquelles les objets prenaient vie, ou qui incluaient des scènes de célébration dansées. Comment en es-tu arrivée à un orchestre de cette taille ?

Meriem Bennani : J'ai construit une sculpture avec une seule tong il y a deux ans. Je pense que la tong m'a intéressée instinctivement en tant qu'objet. Et d'habitude, quand je suis instinctivement attirée par quelque chose pendant un bon moment, j'essaie de comprendre pourquoi. C'est sûrement en partie parce que c'est un objet si simple et si commun que c'en est devenu fascinant. J'aime aussi le défi d'imaginer un moyen de créer une sculpture intéressante avec quelque chose d'aussi simple. Donc j'ai construit une première sculpture : juste une seule tong raccordée à un système motorisé, placée en hauteur dans une exposition, qui frappait simplement le mur selon une séquence aléatoire. Personne ne la remarquait à première vue. Ensuite elle se mettait à taper bruyamment contre le mur, et on repérait qu'il y avait une tong suspendue en hauteur. Elle produisait un son. C'était juste drôle ; elle devenait presque le métronome de cette exposition. J'aime vraiment beaucoup la musique, en particulier la musique percussive, et j'avais déjà travaillé avec des traditions musicales qui s'appuient sur des instruments à percussion au Maroc, comme la *dakka marrakchia*, par exemple. J'ai travaillé avec des musiciens qui jouaient la *dakka* dans un de mes projets. J'ai pensé que ce serait cool d'en programmer d'autres, de commencer à créer un rythme à partir de celle-là. Mais je ne l'ai jamais fait. Et ensuite, lorsque je visitais le Podium de la Fondazione Prada à Milan, où a été installée la première version de cette pièce, j'ai réalisé que c'était un espace tellement grand et élégant. Je n'ai pas pu m'empêcher de penser à l'histoire de Prada dans la mode, même si la Fondazione Prada reste un centre d'art.



Je n'arrêtais pas de penser que si je réussissais à investir un espace si grand, si intimidant et si beau, à partir de quelque chose d'aussi simple qu'une tong, qui se trouve tout en bas de la chaîne de production de la mode, ça représenterait un challenge intéressant. À nouveau, c'était juste une intuition. Puis je me suis dit qu'une tong n'est rien mais que mille tongs pourraient me permettre de produire quelque chose qui serait presque émotionnel. Si elles se mettaient à taper du pied et à faire trembler le sol, ça pourrait devenir impressionnant ou créer quelque chose.

Et dans mes expositions, ça m'intéresse toujours davantage de provoquer une sorte de réponse émotionnelle plutôt que des réponses intellectuelles. C'est plus intéressant pour moi de créer un sentiment qui va nous amener à parler d'autres choses que l'on va pouvoir intellectualiser. Donc cette intuition d'utiliser beaucoup de tongs, je pense que ça me faisait penser à une foule. Puis j'ai réfléchi à tous ces moments où un grand nombre de gens se réunissent pour des raisons différentes. En plus, en terme d'« animation », les tongs sont faites en gomme et elles paraissent déjà être vraiment animées, dans un sens. Elles ont cette matière élastique et j'ai toujours été intéressée par les choses spongieuses qui se déforment. Elles sont polymorphes, elles peuvent changer de forme et devenir autre chose. D'une certaine façon, elles échappent à la rigidité de l'autorité et des règles. Ces caractéristiques ont alors commencé à faire sens par rapport à la thématique des gens qui se regroupent contre les régimes autoritaires.

EC : Contrairement à la plupart de tes œuvres, *Sole crushing* semble dénuée de narration. Pourtant, chaque tong que tu as choisie, parfois accessoirisée, représente un personnage. Quelles histoires incarnent-elles ?

MB : La mode regorge de signifiants, qu'ils soient des vecteurs du genre, de la classe sociale ou d'un style. Pour ce qui est des tongs, elles évoquent un certain style de vie : *healthy*, néolibéral, et Californien ; certaines sont vraiment féminines. Je les ai en fait récupérées au Maroc, pas dans une boutique officielle mais dans un marché qui les vend en gros à ceux qui les revendent sur les marchés. Ce sont toutes des contrefaçons. Bref, même le design des tongs peut permettre d'imiter un certain style de vie ou une manière de se présenter aux autres. Mais ces tongs-là sont des imitations de cette imitation, parce qu'elles ressemblent à certaines marques. J'essaie parfois de prendre ça en considération quand je les dispose dans l'espace – celles qui devraient se trouver au centre, ou celles qui vont jouer la basse.

J'aime aussi l'idée qu'elles puissent toujours changer. L'un des aspects que je préfère dans la manière dont la *dakka marrakchia* fonctionne, en opposition au canon de l'orchestre symphonique européen dans lequel le chef d'orchestre guide le mouvement avec un pouvoir très centralisée, c'est qu'il y a quelqu'un·e qu'on appelle le *maâlem*, ce qui signifie « celui qui sait », qui est aussi un guide, il agit en fait comme un métronome. Je l'imagine plutôt comme un battement de cœur qu'un cerveau. Même si dans *Sole crushing* la structure possède un îlot central, j'aime l'idée qu'il y ait deux tongs qui servent presque de métronome, et qui lancent la structure d'appel et réponse de l'installation. J'ai aussi suspendu ce grand tambourin de basse au-dessus. Dans cet orchestre, les choses changent tout le temps. Ceux qui jouent les rôles principaux peuvent devenir secondaires dans d'autres circonstances. Dans *Sole crushing*, il y a aussi deux échelles que j'appelle « les militaires », parce qu'elles exécutent comme une parade. Peu importe leur apparence, mais leur musique et la façon dont elles s'organisent leur prêtent un élément presque fasciste. (...)

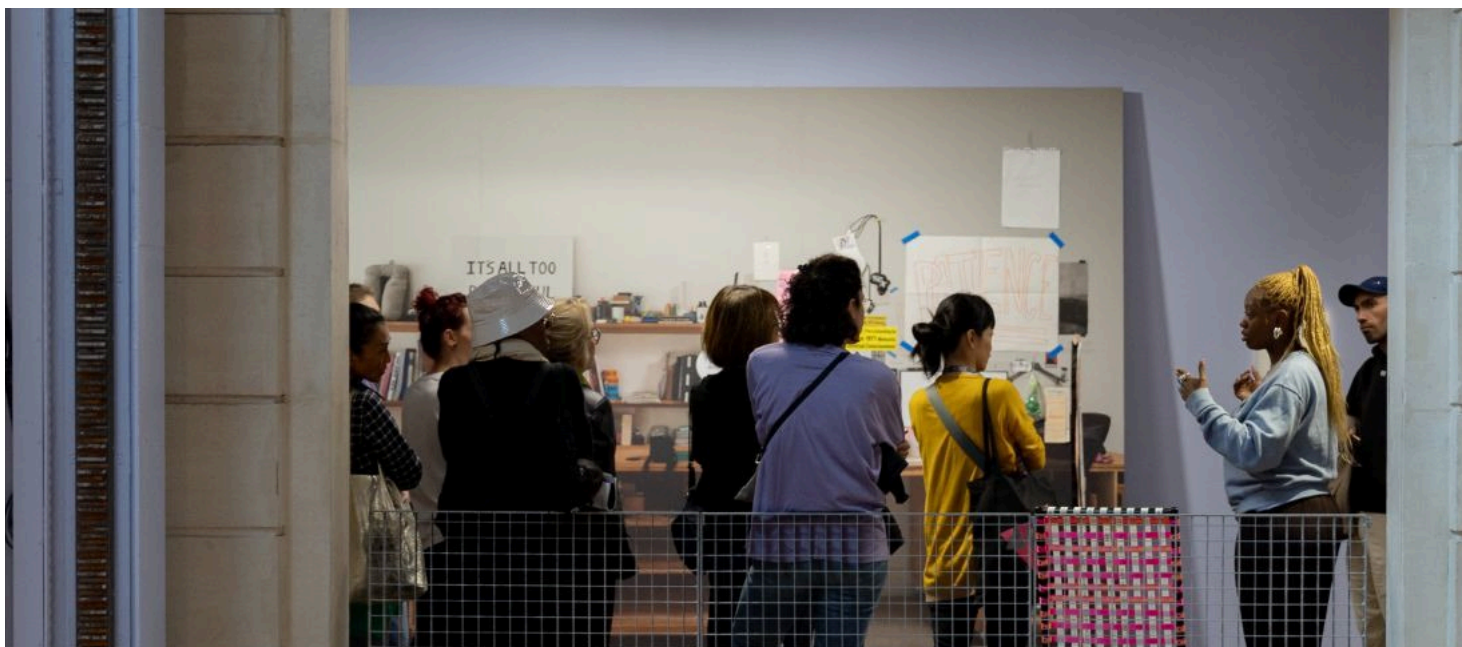
EC : (...) Tu fais souvent référence au film d'animation *Fantasia*, et je pense à la scène de l'apprenti sorcier qui tente de s'émanciper de son maître. Il ensorcelle d'abord joyeusement un balai, mais échoue à le dompter et perd finalement son contrôle : le balai se multiplie et devient une armée menaçante.

Je vois un parallèle avec la tension que tu as décrite entre le caractère comique et mignon de la tong, et son potentiel de violence. Comment abordes-tu cette tension ?

MB : C'est intéressant parce que *Fantasia* est vraiment magique, mais c'était aussi une démonstration de prouesses techniques. Le film devait présenter ces chefs-d'œuvre de la musique classique européenne ainsi que les progrès de l'époque en termes d'animation. Eisenstein était complètement obsédé par Disney, et il parle de l'aspect « plasmatique » de l'animation. Je pense qu'il a même inventé le concept du personnage animé comme un protoplasme qui peut prendre n'importe quelle forme et devenir n'importe quoi. La manière dont l'animation le matérialise grâce à la magie de la technique. Pour lui, ça représentait toujours quelque chose de très élastique et de très rebelle ; c'est pour ça que c'était si important dans le contexte de la vie banale et standardisée des banlieues américaines, où tout était parfait. C'est presque amusant parce que c'est tout à fait la façon dont Disney fonctionne en réalité. Pour pouvoir faire de l'animation à un niveau industriel, les choses devaient être extrêmement réglementées, et les conditions de travail étaient terribles.

On trouve toujours cette tension dans les films d'animation de cette période, même dans *Fantasia*, ou encore aujourd'hui. Dans le cas de la tong, c'est le cliché de l'objet disciplinaire, celle de ta mère qui se retourne vers toi, celui de ta mère qui te gronde. C'est même devenu un thème populaire dans le Sud Global. Ma mère ne m'a jamais jeté de tongs, mais c'est ce à quoi les gens pensent immédiatement. En plus, ces dernières années, on a vu passer tellement d'images de tongs jetées sur Netanyahu, ou sur d'autres dirigeants politiques, contre lesquelles les gens se révoltent. Au cours de l'histoire, beaucoup de chaussures ont été jetées au visage de figures politiques, comme George Bush. Une sculpture monumentale y est même dédiée en Irak. Je pense qu'il y a une connexion entre tous ces éléments. (...)

Extrait de l'entretien entre l'artiste Meriem Bennani et la curatrice Elsa Coustou. Parution dans le Carnet de l'exposition *Sole crushing* de Meriem Bennani. Éditions Lafayette Anticipations.



Vue de l'exposition Total de Marthe Syms à Lafayette Anticipations, 2024-2025 © Aurélien Moïse

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites, rencontres, ateliers, performances et concerts

Visite guidée

La double visite

Du mercredi au dimanche, 17h – 17h45

En compagnie d'un·e médiateur·ice, percez le secret des œuvres de Meriem Bennani et de Steffani Jemison. Plongez dans deux univers artistiques singuliers, unis par leur intérêt pour l'énergie collective et l'esprit de résistance.

Gratuit sur réservation

Visite architecturale

L'archi-visite

Dimanche 2 nov. 16h – 17h30

Dimanche 7 déc. 16h – 17h30

Dimanche 11 janv. 16h – 17h30

Dimanche 1 févr. 16h – 17h30

Tous les secrets de l'écrin architectural imaginé par Rem Koolhaas. Une occasion de se faufiler dans les coulisses, en arpentant également les ateliers de production des œuvres.

Gratuit sur réservation

Rencontre

Le plan et la coupe

avec **Patricia Mazuy et Patrick Bouchain**

Lundi 17 nov. 19h – 20h30

Cycle de rencontres conçu et animé par Isabelle Regnier, journaliste au *Monde*, faisant dialoguer en duo des architectes et des cinéastes aux préoccupations communes.

Gratuit sur réservation

Atelier

« Design your fantasy environment »

avec **Milena Charbit**

Samedi 29 nov. 11h – 12h30

Milena Charbit propose de revisiter les workshops « Design your fantasy environment » initiés par Phyllis Birkby et Leslie Kanes Weisman dans les années 1970.

Gratuit sur réservation

Concert

Rat Section + Saeira

Lundi 8 déc. 19h – 22h

Une soirée en deux temps placée sous le signe de l'expérimentation où le son et les corps entrent en résonance avec l'architecture de la Fondation. 12 €

Performance et projections

nasa4nasa, Promises

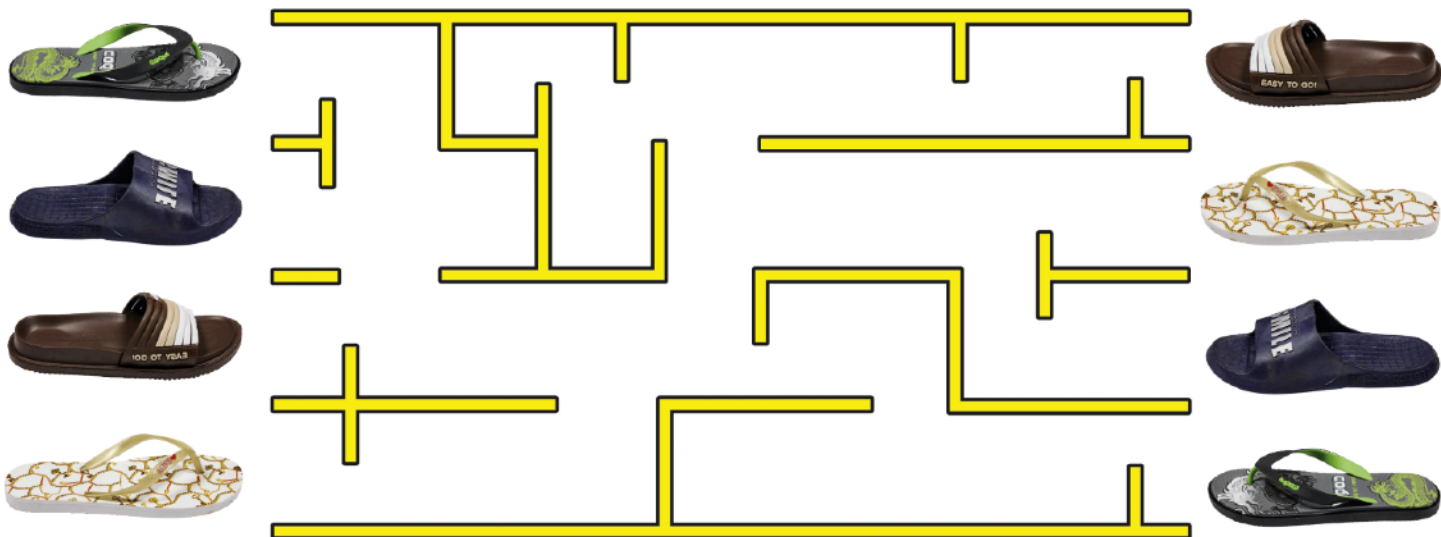
Lundi 26 janv. 19h – 20h30

Pour la première fois à Paris, le duo égyptien nasa4nasa présente une soirée mêlant performance et cinéma avec la projection d'épisodes de la série vidéo *Promises b2b* et *Sham3dan*.

12 €

Rendez-vous sur : lafayetteanticipations.com

pour le programme complet des visites, rencontres, ateliers, performances et concerts



Relie les tongs ! ⚡

Oh non ! Les tongs se sont perdues dans le labyrinthe ! Reconstitue les paires en trouvant le bon chemin !



KIDS

Activités 3-10 ans

Flip-Flop Fun

Visite et percussions corporelles, 3/5 ans
Les dimanches, 11h – 12h
En famille, découvrez l'orchestre de tongs de Meriem Bennani, puis initiez-vous à la percussion corporelle avec les médiateur·ices !
Gratuit sur réservation

Tongs feuilles ciseaux

Visite-atelier, 6/10 ans
Les samedis, 14h30 – 16h30
Célébrez les sons et la poésie des matières les plus simples en réalisant votre propre objet avec des papiers choisis. Un atelier plastique et sonore imaginé par l'artiste Laura Cattabianchi.
Gratuit sur réservation

Corps en cadence

Visite dansée en famille, 6/10 ans
Samedi 15 nov. 11h – 12h
Samedi 13 déc. 11h – 12h
Samedi 10 janv. 11h – 12h
Guidé·es par la compagnie de danse Ayoba, explorez la musicalité de vos pas au rythme de l'orchestre symphonique de tongs imaginé par l'artiste Meriem Bennani.
Gratuit sur réservation

Super Kids Party

3/10 ans
Samedi 22 et dimanche 23 nov. 14h – 17h en continu
Art et jeux à tous les étages pour une après-midi musicale inoubliable ! L'immanquable Super Kids Party plonge enfants et adultes dans l'univers vibrant de Cheb Runner, compositeur de la symphonie jouée par l'orchestre de tongs de l'artiste Meriem Bennani.
Gratuit sur réservation. Réservez un billet par participant, un enfant doit être accompagné d'un adulte.

MINI, un concert pour les tout·es petit·es !

Concert en famille, pour les bébés de 3 à 24 mois
Dimanche 30 novembre,
3 sessions de 45 min, à 10h, 11h et 14h
À partir d'une étonnante collection de jouets et d'instruments vintage, le collectif Chapi Chapo propose aux tout·es petit·es une expérience sensible et ludique, où découverte musicale rime avec émerveillement !
Gratuit pour les enfants, 5€ pour les parents

Des petits mots pour les enfants de 6 à 10 ans : Les enfants peuvent découvrir l'exposition grâce à de courts textes disposés dans les espaces, ponctués d'anecdotes sur les œuvres.

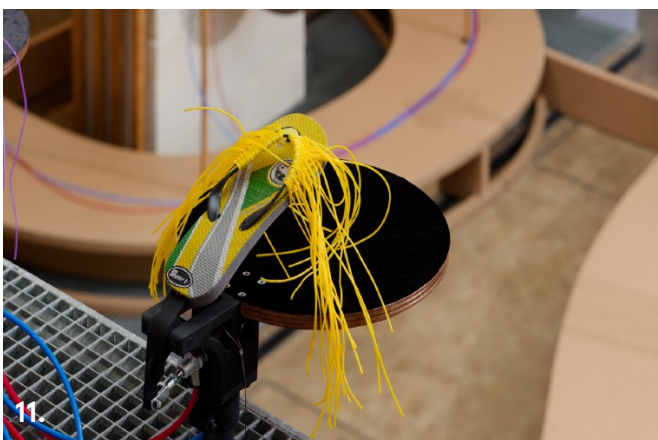
Pour le goûter : Rendez-vous au café-restaurant pluto !

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition. Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication, une société de FINN Partners au +33 (0)1 44 59 24 89 / louis.sergent@finnpartners.com



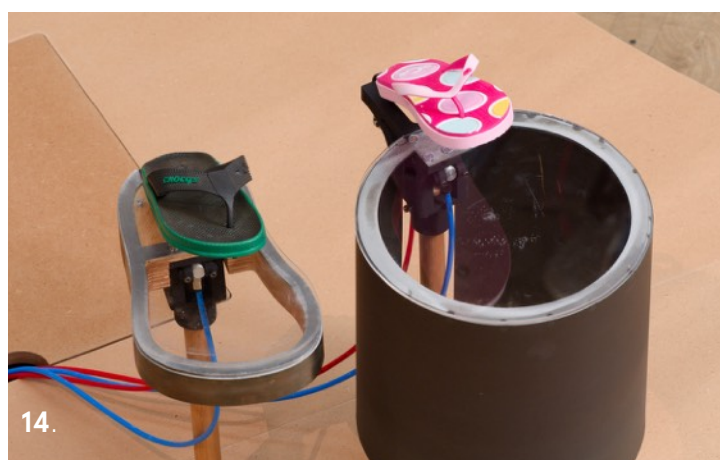
1-7. Meriem Bennani, Tongs présentées dans l'exposition *Sole crushing* à Lafayette Anticipations, Paris, 22 octobre 2025-8 février 2026. Courtesy de l'artiste et des galeries François Ghebaly (Los Angeles), Lodovico Corsini (Bruxelles) et Sadie Coles (Londres). Photo : Théophile Mottelet, Lafayette Anticipations



8-12. Vues de l'exposition *Sole crushing* de Meriem Bennani à Lafayette Anticipations, Paris, 22 octobre 2025- 8 février 2026. Courtesy de l'artiste et des galeries François Ghebaly (Los Angeles), Lodovico Corsini (Bruxelles) et Sadie Coles (Londres). Photo : Aurélien Mole, Lafayette Anticipations



13.



14.



16.



15.



17.

13-17. Vues de l'exposition *Sole crushing* de Meriem Bennani à Lafayette Anticipations, Paris, 22 octobre 2025- 8 février 2026. Courtesy de l'artiste et des galeries François Ghebaly (Los Angeles), Lodovico Corsini (Bruxelles) et Sadie Coles (Londres). Photo : Aurélien Mole, Lafayette Anticipations



18.



19.



20.

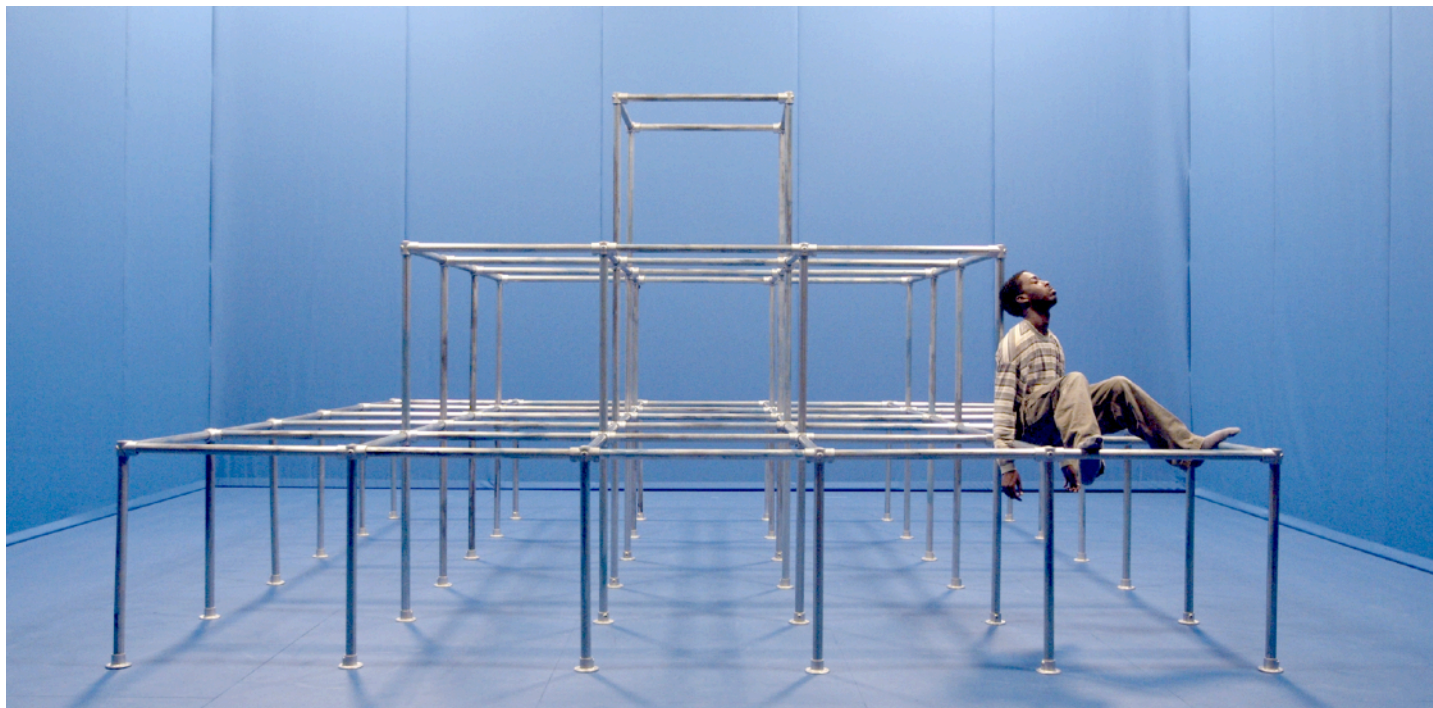


21.



22.

18-22. Vues de l'exposition *Sole crushing* de Meriem Bennani à Lafayette Anticipations, Paris, 22 octobre 2025- 8 février 2026. Courtesy de l'artiste et des galeries François Ghebaly (Los Angeles), Lodovico Corsini (Bruxelles) et Sadie Coles (Londres). Photo : Aurélien Mole, Lafayette Anticipations



Steffani Jemison. Document de recherche pour la vidéo *Bridge*. 2025. Interprète : Ja'Leel Marques Porcha. Courtesy de l'artiste et Madragoa (Lisbonne). Annet Gelink (Amsterdam) et Greene Naftali (New York)

ÉGALEMENT À LA FONDATION STEFFANI JEMISON

ciel clair/eaux troubles

Exposition | 22 oct. 25 → 8 fév. 26

Le 12 février 1831, Nat Turner, un homme mis en esclavage sur la plantation de Southampton en Virginie, observe une éclipse et y reconnaît la main d'un homme noir recouvrant le soleil. Il interprète l'événement comme le signe annonciateur d'une révolte d'ampleur dont il prendra la tête. Il sera arrêté et condamné à mort avec les autres insurgés en novembre de la même année.

ciel clair/eaux troubles s'intéresse aux vents de révoltes et aux reflux de la répression – des insurrections de 1831 aux émeutes qui ont soulevé les villes de Boston, Détroit, Cincinnati ou Newark à l'été 1967 – à travers le prisme des phénomènes naturels (éclipses, flux de vent, variations de lumière et de gravité).

L'élan de l'émancipation apparaît ici non comme un chemin linéaire, mais comme un parcours incertain, fait de chutes et de reprises. L'artiste Steffani Jemison explore la fuite comme un geste créatif et politique : une manière d'inventer d'autres coordonnées, d'improviser de nouvelles formes de présence et de tracer des futurs que le corps peut soutenir.

Ici, l'atmosphère dépasse la simple question climatique. Elle agit comme une force sensible, chargée de mémoire et de tensions invisibles. Elle dissimule les structures qui influencent nos trajectoires et contraignent nos orientations. Comme les vers d'un *ruttier* – ces poèmes que les marins apprenaient par cœur pour naviguer quelles que soient les conditions – l'exposition invite à prêter attention aux courants imperceptibles.

Steffani Jemison est née en 1981 à Berkeley et vit à New York. L'artiste développe une pratique transdisciplinaire mêlant vidéo, sculpture, dessin et performance. Elle s'intéresse au corps, au mouvement, aux figures célestes et à la culture vernaculaire états-unienne.

Steffani Jemison est la lauréate du soutien à la production du groupe Galeries Lafayette pour le secteur Emergence, dans le cadre de son partenariat avec Art Basel Paris jusqu'en 2024. Elle a été invitée en résidence à Lafayette Anticipations pour y concevoir cette exposition.

Curator : Caroline Honorien

Publication : Éditions Lafayette Anticipations et Centre d'Art Contemporain Genève, 29€, à paraître en novembre 2025

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·ices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles, imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

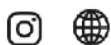
Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. Plus de 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.



© Léna Domergue / Camille Lecomte, Lafayette Anticipations

LA LIBRAIRIE

art & design



La Librairie Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·ices d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux livres et essais liés aux expositions de Meriem Bennani et Steffani Jemison ;
- Sélection de designers auto-édité·es ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·ices mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public et aux éditions de la Fondation.

Ouverte du mercredi au dimanche : 12h - 19h

Eshop 24/7 : shop.lafayetteanticipations.com

Au programme de cet automne

Lancement

Soirée de lancement

de *Whatever Magazine* n°13 - Breath

Mardi 28 oct. 18h - 21h30

Gratuit sur réservation

Rencontre

Soirée autour des éditions Fitzcarraldo

avec Ed Atkins

Mercredi 5 nov. 19h - 20h30

Gratuit sur réservation

Terre

Marché de céramiques

Samedi 6 et dimanche 7 déc. à partir de 11h

Retrouvez la programmation complète des rencontres et lancements de La Librairie sur lafayetteanticipations.com



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

pluto

café-restaurant



Entouré d'œuvres d'artistes, le café-restaurant pluto est un lieu d'expérimentation culinaire accordé aux saisons, du déjeuner au dîner !

Né à l'initiative de trois amis d'enfance : Adrien Ducouso, Pierre-Louis Hirel et le chef Thomas Coupeau, ils ont fait de pluto un lieu de vie et de joie, où les propositions gastronomiques de Coupeau résonnent avec la création effervescente célébrée à la Fondation. Le restaurant propose des assiettes espiègles et délicieuses, dans lesquelles on retrouve l'inventivité du chef, qui y célèbre autant les saveurs et la curiosité que la gourmandise.

Niché dans l'architecture unique imaginée par Rem Koolhaas à Lafayette Anticipations, au cœur du Marais, pluto est ainsi le repère gastronomique de la scène culturelle parisienne et internationale.

Dans cet écrin exceptionnel, au soleil dans la cour cachée de la Fondation, ou sur sa terrasse de la calme et discrète rue du Plâtre, on y croise les artistes de

passage à Paris, les musicien·nes en aftershow, les galeristes du quartier, les amoureux·ses de la mode...

À midi, la carte est décontractée et réconfortante, l'après-midi, on peut y flâner, y faire ses rendez-vous et y déguster cafés et pâtisseries, à prolonger par une visite d'exposition ou par la lecture d'un magazine proposé à la Librairie de la Fondation, à quelques mètres, et enfin le soir y dîner.

Dans un esprit zen, ce café-restaurant est désigné par le studio Hugo Haas, avec un mobilier sur mesure en bois et les chaises élégantes de la marque danoise Frama. Pluto se métamorphose également pour accompagner les concerts, soirées, dîners d'artistes et nombreux événements de Lafayette Anticipations.

Ouvert du mercredi au samedi : 12h – 00h
Le dimanche : 12h – 17h
@pluto.paris
Réservation en ligne

INFOS PRATIQUES

PARTENAIRES MÉDIA

Exposition *Sole crushing*

de Meriem Bennani

Libération

M Le Magazine du Monde

Beaux Arts Magazine

Konbini

Time Out

FIP Radio

Activités 3 – 10 ans

en partenariat avec Paris Mômes

TARIFS

Expositions : gratuit

Visites : gratuit sur réservation

Rencontres : gratuit sur réservation

Ateliers adultes : gratuit sur réservation

Activités en famille : gratuit sur réservation

Concerts & performances : prix spécial

Rendez-vous sur lafayetteanticipations.com

pour le programme complet des expositions, visites, rencontres, ateliers, performances et concerts.

CONTACTS PRESSE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Claudine Colin Communication – Finn Partners

Louis Sergent

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

louis.sergent@finnpartners.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse est téléchargeable sur notre [site](#).



ACCÈS

Lafayette Anticipations

9, rue du Plâtre – 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche : 14h – 19h

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet – Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &

RER A, B & D

Bus

Archives – Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives – Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux – Archives

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer