

LAFAYETTE ANTICIPATION

Fondation Galeries Lafayette

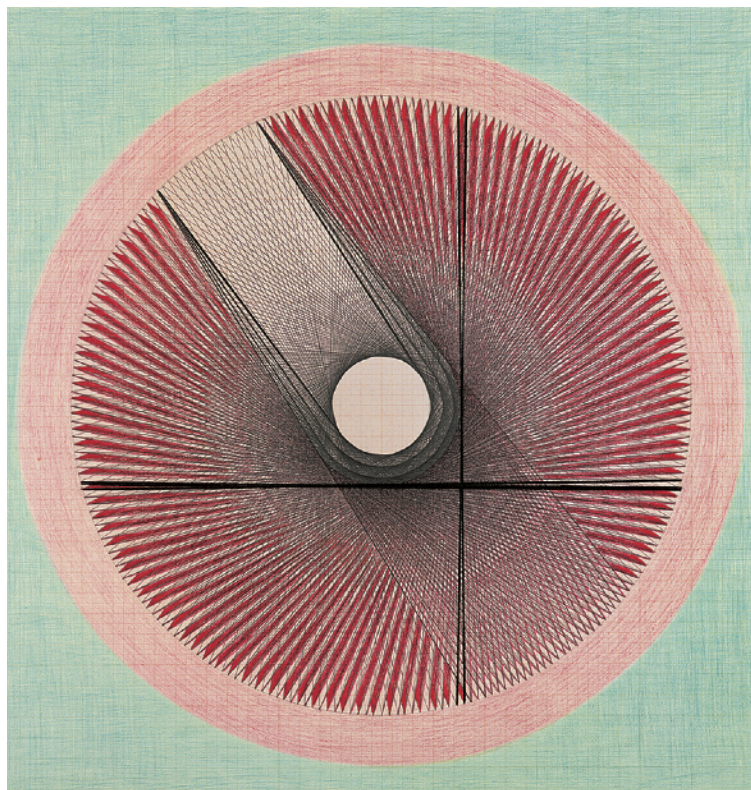


COMING SOON

Exposition collective | 28 février → 12 mai 2024

Dossier de presse

Communiqué	3
Parcours de l'exposition	4
Extraits du catalogue	6
Catalogue de l'exposition	7
Visuels presse	8
La Fondation	12
La Boutique	13
Café-restaurant	15
Infos pratiques	16



COMING SOON

28 février → 12 mai 2024

Depuis les origines, l'humanité s'est prise à penser, fantasmer, prévoir ou craindre le futur. Alors que celui-ci apparaît aujourd'hui incertain et menacé, *Coming Soon* revient sur cette relation que nous entretenons avec l'inconnu.

L'exposition s'intéresse aux manières d'être face à ce qui advient et, dans une certaine mesure, échappe. Entre prédictions, oracles, systèmes d'anticipations, bouleversements et capitulations, *Coming Soon* mêle des œuvres contemporaines et historiques qui proposent différentes manières de faire et vivre le monde. S'inspirant de la phrase de l'artiste Barbara Kruger, « l'avenir appartient à ceux qui peuvent le voir », *Coming Soon* aborde ce que notre conception du futur révèle de notre présent ; comment s'y manifestent espoirs, pessimisme, désirs et angoisses ; comment s'y raconte différentes manières d'être, et comment nous ne l'habitons pas toutes et tous de la même façon. À l'heure où les notions de futur et de progrès sont profondément discutées, *Coming Soon* s'intéresse à notre capacité à écrire et entendre des futurs collectifs et pluriels.

ARTISTES PRÉSENTÉ·ES : Bas Jan Ader, John Akomfrah, Chino Amobi, Clovis Bataille, Nina Beier*, Neïl Beloufa, Stéphanie Brossard, Leonora Carrington, Xinyi Cheng, Alexandru Chira, Mimosa Echard, Cécile B. Evans, Cerith Wyn Evans, Johann Heinrich Füssli, Marguerite Humeau*, Christine Sun Kim, Emma Kunz, Romany Marie, Philippe Parreno, Benoît Piéron*, Bridget Polk*, Tomás Saraceno*, Heji Shin, Lisa Signorini, Diamond Stingily, Sung Tieu*, Rirkrit Tiravanija, Nora Turato, Jules Verne, George Widener...

Ainsi qu'une **stèle Ptah**, une **tablette divinatoire** et une **tablette Uruk**.

*Nouvelles productions soutenues par Lafayette Anticipations

Commissariat :
Rebecca Lamarche-Vadel



PARCOURS DE L'EXPOSITION

Déployée en un parcours thématique, *Coming Soon* s'ouvre et se clôt par l'œuvre de Rirkrit Tiravanija, *Untitled (Demain est la question)*, une table de ping-pong avec laquelle les visiteur·euse·s sont invité·es à jouer, et autour de laquelle ils·elles peuvent se rencontrer.

Au premier étage, l'exposition débute par une stèle dédiée au dieu égyptien Ptah. L'oreille qui y est gravée permettait à la divinité d'entendre les requêtes des humains venu·e·s lui confier leurs rêves, leurs espoirs et leurs désirs pour l'avenir.

La partie suivante s'intéresse aux **oracles**, ces figures dotées d'une capacité à prédire l'avenir, à l'invoquer, et à le rendre accessible. Traductrices d'autres dimensions, liant les temps et les espaces, elles racontent des mondes à venir – humains et non-humains – et œuvrent à les manifester (Alexandru CHIRA, Chino AMOBI, Tomás SARACENO, Marguerite HUMEAU, Johann Heinrich FÜSSL).

La partie suivante se penche sur différents **outils divinatoires**. Elle rassemble des outils pédagogiques venus de la Mésopotamie et utilisés dans les écoles de devins (maquette et tablette du LOUVRE), des cartes de tarot (Leonora CARRINGTON, Lisa SIGNORINI) ou des archives de pratique de caféomancie, l'art de lire l'avenir dans le marc de café (Romany MARIE). Inventés pour tenter de décrypter ce qui vient, ces objets racontent nos questionnements et les stratégies développées pour y répondre.

La section suivante présente des **œuvres prémonitoires** (Neil BELOUFA, Emma KUNZ, Heji SHIN, Jules VERNE), dont les artistes et auteurs ont pressenti, souvent sans le savoir, des événements à venir. Qu'ils relèvent du hasard, d'une sensibilité accrue ou d'un talent visionnaire, ces travaux d'artistes ont ainsi formulé des prédictions que l'avenir est venu vérifier.

Coming Soon se déploie ensuite dans une partie dédiée à l'« **épreuve du temps** ». Elle montre comment notre relation au futur s'écrit aussi par l'appréhension de ce qui nous attend, et du temps qui nous en sépare. Cette dimension est évoquée au travers du motif de l'horloge intérieure et médicale (Clovis BATAILLE), de l'influence des secrets du présent sur l'avenir (Sung TIEU) ou encore autour de l'impossibilité, dans certaines situations, d'envisager un futur (Xinyi CHENG).

La section suivante, « **habiter le futur** », s'attache à montrer ce dernier comme un lieu de pouvoir, qui n'accueille pas les êtres et les communautés de manière égale. Il s'agit alors de se demander comment s'y projeter (Christine SUN KIM), certain·es voyant par exemple dans la science-fiction un lieu de libération (John AKOMFRAH). Cette section évoque aussi la nature très intime de notre relation au futur, comment celle-ci grandit dans les consciences individuelles (Nora TURATO) et dans les expériences collectives, notamment par des voyages d'évasion (Nina BEIER).

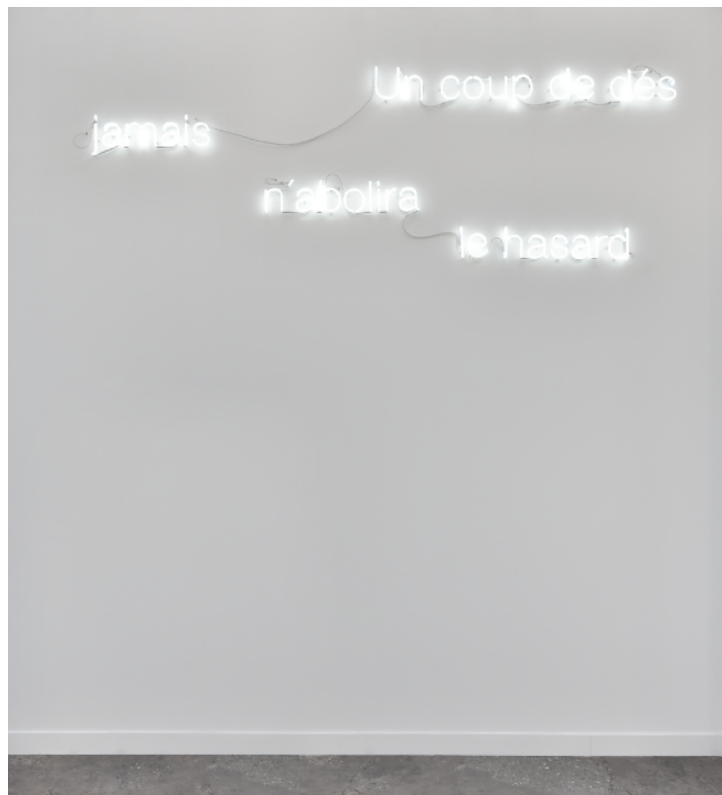
L'exposition se poursuit avec la partie « **prévenir l'avenir** », dans laquelle se retrouvent différentes stratégies d'anticipations. Ces pratiques prennent la forme d'un calendrier détourné (George WIDENER), de méthodes de prévention face à la catastrophe qui vient (Stéphanie BROSSARD, Diamond STINGILY) ou encore de la tentation survivaliste (Mimosa ECHARD).

Coming Soon se déroule ensuite autour des « **échappées** », autant de réflexions sur les tentatives de fuite face aux temps qui viennent. Celles-ci prennent la forme de la disparition (Bas Jan ADER), du refus (Philippe PARRENO), ou encore de la remise en question de l'idée même de réalité (Cecile B. EVANS).

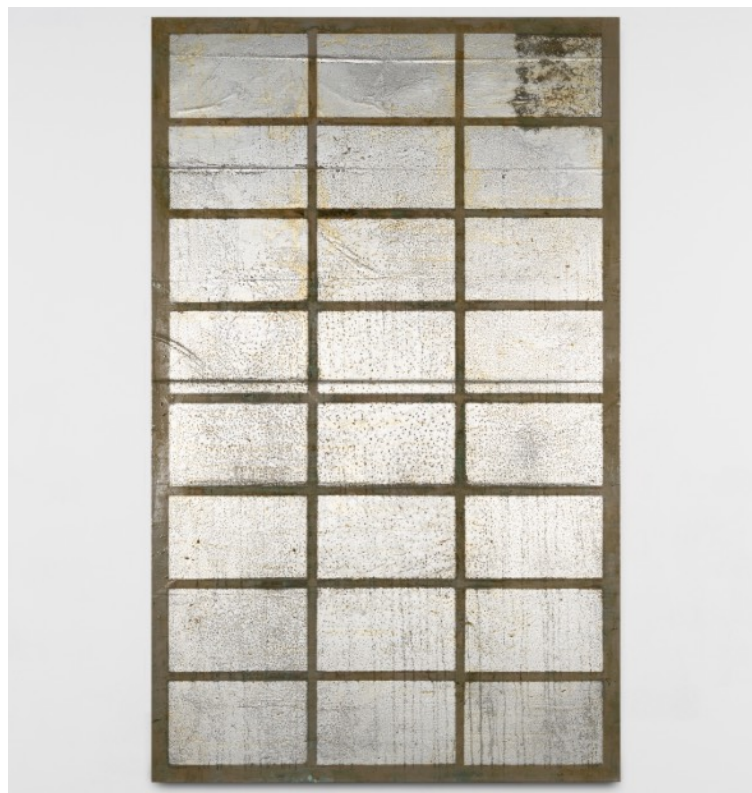
Enfin, la dernière partie, « **admettre** », rassemble des œuvres qui invitent à l'acceptation. De la création de sculptures qui s'effondrent invariablement et engagent à réfléchir aux cycles de la vie (Bridget POLK) à une citation de Mallarmé, « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » (Cerith Wyn EVANS), l'exposition se clôt sur l'énigme du destin et de l'aléatoire dans l'écriture du monde à venir.



Xinyi Cheng, *Window*, 2021. Huile sur toile de lin, 79 x 54 cm. Scheinman Family Collection. Courtesy de Matthew Marks Gallery © Xinyi Cheng



Cerith Wyn Evans, *...après Stéphane Mallarmé*, 2008. Néon, dimensions variables. Courtesy de l'artiste et de Marian Goodman Gallery © Cerith Wyn Evans with et Rebecca Fenuelle



EXTRAITS DU CATALOGUE

→ *Sur la figure de l'oracle*

Olivier Zeitoun, *Entre les mondes : l'altérité oraculaire*

« L'oracle est un entre-deux dont la puissance performative s'installe à l'Antiquité, dès les origines du discours rationnel occidental. Par ses figures d'altérité, radicales et proliférantes, hors des dualités entre le profane et le sacré, l'oracle pourrait-il faire dialoguer le social et le vivant dans les deux mondes ? Dans une possible histoire de l'émancipation, son ambiguïté énigmatique et irrésolue se donne comme transgression, ou mise en lien, des normes sociales et des certitudes humaines. L'oracle peut être lu comme une parole « inspirée » résultant d'une altérité de la transcendance, mais il préfigure aussi un dépassement de l'opposition entre un « je » autonome et un « iel » extérieur. Les oracles peuvent se comprendre comme le moment d'une « relationnalité » (*relationality*) et le produit d'« intra-actions » (Karen Barad) ; comme une situation fulgurante de non-séparation qui sera décisive pour le futur de ceux qui les consultent. »

→ *Sur l'attente*

Sandrine Alexandre, *A comme Attente(s) d'un avenir autre*

« L'attente fonctionne comme un principe de distinction, entre ceux qui, parce qu'ils sont suffisamment adapté·e·s aux attentes normatives, peuvent se permettre d'avoir des attentes et de faire attendre, et ceux que l'on fait systématiquement attendre et qui ne peuvent pas se permettre d'avoir trop d'attentes. Dans ces attentes indéfinies auxquelles sont condamné·e·s ceux qui ne cadrent pas assez avec les normes attendues et que l'on somme d'attendre pour bénéficier, dans un avenir proche ou lointain, qui le dira, des mêmes droits que « tout le monde », c'est toute l'existence qui se délite au point de perdre sens. Le futur ne fonctionne plus comme un horizon. No future. C'est-à-dire la réduction de l'avenir au futur. No future. C'est-à-dire la réduction de la vie à la vie nue. No future. C'est-à-dire le maintien déjà difficile d'une vie à qui rien n'est en outre accordé pour qu'il lui soit permis de donner sens à l'avenir. »



Cécile B. Evans, *Ready or Not*, 2023. Production still. Courtesy de l'artiste

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue *Coming Soon* est édité par Lafayette Anticipations à l'occasion de l'exposition collective. Cet ouvrage présente plusieurs textes et essais de Sandrine Alexandre, K Allado-Mcdowell, Ama Josephine Budge, Kara Keeling, Rebecca Lamarche-Vadel, Martine Syms et Olivier Zeitoun. Le catalogue comprend également les notices des œuvres exposées.

Catalogue d'exposition

Éditions Lafayette Anticipations
 Auteur·rice·s : Sandrine Alexandre, K Allado-Mcdowell, Ama Josephine Budge, Kara Keeling, Rebecca Lamarche-Vadel, Martine Syms et Olivier Zeitoun
 143 pages
 Format : 340 x 240mm
 Graphisme : Espace Ness
 Bilingue Français - Anglais
 Parution : février 2024
 Prix : 29 € (à confirmer)

Carnet d'exposition

Éditions Lafayette Anticipations
 Imprimé et façonné dans les ateliers d'éditions de Lafayette Anticipations en risographie
 Bilingue Français - Anglais
 Prix de vente : 5 €

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'Agence Claudine Colin au +33 (0)1 42 72 60 01

Harry Ancely / harry@claudinecolin.com · Pénélope Ponchelet / penelope@claudinecolin.com



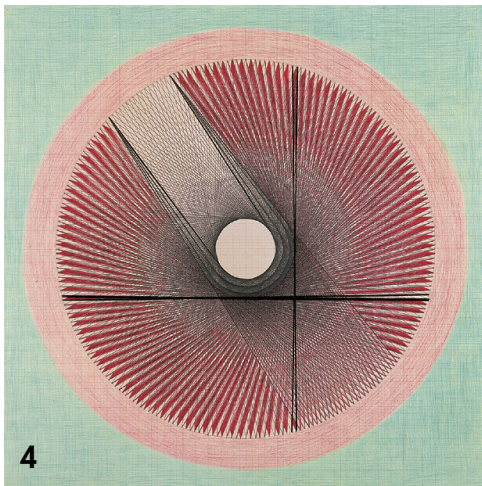
1



2



3



4



5

1. Rirkrit Tiravanija, *untitled 2015 (demain est la question)*, 2015. Sérigraphie sur table de ping pong et raquettes, 76 x 274 x 152,5 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Chantal Crousel, Paris © Florian Kleinfenn

2. Bridget Polk, *Balancing Rocks and Rubbles*, 2020. Parpaings et pierres, and suddenly it all blossoms, Riboca2 © Lafayette Anticipations

3. Diamond Stingily, *Entryways*, 2021. Porte avec batte, ferraille, 202 x 81 x 66 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin © Florian Kleinfenn

4. Emma Kunz, *Sans titre*, non daté. Crayon et craie grasse sur papier brun millimétré, 79 x 79 cm. © Emma Kunz Stiftung

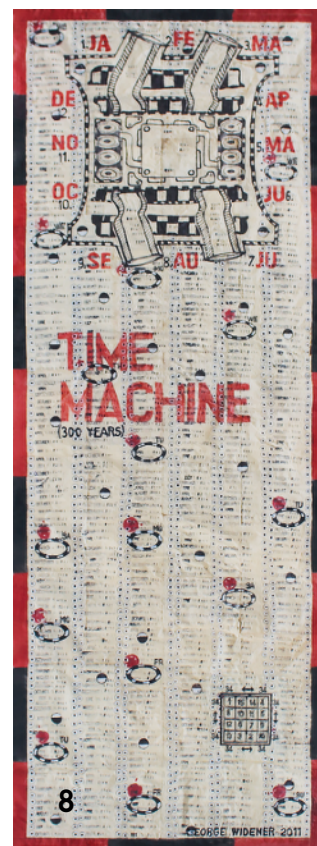
5. Cecile B. Evans, *Reality or Not*, 2023. Production still. Courtesy de l'artiste



6



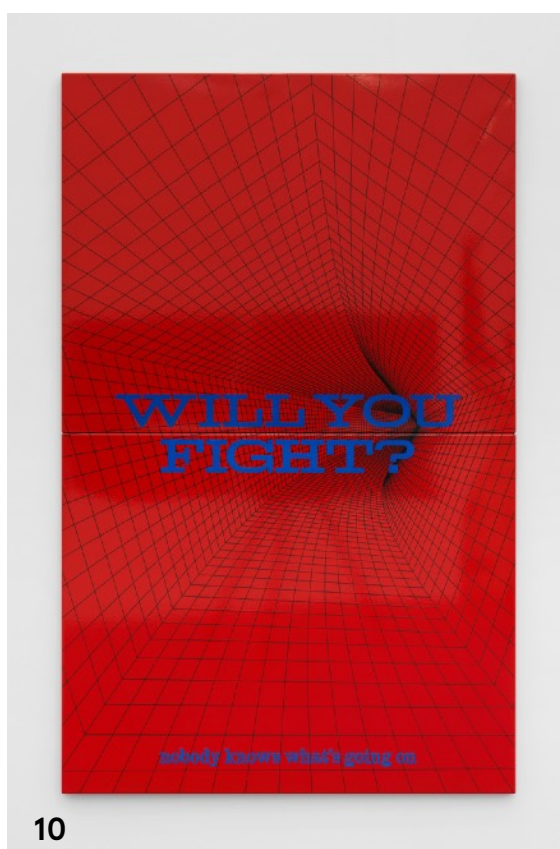
7



8



9



10

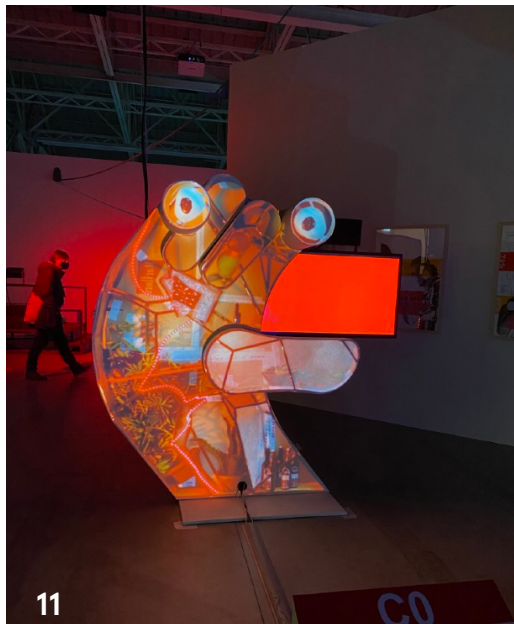
6. Chino Amobi, *ORACLE I (LIZ JOHNSON ARTUR)*, 2021. Huile et acrylique sur toile, 100x100 cm. Courtesy de l'artiste et de Fitzpatrick Gallery, Paris © Aurélien Mole

7. Heji Shin, *Operation Phantom Fury*, 2020. Archival pigment print, 75 x 105 cm. Courtesy Galerie Buchholz © Heiji Shin

8. George Widener, *Time Machine*, 2011. Encre et marqueur sur papier, 162,3 x 58 cm. Courtesy christian berst art brut, Paris © George Widener

9. Xinyi Cheng, *Window*, 2021. Huile sur toile de lin, 79 x 56 cm. Scheinman Family Collection. Courtesy de Matthew Marks Gallery © Xinyi Cheng

10. Nora Turato, *WILL YOU FIGHT ? nobody knows what's going on*, 2023. Vitreous enamel on steel, 192 x 120 x 3 cm. Courtesy de l'artiste et LambdaLambdaLambda, Prishtina/Paris. © GRAYSC



11



12



13



14

11. Neïl Beloufa, *Screentalk*, 2014 et *OST C – TRYING TO REACH OUT TO ITS AUDIENCE*, 2014–2021. MDF, moniteur, composants électriques et projection, 200x200x50 cm. Collection de l'artiste. Courtesy de l'artiste, Pirelli Hangar Bicocca et Lafayette Anticipations
© Agostino Osio et ADAGP, Paris, 2023

12. Cerith Wyn Evans, *...après Stéphane Mallarmé*, 2008. Néon, dimensions variables. Courtesy de l'artiste et de Marian Goodman Gallery
© Cerith Wyn Evans with et Rebecca Fanuele

13. Mimosa Echard, *I'm raining*, 2023. Toile, tissu anti radiation, feuille d'aluminium, vernis acrylique transparent, 180 x 110 x 3 cm. Courtesy de la Collection Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, Paris © Marjorie Brunet Plaza et ADAGP, Paris, 2023

14. Stéphanie Brossard, *Intempéries*, 2020. Eau, baignoire, céramique, pompes, écran et internet, dimensions variables. Vue de l'exposition *L'intraitable beauté de nos vies sauvages #2*. Courtesy de Lafayette Anticipations © ADAGP, Paris, 2024 et Collection Lambert, 2021

Les trois œuvres de Mimosa Echard, Neïl Beloufa et Stéphanie Brossard figurant ci-dessus, ainsi que les photographies, sont protégées par le droit d'auteur. Leur reproduction et leur diffusion dans la presse sont autorisées gracieusement sous réserve d'être en lien avec l'événement objet du présent dossier. Toute reproduction devra en outre être accompagnée de manière claire et lisible du titre de l'œuvre représentée, du nom de l'auteur de l'œuvre et de celui de la photographie, de l'année de création de l'œuvre si elle est fournie, ainsi que la mention « Courtesy Lafayette Anticipations © ADAGP Paris ».

Les deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page sont exonérées.

Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation; toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits.
Presse : presse@adagp.fr.



YSL ANTI-FUR

9

Boutique
&
Café-restaurant
Mater
Ouvert tous les jours, 11h - 19h
Exposition après ouverture
du magasin
Ouvert tous les jours, 11h - 19h
Exposition après ouverture
du magasin



LA FONDATION

L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de trois expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en janvier lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·rices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

Les ateliers au sous-sol de la Fondation sont un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora est un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Boutique présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design et des disques. Le Café-restaurant propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le·la chef·fe résident·e.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issus de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

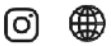
Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 370 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.



© Chloé Magdelaine / Camille Lemonnier, Lafayette Anticipations

LA BOUTIQUE



La Boutique Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rice·s d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés à l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édités ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rice·s mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.

Ouverte du lundi au dimanche, 13h-19h

Fermée le mardi

Eshop 24/7 : shop.lafayetteanticipations.com





© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

LE CAFÉ-RESTAURANT

L'adresse immanquable du Marais pour se nourrir de nouvelles saveurs.

Ouvert du mercredi au dimanche
À partir de 11h

Situé dans le Marais, au cœur de la Fondation, le Café-restaurant propose toute la journée et en soirée, une cuisine savoureuse et passionnée.

Des plats gourmets : En journée et l'après-midi, des pâtisseries au comptoir, à sublimer d'un chaï latte aux notes épicées ou d'un thé parfumé. L'occasion de faire une pause après une visite d'exposition, entouré·es de nouvelles œuvres produites par les artistes Chloé Royer et le duo Kaya.

Le·la chef·fe résident·e imagine chaque plat comme un moment de partage joyeux.

Les cafés et thés : Plural, brûlerie colombienne située dans le 18e arrondissement de Paris, prépare un blend spécial. La maison Artéfact à Paris sélectionne avec soin des thés éthiques et durables.

Les vins nature : la sélection de vins nature, pétillants, blancs, oranges, rosés et rouges, ravira tous les palais, des plus classiques aux curieux à l'affût de découvertes !

INFOS PRATIQUES

TARIFS EXPOSITIONS

Exposition : gratuite

Visites : gratuites

Rencontres : gratuites

Ateliers en famille : gratuits

Concerts, performances : 10 €

REBOND

L'outil de médiation

Sur place ou à domicile, ReBond vous guide dans la (re)découverte de l'exposition.

lafayetteanticipations.com/fr/rebond

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01 • penelope@claudinecolin.com

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89 • harry@claudinecolin.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable de la communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#).



ACCÈS

Lafayette Anticipations

9 rue du Plâtre - 75004 Paris

44 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours : 11h– 19h

Nocturne le jeudi : 11h–21h

Fermé le mardi

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &

RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Autolib'

36 rue du Temple

37 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31 rue Beaubourg

41-47 rue Rambuteau

4 place Baudoyer