

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette



Dossier de presse

FESTIVAL FOR THE RECORD

Talks · Concerts · Labels

27–28 mai 2023

Lafayette Anticipations propose la première édition de For The Record, festival d'hybridations entre musiques et arts. Le temps d'un week-end, la Fondation explore la création musicale en invitant une trentaine de labels à occuper tous ses espaces afin de faire découvrir leurs coulisses et rencontrer leur public.

Moment privilégié de discussions joyeuses autour de la création musicale, le festival rassemble des acteur·rices des scènes musicales et artistiques, notamment des artistes, des musicien·nes, des compositeur·rices, des interprètes par des labels reconnus ou émergents.

Des tables-rondes seront l'occasion de discussions autour du sens de la fête, de l'histoire de la musique, de l'émergence des scènes et de notre rapport intime avec la musique. Des stands présenteront leurs derniers disques, cassettes et éditions limitées faisant partager à tou·tes leur amour de la musique et des projets indépendants français et internationaux. Des DJ sets et des concerts ponctueront ce programme.

For The Record crée un lien chaleureux entre ceux qui produisent la musique et ceux qui l'écoutent, l'aiment et la soutiennent. Célébration de la puissance évocatrice de la musique et de sa capacité à créer des mondes communs, le festival se veut un miroir des enjeux d'aujourd'hui.

Avec le festival Closer Music et les concerts tout au long de l'année, le Festival For The Record témoigne de l'engagement de Lafayette Anticipations à entrecroiser arts et musiques dans des échanges fertiles et créatifs.



Horaires d'ouverture

**Samedi 27 et dimanche 28 mai
14h-21h**

Entrée libre et gratuite

CONCERTS



Samedi 27 mai, 18h30 - 19h15
Descendeur

En solo, Arno Bruil (connu pour sa participation à des projets comme France Sauvage ou Groupe Froid) délivre sur scène un univers étrange et imprévisible où sa voix magnétique rivalise avec des assauts électroniques. La musique du performeur hyperactif, oscille entre Eurobeat/ Rap low beat / Power Electronics & Emo.



Dimanche 28 mai, 18h30 - 19h15
Saeira

Saeira crée depuis plus de trois ans une musique contrastée entre ombre et lumière à travers sa voix cristalline et des sonorités électroniques âpres. Elle transporte les auditeur·rices dans un univers sombre et énigmatique. Que ce soit en français ou en portugais, ses paroles exacerbent les sens pour former une poésie singulière et déroutante.



Samedi 27 mai, 19h45 - 20h30
Dali Muru & The Polyphonic Swarm

S'inspirant de la poésie et de la narration, Dali Muru & The Polyphonic Swarm est porté par le charme de la parole, d'un refrain percussif minimal, de textures oniriques et de synthés mélodiques profonds. En live, le duo composé de l'écrivaine, cinéaste et musicienne Dalia Neis et du producteur Enir Da crée un patchwork lyrique et cinématographique. Leur premier album, sur STROOM.TV, mélange ambient, trip-hop et musique électronique, le tout accompagné de poèmes de Dali Muru.



Dimanche 28 mai, 19h45 - 20h30
Low Lov

Artiste transdisciplinaire et musicienne, Low Lov nous invite à ouvrir les portes d'une sphère holistique. Les chants, les sculptures, les instruments, les plantes et les colliers protecteurs coexistent dans un environnement immersif et poétique. Au sein de cette cosmogonie se trouve un véritable monde onirique et organique. Il s'agit de renouer avec notre instinct : vivre une expérience sensorielle pour se laisser traverser par l'appel du sacré. Low Lov nous présente une musique éclectique et spirituelle aux influences trip pop, trap et chants sacrés.

TALKS

Samedi 27 mai, 14h30 - 15h30

Sensibles : une histoire du R&B français

Talk

Avec Rhoda Tchokokam et Marie-Julie Chalu

Une discussion ponctuée d'extraits sonores et visuels entre la critique Rhoda Tchokokam et l'artiste Marie-Julie Chalu à l'occasion de la sortie du livre *Sensibles : une histoire du R&B français*, un essai qui raconte l'émergence, la réception médiatique et l'évolution esthétique du R&B en France.

Samedi 27 mai, 16h30 - 17h30

À l'écoute: une approche intime de la musique

Talk

Avec Joseph Ghosn, Esteban Buch et Sarah Teraha

Le journaliste Joseph Ghosn, le musicologue Esteban Buch et la chercheuse Sarah Teraha sont en discussion autour de l'expérience de l'écoute musicale, chacune avec son expérience, ses goûts, ses références et son angle de recherche en parcourant les évolutions sensibles et technologiques de la musique, en réfléchissant à ce qu'est la musique aujourd'hui, ce qu'elle n'est plus, ce que tout le monde croit qu'elle est.

Dimanche 28 mai, 14h30 - 15h30

Pour une généalogie des tonalités marginalisées

Talk

Avec Nils Alix-Tabeling, Caroline Honorien et Marine Lang

Une rencontre avec Nils Alix-Tabeling, Caroline Honorien et Marine Lang pour la sortie du livre *Fly, Robin, Fly, Chanteurs castrats, voix & politique des genres*, qui regroupe des textes et essais avec pour point de départ la figure presque mythique du chanteur castrat, et le travestissement dans l'histoire de la musique.

Dimanche 28 mai, 16h30 - 17h30

Les imaginaires post club

Talk

Avec Victor Dermenghem, Thelma Cappello, Avran Thépault et Philippe Janer

Après dix années de musiques électroniques en ligne, comment se manifeste l'être ensemble post dancefloor ? Au tournant des années 2020, le paysage sonore se renouvelle. Ambient éthéré teinté de pop, folklores anciens et imaginaires arcadiens, maximalisme émotionnel et douceur candide germent sur les plateformes.

TALKS

Samedi 27 mai, 14h30 - 15h30

Sensibles : une histoire du R&B français

Talk

Avec Rhoda Tchokokam et Marie-Julie Chalu

Une discussion ponctuée d'extraits sonores et visuels entre la critique Rhoda Tchokokam et l'artiste Marie-Julie Chalu à l'occasion de la sortie du livre *Sensibles : une histoire du R&B français*, un essai qui raconte l'émergence, la réception médiatique et l'évolution esthétique du R&B en France.

Samedi 27 mai, 16h30 - 17h30

À l'écoute: une approche intime de la musique

Talk

Avec Joseph Ghosn, Esteban Buch et Sarah Teraha

Le journaliste Joseph Ghosn, le musicologue Esteban Buch et la chercheuse Sarah Teraha sont en discussion autour de l'expérience de l'écoute musicale, chacune avec son expérience, ses goûts, ses références et son angle de recherche en parcourant les évolutions sensibles et technologiques de la musique, en réfléchissant à ce qu'est la musique aujourd'hui, ce qu'elle n'est plus, ce que tout le monde croit qu'elle est.

Dimanche 28 mai, 14h30 - 15h30

Pour une généalogie des tonalités marginalisées

Talk

Avec Nils Alix-Tabeling, Caroline Honorien et Marine Lang

Une rencontre avec Nils Alix-Tabeling, Caroline Honorien et Marine Lang pour la sortie du livre *Fly, Robin, Fly, Chanteurs castrats, voix & politique des genres*, qui regroupe des textes et essais avec pour point de départ la figure presque mythique du chanteur castrat, et le travestissement dans l'histoire de la musique.

Dimanche 28 mai, 16h30 - 17h30

Les imaginaires post club

Talk

Avec Victor Dermenghem, Thelma Cappello, Avran Thépault et Philippe Janer

Après dix années de musiques électroniques en ligne, comment se manifeste l'être ensemble post dancefloor ? Au tournant des années 2020, le paysage sonore se renouvelle. Ambient éthéré teinté de pop, folklores anciens et imaginaires arcadiens, maximalisme émotionnel et douceur candide germent sur les plateformes.

LABELS



ABRI CATALOG

→ [Bandcamp](#)

ABSTRAKCE

→ [Bandcamp](#)

AKUPHONE

→ [Bandcamp](#)

ALCÔVE

→ [Bandcamp](#)

ANTINOTE

→ [Bandcamp](#)

ASSOCIATION FATALE

→ [Bandcamp](#)

B.F.E

→ [Bandcamp](#)

CARPACCIO CATHEDRALE

→ [Bandcamp](#)

DEARDOGS

→ [Bandcamp](#)

DEMORD ENREGISTREMENTS

→ [Bandcamp](#)

DISQUE DE LA SPIRALE

→ [Bandcamp](#)

DIZONORD

→ [Site](#)

EDITENTITES

→ [Bandcamp](#)

EDITIONS GRAVATS

→ [Bandcamp](#)

ELMIR RECORDS

→ [Bandcamp](#)

ERR REC

→ [Bandcamp](#)

EXPLITY MUSIC

→ [Bandcamp](#)

FONDATION PETYA SASSER

RIKE

→ [Bandcamp](#)

GRANDE ROUSSE DISQUES

→ [Bandcamp](#)

IDEOLOGIC ORGAN

→ [Bandcamp](#)

LATENCY

→ [Bandcamp](#)

LE PUISARD

→ [Bandcamp](#)

MOLI DEL TRO

→ [Bandcamp](#)

MURAILLES MUSIC

→ [Bandcamp](#)

NEHZA

→ [Bandcamp](#)

NO LAGOS MUSIQUE

→ [Bandcamp](#)

PAN EUROPEAN

→ [Bandcamp](#)

PROMESSES

→ [Bandcamp](#)

RECOLLECTION GRM

PORTRAITS GRM

→ [Bandcamp](#)

RED LEBANESE

→ [Bandcamp](#)

SHELTER PRESS

→ [Bandcamp](#)

TEENAGE MENOPAUSE

→ [Bandcamp](#)

TEMET

→ [Bandcamp](#)

TIGERSUSHI

→ [Bandcamp](#)

XX LAB

→ [Bandcamp](#)

PRÉSENTATIONS

Sélection de labels



Inscrit dans le sillage de grandes collections d'ethnomusicologie, Akuphone décentralise notre point de vue, notre écoute, grâce à des musiques qui - formées aux travers d'échanges interculturels accélérés par la globalisation - créent des synergies. Si Akuphone restitue la diversité des « musiques à trait d'union », le label ne survalorise pas ces notions ambiguës de métissage et d'hybridité, tant elles restent des lieux communs aux discours emprunts d'eurocentrisme.



Alcôve propose des visites guidées dans un paysage sonore influencé par la noise, la glitch et des captations brutes issues d'installations ou de field recording. Un mélange d'univers avec pour point commun une sorte d'idéal : celui de sons abstraits, que l'on ne peut facilement identifier, une musique qui explore les possibilités des timbres, et avant tout un plaisir de l'écoute. Chaque sortie est illustrée par Lucas Burtin.



Né d'une volonté de sauvegarde du patrimoine musical d'Afrique du Nord et du Moyen Orient, Elmir Records documente et valorise avec un nouveau regard des productions musicales aussi riches que variées datant du début du siècle à nos jours. Il était urgent de redonner vie à des répertoires encore trop méconnus, aussi bien celles de figures mondialement célèbres que d'artistes plus confidentiels. Tel un fennec, Elmir a les oreilles dressées vers le monde.



Carpaccio Cathedral est une agence de voyage musicale et plastique. Le collectif multidisciplinaire valorise les démarches artistiques musicales hybrides et aventureuses. Réunis par l'amour de la musique, le collectif encourage, grâce au label, ainsi qu'à des résidences et des événements, la création d'œuvres et d'expériences insolites mais toujours à propos. Rien n'est interdit.



Terrain d'exploration regroupant musiciens, plasticiens et designers textiles de la scène émergente, Abri Catalog compte aujourd'hui 39 sorties orientées musique électronique (footwork, techno-house, bass music) mais également hip-hop/rap et soul. Attaché à l'objet physique, le label explore différents médias en s'attachant à associer travaux visuels et sonores.



Demord Enregistrements est un label parisien déglingué naviguant entre indus jerks, synth-punk des faubourgs, rap désenchanté et ghetto boogie. Les fondateurs mènent leur barque en famille depuis maintenant trois ans. Ils font sans cesse la rencontre de nouveaux acolytes entre Paris, la Bretagne, Bruxelles, Marseille ou encore Hambourg.



Deardogs est un label né en 2021, garni à ce jour de six sorties physiques (bientôt sept) aux influences multiples : des ballades rock alternatives de Gyeongsu aux productions teintées de folk de Forma Norte et Contacto, en passant par l'ambient expérimentale d'Apulati Bien ou encore les morceaux ciselés et breakés de Zulu, le label offre un large panel de musiques sensibles, mouvantes et inclassables.



Le Puisard présente sa première sortie : une compilation de musique digérée et agglomérée durant trois années singulières marquées par la pandémie et ses confinements. Une trace pas forcément glorieuse mais rieuse avec 33 morceaux de presque-grind, courtes comme notre mémoire, lourdes parfois, touchantes à tous les coups.



Disquaire incontournable basé à Paris et Marseille, Dizonord accompagne depuis 4 ans les passionnés de musique et de curiosités visuelles en leur proposant des catalogues rares et décalés, convoquant passé et présent dans une exaltante farandole intergénérationnelle.



Féroce^{ment} Indépendant, ERR REC s'inscrit dans la pure tradition du DIY. Ses co-fondateurs, Bolanile & Gilles Maté, combinent de la musique électronique non formatée avec des visuels intemporels. Les artistes du label ont une chose en commun : l'utilisation de synthétiseurs analogiques vintage ou modernes, parfois modulaires. Le spectre musical d'ERR REC, éclectique et large, oscille sans complexe entre easy-listening et musique expérimentale. Toutes les sorties sont des éditions limitées, tamponnées et numérotées à la main.



Micro-label indépendant créé en 2019 par l'artiste et musicien René Danger et le DJ et host de LYL radio Juna XXL, Editentités est à la recherche de chemins passés et futurs. Au début imaginé comme espace pour réinterpréter la musique traditionnelle, Editentités développe maintenant son propre folklore abordant des thèmes comme l'adolescence, le souvenir ou encore les univers fantasmés. Leurs formats de diffusion vont du micro SD, clés usb imprimées en 3D, K7, Cartouche GameBoy, aux fanzines, etc...



Label indépendant fondé par le producteur et dj techno François X. XX Lab se distingue par sa vision conceptuelle, incluant la production d'objets inspirés de l'univers fictif du label, s'inspirant des corporations privées représentées dans des films de science-fiction tels que Tyrell Corp. Avec une ambition protéiforme, XX LAB se positionne comme une plateforme créative avant-gardiste, offrant une expérience immersive et audacieuse à travers sa musique, ses objets et sa vision artistique.



Gravitant entre Paris et plusieurs lieux-dits en Bretagne, le label Gravats est désormais un classique de la scène alternative et outsiders. Parmi ses récentes sorties, on retrouve Yann Dub et Explore Toi l'EP Nation de la boue.

Latency

Fondé en 2013 par Sidney Gerard et Souleymane Said, Latency explore un large spectre musical en dialogue avec l'art contemporain et la performance. Leur catalogue inclut notamment Laurel Halo, Mohammad Reza Mortazavi et Lafawndah. Leurs sorties se distinguent par des pochettes pensées en collaboration avec des artistes tels que Louise Lawler ou Marguerite Humeau.



Label iconoclaste qui depuis 2011 expose un catalogue sans frontières esthétiques, mêlant musiques expérimentales, traditionnelles, chansons dérégées et post minimalisme. Par-delà les étiquettes, leurs choix artistiques sont motivés par des sensibilités singulières, nous faisant découvrir un éventail sans cesse élargi d'instrumentariums électroniques, traditionnels, anciens, voire artisanalement conçus.



Son nom l'annonce : l'Association Fatale porte en son cœur le collectif. Suivant cette idée, le label met en avant les musiques qui racontent une histoire plutôt qu'une esthétique définie. D'amitiés forgées autour de la dance music, le label favorise aujourd'hui les projets libres et authentiques, mais toujours d'humeur fatale.



Label actif depuis 2015, No Lagos musique a sorti notamment, dans l'ordre et le désordre, des albums de mamiedaragon, Terrine, Mariachi, Clark Gable, Urs Graf Consort, La petite paire des peuples, Murayama, Luc Bénazet, City Dragon, La banque de jeu de pharaon, Marius Loris, Rump State... No lagos musique édite aussi un zine accompagné de compilations sur cassette ou cd-r.



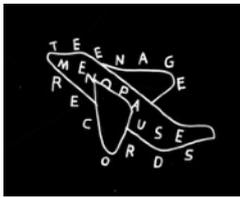
Créé en 2007 à l'initiative de Arthur Peschaud, Pan European Recording s'ancre par ses choix artistiques, sa passion et sa radicalité, liés aussi bien au monde de l'art contemporain qu'aux différentes cultures alternatives. Etre dans la modernité sans en être l'esclave, faire exister des disques et des artistes, telle est l'ambition du label.



Promesses est à la fois un label et un duo de DJs composé de Samos et Härdee. Ils sont également à l'initiative des soirées Professeur Promesses et du festival Milieux. La direction artistique du label témoigne des récentes hybridations musicales nées de nombreux milieux et influences, au croisement des genres musicaux tels que rap, reggaeton, footwork, trance, jersey, baile funk, et hyper-pop.



Maison d'édition et label de musique indépendant, Red Lebanese promeut le travail d'artistes à travers des publications à séries limitées. Pablo Jomaron et Quentin Leroy, tous deux artistes, ont fondé cette plateforme et l'animent depuis 10 ans. Ils y mêlent éditions d'art et musique, proposant des collaborations multiples en mettant l'accent sur une fabrication maison, amicale et authentique.



Teenage Menopause est un label de musique indépendant défrichant les lisières des musiques marginales. En dix ans de Synth Pop, Punk Rock, Proto Techno, de collage électronique ou de musique de spectacle, la succession de sorties s'affranchit des barrières de genre pour constituer un catalogue éclectique et urgent comme un instantané des musiques de niche.



Label de rock and roll contemporain, fuyant le revivalisme de nombre de ses pairs, Born Bad Records plébiscite des groupes qui proposent un son différent et nouveau dans un genre musical souvent sclérosé.

Le label publie de nombreuses rééditions thématiques qui exhument les œuvres d'artistes français passés inaperçus en leur temps. Ces rééditions explorent aussi bien les années 50, 60, 70 ou 80 et ont pour but de faire valoir la créativité d'artistes trop en avance sur leur époque (WIZZZ, Chebran, BIPP, etc.).



Laboratoire de musique extra-sensorielle, Tigersushi vient de publier le nouveau Bescherelle IDM du groupe Principles of Geometry, une grammaire de 26 tracks qui conjugue l'idée que la musique est un langage qui, contrairement au verbe, est universel.



Gravitant entre Paris et plusieurs lieux-dits en Bretagne, le label Gravats est désormais un classique de la scène alternative et outsiders. Parmi ses récentes sorties, on retrouve Yann Dub et Explore Toi l'EP Nation de la boue par Yann Dub et Explore Toi dans l'album Nation de la boue.

Liste non-exhaustive.

CALENDRIER

Accès libre et gratuit

Samedi 27 mai, 14h - 21h

→ 14h30 - 15h30

Sensibles : une histoire du R&B français

Talk

Avec Rhoda Tchokokam et Marie-Julie Chalu

→ 15h30 - 16h 30

Fondation Petya Sasser Rike

DJ set

→ 16h30 - 17h30

À l'écoute: une approche intime de la musique

Talk

Avec Joseph Ghosn, Esteban Buch et Sarah Teraha

→ 17h30 - 18h30

Moli del Tro

DJ set

→ 18h30 - 19h15

Descendeur

Concert

→ 19h45 - 20h30

Dali Muru & The Polyphonic Swarm

Concert

Dimanche 28 mai, 14h - 21h

→ 14h30 - 15h30

Pour une généalogie des tonalités marginalisées

Talk

Avec Nils Alix-Tabeling, Caroline Honorien et Marine Lang

→ 15h30 - 16h 30

Demord Enregistrements

DJ set

→ 16h30 - 17h30

Les imaginaires post club

Talk

Avec Victor Dermenghem

→ 17h30 - 18h30

Dizonord

DJ set

→ 18h30 - 19h15

Saeira

Concert

→ 19h45 - 20h30

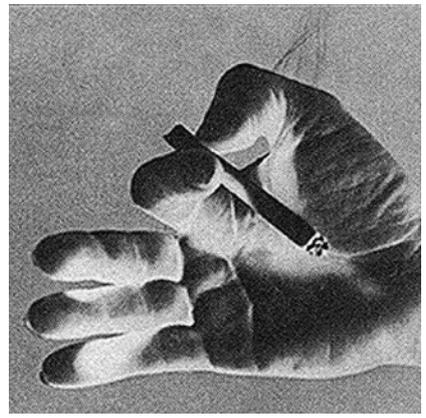
Low Lov

Concert

VISUELS PRESSES

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'Agence Claudine Colin au +33 (0)1 42 72 60 01
 Harry Ancely / harry@claudinecolin.com · Pénélope Ponchelet / penelope@claudinecolin.com



Label Akuphone

Label Demord Enregistrements



Label Murailles Music

Label Deardogs



Label Alcôve

Label Carpaccio Cathedrale

À VENIR

POL TABURET

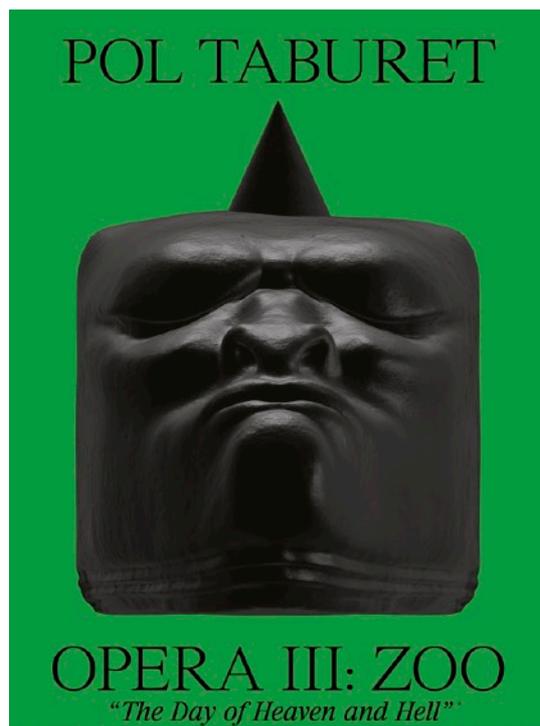
OPERA III: ZOO

"The Day of Heaven and Hell"

Exposition

21 juin → 3 septembre 2023

OPERA III: ZOO "The Day of Heaven and Hell" est la première exposition monographique en institution de Pol Taburet. Né en 1997, l'artiste y présente des peintures et explore de nouveaux médiums comme la sculpture et l'installation. Pour beaucoup inédites, les œuvres créent un parcours qui se déploie, de scènes en scènes, dans l'ensemble de la Fondation. Lafayette Anticipations se métamorphose en un intérieur domestique habité de visions qui nous plongent dans une réalité proche de l'hallucination.



ÉCHELLE HUMAINE

Festival

15 → 17 septembre 2023

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, La Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France, Les Beaux-Arts de Paris et le Festival Jerk Off

Pour cette nouvelle édition, le festival Échelle Humaine se laisse gagner par les mouvements des artistes, chercheur·euses, étudiant·es et publics qui s'emparent de Lafayette Anticipations et en dévoilent les espaces de jeu, de porosités et de mutations.

En un week-end, le festival réunit des rencontres polymorphes : performances, installations, ateliers de pratiques, films, conversations, siestes, fêtes – autant d'occasions d'éprouver les relations qui nous meuvent et d'en questionner les transformations.



Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia, *Apocalypse*
Photo: Raquel Pimentel ; Ivan Cheng, *Reception (standard stare)*, 2022
Photo: Cosimo Trimboli. Courtesy MAXXI, Rome
and Edouard Montassut, Paris

ISSY WOOD

NO

Exposition

18 octobre 2023 → 7 janvier 2024

L'œuvre très prolifique d'Issy Wood, peintre américaine vivant à Londres, se décline autour d'obsessions liées à l'intériorité, au secret, au désir, à la séduction, mais aussi aux rapports de force et au pouvoir. Ce travail, présenté pour la première fois dans une institution en France, est directement inspiré des expériences de l'artiste, qui fait de sa peinture figurative une forme de journal de l'intime. Les thèmes explorés vont de reluisants intérieurs de voiture en cuir à des collections d'objets extraits de catalogue de ventes aux enchères, en passant par le motif récurrent de la bouche et des dents, ou encore du corps enveloppé. Issy Wood regarde la condition contemporaine et peint une œuvre vertigineuse, dans laquelle se joue la complexité – et l'absurdité parfois – de notre monde et des relations qui s'y nouent. Son exposition présente un ensemble d'œuvres inédites et plus anciennes dans l'ensemble des espaces de la Fondation.



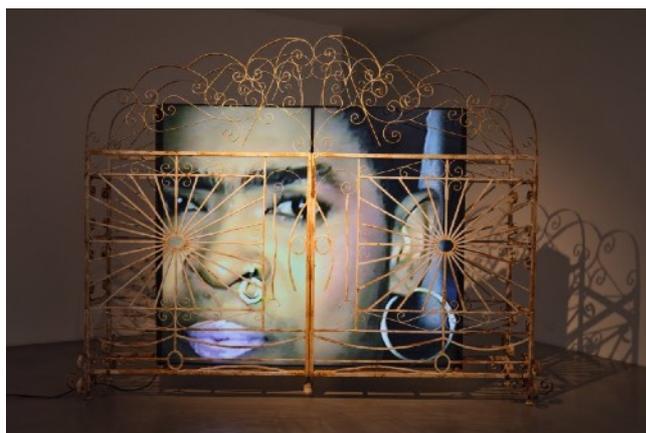
Issy Wood, *Study for No*, 2019. © Issy Wood 2023, courtesy the artist; Carlos/Ishikawa, London; and Michael Werner, New York; and Private Collection, London. Photographer: Stephen James

AKEEM SMITH

Exposition

18 → 23 octobre 2023

Sculpteur et vidéaste, Akeem Smith est né à Brooklyn en 1991 et vit à Philadelphie. Il a grandi dans le quartier de Waterhouse à Kingston en Jamaïque. Ses œuvres cherchent à effacer les distinctions qui existent entre l'art, la mode et l'anthropologie, s'opposant ainsi aux standards de l'iconographie culturelle occidentale. Il s'intéresse à l'économie de la production d'images sous ses formes politiques, sociales et commerciales, et au rôle de l'artiste en tant qu'archiviste. Depuis une dizaine d'années, Akeem Smith collectionne un ensemble grandissant d'archives constitué de photographies et de vidéos VHS qui témoignent de la culture du dancehall des années 1980 aux années 2000. Ses œuvres récentes célèbrent ce mouvement populaire jamaïcain, largement absent des archives institutionnelles. Le groupe Galeries Lafayette est le Partenaire officiel du secteur Galeries Émergentes de Paris+ par Art Basel, pour lequel Lafayette Anticipations récompense chaque année un artiste. Choisi par un jury international, l'artiste lauréat Akeem Smith produit une œuvre présentée pendant Paris+ par Art Basel.



Akeem Smith, *Dove Cote*, 2020. © Akeem Smith

LA BOUTIQUE

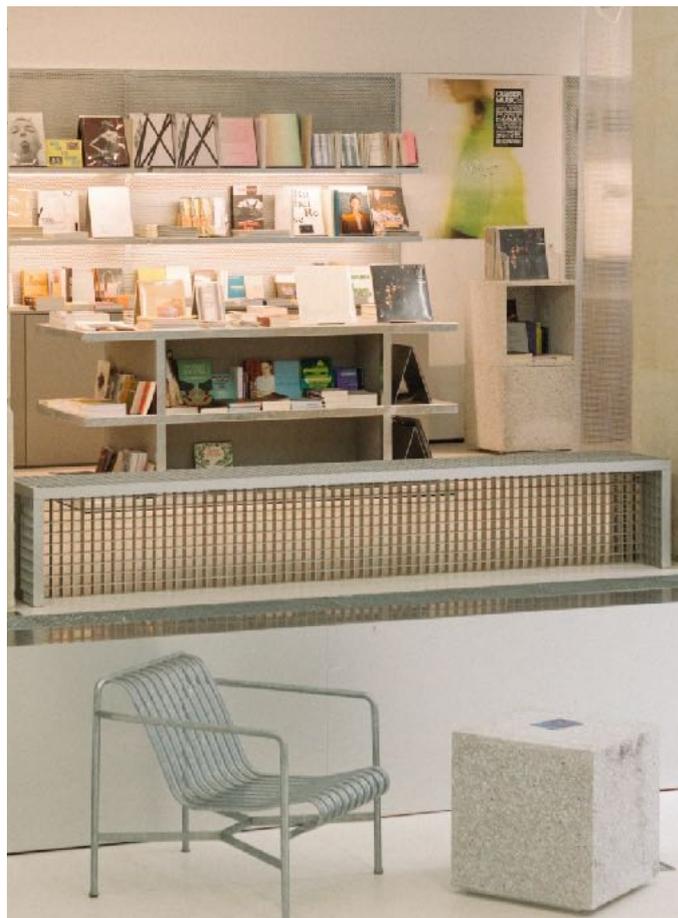
La Boutique Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rice·s d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édités ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rice·s mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.



© Camille Lemonnier



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

MATĒR

CAFÉ-RESTAURANT



L'adresse incontournable du Marais pour flâner et découvrir de nouvelles saveurs.

Situé dans le Marais, au cœur de la Fondation, le café-restaurant Mâtēr propose toute la journée et en soirée, une cuisine savoureuse et passionnée.

Au déjeuner, des plats gourmands – waffle à la mimolette réconfortante façon brunch, grilled cheese fondant, délicats shiitakés grillés sur risotto de freekeh, sans oublier l'incontournable brioche perdue. En journée et l'après-midi, des pâtisseries au comptoir, à sublimer d'un chaï latte aux notes épicées ou d'un thé parfumé. L'occasion de faire une pause après une visite d'exposition, entouré·es d'œuvres d'artistes du moment.

Le soir, le restaurant s'anime – assiettes créatives à partager, vins vivants et playlist pointue.

Le chef : le chef résident Adrien Deliere imagine chaque plat comme un moment de partage joyeux

Les cafés et thés : Plural, brûlerie colombienne du 18^e arrondissement de Paris, prépare un blend spécialement pour Mâtēr. La maison Artéfact à Paris sélectionne avec soin des thés éthiques et durables.

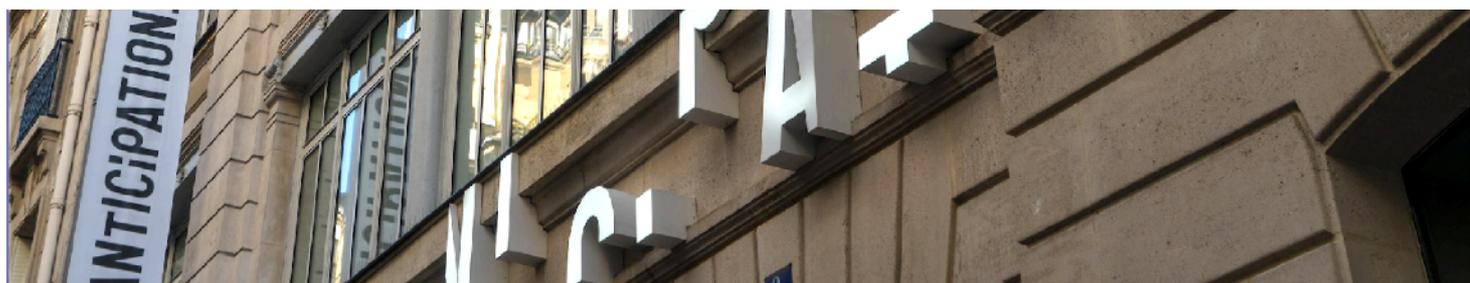
Les vins nature : la sélection de vins nature, pétillants, blancs, oranges, rosés et rouges, ravira tous les palais, des plus classiques aux curieux à l'affût de découvertes!

Menu & réservation sur materparis.com



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

LA FONDATION



L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de trois expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent d'autres visions du monde et d'autres manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en janvier lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·rices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

Les ateliers au sous-sol de la Fondation sont un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora est un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Boutique présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design et des disques. Le Café-restaurant Mâtêr propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef résident.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issus de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 370 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

INFOS PRATIQUES

FOR THE RECORD

Horaires d'ouverture

Samedi 27 mai et dimanche 28 mai
14h-21h

Entrée libre et gratuite

Programmation détaillée à venir sur
lafayetteanticipations.com

La Boutique

Ouverte du mercredi au dimanche
11h - 19h

Café-Restaurant Mâtèr

Ouvert du mercredi au dimanche
Toute la journée à partir de 11h
Service midi et soir
Menu & réservation sur materparis.com

ACCÈS

9 rue du Plâtre - 75004 Paris
44 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

Horaires d'ouverture

Tous les jours : 11h- 19h
Nocturne le jeudi : 11h-21h
Fermé le mardi

Métro

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A,
B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli
N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Autolib'

36 rue du Temple
37 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31 rue Beaubourg
41-47 rue Rambuteau
4 place Baudoyer

ÉQUIPE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Géraldine Breuil, Directrice adjointe
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public
Selma Khallaf, Assistante de direction
Aurélié Nahas, Responsable administrative
Célia Lebreton, Chargée d'administration
Matthieu Maytraud, Assistant administratif
Judith Peluso, Responsable Bâtiment et Exploitation
Noa Arfi, Assistante administrative (alternante)
Lise Petulla, Assistante administrative (stage)
Alexandre Rondeau, Responsable Régie Exposition et Événements
Lisa Audureau, Responsable de la Collection et de la Régie des œuvres
Léa Piconnier, Assistante régie des œuvres (stage)
Raphaël Raynaud, Responsable d'atelier
Olivier Magnier, Chargé d'atelier
Antonine Scali Ringwald, Responsable des éditions
Annabelle Floriant, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de communication digitale
Mélissa Fernandez Sanchez, Assistante communication (stage)
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics
Oksana Delaroff, Cheffe de projets médiation culturelle et programme public
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation et de l'accueil du public
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie
Jennifer Mezi, Assistante programme public et médiation culturelle

La Maîtrise

Elisa Normand, Responsable de développement
Nicolas Olier, Responsable de La Boutique
Helena Lyon Santamaria, Assistante responsable de développement (alternante)
Célia Pénichon, Conseillère de vente
Matthias Valigny, Conseiller de vente

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

&

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

harry@claudinecolin.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable de la communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#).

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre

F-75004 Paris

+33 (0)1 42 74 95 59

communication@lafayetteanticipations.com

lafayetteanticipations.com



2025