

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

Dessin préparatoire Sole crushing, installation sonore en cours de réalisation (2023). Réinterprétation de l'œuvre présentée initialement dans For My Best Family à la Fondazione Prada, 2024 © Meriem Bennani



LA RENTRÉE TEMPS FORTS

Expositions, Festival, Résidence
Septembre 2025 → Février 2026



Vue de la façade 9 rue du Pilre, Lafayette Anticipations © Chloé Magdalaine, Lafayette Anticipations

LA RENTRÉE – TEMPS FORTS

La rentrée de Lafayette Anticipations s'annonce riche en découvertes : de l'exposition de l'artiste marocaine Meriem Bennani qui explore le monde contemporain avec humour, à l'exposition de l'artiste américaine Steffani Jemison qui déploie une constellation d'œuvres et guide nos corps à travers des phénomènes atmosphériques.

Du 19 au 21 septembre, la 8ème édition du festival Échelle Humaine invite à découvrir d'audacieuses œuvres de danse et de performance autour de nos relations au monde, nourries par les thèmes de la mémoire, de l'histoire et des affects.

C'est enfin lors de nos événements – rencontres, ateliers, concerts – dans notre bâtiment singulier imaginé par Rem Koolhaas que nous nous réjouissons de vous retrouver, en vous invitant à faire escale dans notre restaurant pluto et notre Librairie.

Expositions + Résidence

→ Meriem Bennani · 22 oct. 2025 – 8 fév. 2026

→ Steffani Jemison · 22 oct. 2025 – 8 fév. 2026

Festival danse et performance

→ Échelle Humaine · 19-21 sept. 2025

+ d'événements à venir



Dessin préparatoire Sole crushing, installation sonore en cours de réalisation (2025). Réinterprétation de l'œuvre présentée initialement dans For My Best Family à la Fondazione Prada, 2024 © Meriem Bennani

MERIEM BENNANI

Sole crushing

Exposition

22 octobre 2025 → 8 février 2026

À l'occasion de son exposition personnelle à Lafayette Anticipations, Meriem Bennani met en scène un orchestre d'un nouveau genre à la croisée d'une symphonie et d'un soulèvement, et transforme la Fondation en vaste caisse de résonance.

Déployée sur toute la hauteur du bâtiment, l'installation sonore *Sole crushing* réunit plus d'une centaine de tongs et de claquettes qui jouent une composition musicale. Rendues vivantes, les chaussures frappent de leurs semelles divers supports et créent ainsi un ensemble insolite de percussions. Meriem Bennani explore le vivre ensemble et la place de l'individu dans la collectivité.



Tantôt en chœur, tantôt en solistes, à l'unisson ou en réponse les unes aux autres, ces tongs sans corps évoquent les individus d'une foule en mouvement, dans une manifestation, un stade ou une cérémonie de *dakka marrakchia*. Geste simple et banal, ce claquement de tong, une fois démultiplié, unit le groupe dans une même pulsation, celle d'une force qui dépasse l'individu.

Pour cette réinterprétation inédite de l'œuvre initialement présentée dans l'exhibition *For My Best Family* à la Fondazione Prada en 2024-25, l'artiste invite Reda Senhaji (Cheb Runner) à composer une nouvelle bande-son et crée une installation spécialement pensée pour les espaces de Lafayette Anticipations.

Commissaire : Elsa Coustou

Publication : Éditions Lafayette Anticipations, à paraître en novembre 2025



Document de recherche, vidéo en cours de réalisation (2025) © Steffani Jemison

STEFFANI JEMISON

ciel clair / eaux troubles

Exposition + Résidence

22 octobre 2025 → 8 février 2026

Dans son exposition *ciel clair / eaux troubles* à Lafayette Anticipations, Steffani Jemison propose de déchiffrer des augures. L'artiste états-unienne examine les phénomènes physiques et politiques qui nous immobilisent ou nous meuvent considérant notamment la pesanteur et la gravité comme des forces qui nous retiennent ou qui nous libèrent.

Steffani Jemison présente au sein d'une installation une nouvelle sculpture, créée lors de sa résidence à Lafayette Anticipations, ainsi qu'une nouvelle vidéo explorant le mouvement et les instruments d'orientation. Elle croise des temporalités multiples et cartographie les enchevêtrements entre géographies de la violence et pratiques de libération. L'artiste invite à reconsidérer nos perspectives, à envisager des déplacements qui ne suivraient pas des axes prédéfinis et n'obéiraient qu'à nos élans. Ici, l'atmosphère n'est pas un simple décor ou un phénomène météorologique, mais une expérience : un climat chargé d'histoire, de mémoire et de



tensions invisibles. Elle agit sur les corps, façonne les trajectoires, influence les orientations. L'exposition devient un espace d'attention à ces courants imperceptibles, où les gestes naissent de la friction entre gravité et désir, entre immobilité et sursaut. Dans cet environnement mouvant, chaque déplacement devient une manière d'habiter autrement, de réinventer ses coordonnées ou d'improviser des formes de présence.

Le groupe Galeries Lafayette a été le Partenaire officiel du secteur Emergence jusqu'en 2024, pour lequel Lafayette Anticipations a récompensé un·e artiste du secteur chaque année. Choisi·e par un jury international, l'artiste lauréat·e a produit une œuvre présentée à la Fondation l'année suivante. Steffani Jemison est la lauréate 2024.

Commissaire : Caroline Honorien

Publication : Éditions Lafayette Anticipations et Centre d'Art Contemporain Genève, à paraître en octobre 2025



ÉCHELLE HUMAINE

Festival danse et performance

19 → 21 septembre 2025

Pour cette 8^e édition, Échelle Humaine rassemble des artistes qui interrogent l'histoire, la mémoire et les affects, pour faire émerger d'autres récits et mouvements. Ces artistes explorent nos relations au monde, portés·es par l'urgence d'en archiver les traces.

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, Lafayette Anticipations présente en première parisienne *La vertigineuse histoire d'Orthosia* (2024), une œuvre des cinéastes et artistes **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**.

Également en première parisienne, les chorégraphes et danseur·euses **Makisig Akin et Anya Cloud** dévoilent *We Are (nothing) Everything* (2023), une pièce puissante où les corps s'embrasent et s'entrechoquent.

Au dernier étage de la Fondation, l'artiste plasticienne **Nina Beier** investit l'espace avec *The Complete Works*, une performance singulière qui navigue dans la matière de la mémoire.

Enfin, *Federico* (2015), performance inédite à Paris du chorégraphe **Alex Baczyński-Jenkins**, se concentre sur la gestuelle la plus intime qu'il soit : celle des mains.

Curatrice : Madeleine Planeix-Crocker



LAFAYETTE ANTICIPATIONS

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation des Galeries Lafayette

L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en mars lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·ices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. Plus de 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

INFOS PRATIQUES

EXPOSITIONS

***Sole crushing* de Meriem Bennani**

22 oct. 2025 – 8 fév. 2026

***ciel clair / eaux troubles* de Steffani Jemison**

22 oct. 2025 – 8 fév. 2026

Expositions : gratuites

Visites : gratuites

Rencontres : gratuites

Ateliers adultes et en famille : gratuits

Concerts et performances : tarifs spéciaux

Rendez-vous sur lafayetteanticipations.com

pour le programme complet des expositions, visites, rencontres, ateliers, performances et concerts.

CONTACTS PRESSE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Claudine Colin Communication – Finn Partners

Louis Sergent

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

louis.sergent@finnpartners.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse est téléchargeable sur notre [site](#).



FESTIVAL DANSE & PERFORMANCE

→ **Échelle Humaine · 19-21 sept. 2025**

Performances : tarif plein 15 € · tarif réduit 8 €

Activations d'Alex Baczyński-Jenkins, *Federico* :
entrée libre

Atelier de pratique : gratuit sur réservation

Rencontres et projection : gratuit sur réservation

Réservation sur lafayetteanticipations.com &

festivalautomne.com

ACCÈS

Lafayette Anticipations

9, rue du Plâtre – 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

Bus

Archives – Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives – Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux – Archives

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet – Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &

RER A, B & D

La Librairie

Mercredi – Samedi 11h – 19h

Dimanche 13h – 18h

Café – Restaurant pluto

Mercredi – Dimanche

@pluto.paris

Réservation en ligne

Café & pâtisseries : 11h – 19h

Menu déjeuner : 12h30 – 15h

Dîner : 19h30 – minuit

Le dimanche : 11h-17h