

À L'ŒUVRE !

LAFAYETTE
ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette



APPEL À PROJETS 2023 – À L'Œuvre !

Le programme de soutien à la production de Lafayette Anticipations

Lafayette Anticipations – Fondation Galeries Lafayette poursuit son engagement pour la création contemporaine avec la quatrième édition de À L'Œuvre !, un programme original de soutien à la production, à destination de toutes les créateur-trices.

L'appel à projets À L'Œuvre est lancé cette année le 3 octobre et clôturé le 20 novembre 2022. Quatre lauréat·e·s seront sélectionné·es et informé·es en fin d'année.

Chaque lauréat·e sera accueilli·e pendant deux mois au sein du bâtiment de la Fondation, et accompagné·e par les équipes curatoriales et de production pour développer sa proposition et lui donner corps dans les ateliers de production, d'édition et de montage vidéo de la Fondation.

Le parc de machines mises à disposition se déploie sur trois ateliers complémentaires du sous-sol au troisième étage de la Fondation. L'atelier de production permet le prototypage, l'usinage et la conception de sculptures et œuvres plastiques ; l'atelier d'édition permet l'impression, l'assemblage et la reliure de livres et de projet éditoriaux ; et la station de montage audiovisuel rend possible la réalisation de films et autres projets numériques.

Depuis 2020, ce programme a offert à 19 artistes et collectifs l'opportunité d'approfondir les étapes précieuses de la création : la recherche, l'expérimentation et la conception.

De la sculpture en bois de formes abstraites issues de l'univers automobile à la conception d'armes blanches dont les formes organiques rappellent les mondes imaginaires de l'heroic fantasy, en passant par la fabrication de lithophanies en porcelaine, les ateliers de la Fondation se transforment en un laboratoire d'idées, de visions et d'expérimentations. Grâce aux moyens, aux outils et à l'accompagnement humain des équipes de curateur·rices et de production de la Fondation, cette phase de conception est devenue pour les artistes un moment privilégié pour s'interroger et tester.

MODALITÉS

Quatre candidatures retenues

→ Durée : 2 mois – soit un·e artiste accueilli·e tous les deux mois à partir de février 2023 (hors août 2023)

Les modalités d'accompagnement de chaque projet sont définies avec l'équipe de la Fondation à l'occasion de rendez-vous préliminaires

→ Dossier complet à envoyer avant le 20 novembre 2022 à minuit

→ Résultats communiqués le 15 décembre 2022

→ Premier·e lauréat·e accueilli·e à partir du 1^{er} février 2023

MOYENS MIS À DISPOSITION

→ Mise à disposition des ateliers de production, d'édition et de montage

→ Accompagnement par les équipes de production

→ Une bourse de production de 1500 €

→ Des honoraires de 1000 € (500 € par mois pendant deux mois)

DOSSIER DE CANDIDATURE

→ Description du projet proposé (3 000 signes max. + 3 images max.)

→ CV complet et portfolio (10 pages max.)

→ Formulaire candidature à remplir (télécharger le PDF [ici](#))

→ Nommer le dossier complet « NOM_prenom_ALOEUVRE_2023 »

→ Le dossier doit être renvoyé par e-mail à l'adresse suivante :

aloeuvre@lafayetteanticipations.com

Pour toute information complémentaire, merci d'écrire à :

aloeuvre@lafayetteanticipations.com

Les dossiers incomplets ne seront pas traités.

MACHINES À DISPOSITION DES RÉSIDENT·E·S



CNC 4 AXES

Volume usinable 3 axes :

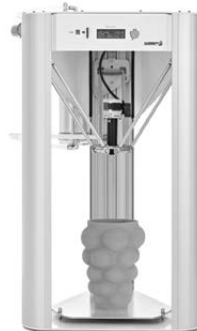
3000 × 2000 × 450 mm

Volume usinable 4 axes :

2000 × 700 × 700 mm

Matériaux usinables :

bois, mousse usinable
(polyuréthane, LAB)



PROTOTYPAGE 3D

(2 IMPRIMANTES 3D WASP)

→ Imprimante Wasp 2040 industriel polymère

(volume d'impression circulaire

400 × 200 × 200 mm)

→ Imprimante 2040 Clay

(volume d'impression circulaire

400 × 200 × 200 mm)

Impression terre :

argile, grès, porcelaine

→ Four de cuisson céramique à chargement
vertical (volume 70 L pour cuisson terre)



DÉCOUPE ET GRAVURE LASER

→ Gravotech LS 1000

(dimensions utiles : 1200 × 620 mm ;
puissance 80 W)



FABRICATION MENUISERIE

→ Scie à format

→ Raboteuse / dégauchisseuse

→ Station de ponçage

→ Scie à ruban

→ Outillage électroportatif (découpe, ponçage
assemblage)

SERRURERIE

→ Poste à souder MIG

→ Torche plasma manuel (découpe)

→ Fraise scie pour découpe de barre acier

→ Perceuse à colonne

→ Cintreuse manuelle à galets pour tubes
ronds (de 14 à 25 mm)

ÉDITION

→ Duplicopieurs Risograph MF9350 (A3,
2 couleurs) et SF5030 (A4, 1 couleur)

→ Presse numérique (laser) Xerox C60 Fiery
(SRA3)

→ Traceur latex HP 315

+ plotter de découpe (135 cm)

→ Imprimante photo Epson P5000 (A2/43 cm)

→ Solution d'épreuve colorimétrique (spec-
trophotomètres Minolta FD9 et Efi ES-2000)

→ Trieuse à friction 10 cases

→ Raineuse semi-automatique

→ Thermorelieur

→ Agrafeuse électrique à selle ou à plat 1 point

→ Plieuse A3

→ Presse taille douce 50/120 cm

→ Machine à coudre Frezal double entraînement
(couture Singer)

→ Lamineur à froid (60 cm)

→ Presse à chaud Secabo TC7

STATION DE MONTAGE

→ Mac Pro 6,1 (fin 2013)

→ ProTools

→ Adobe Premiere

→ FinalCut

→ DaVinci Resolve Studio 17.

→ Enceintes de monitoring Yamaha HS7

→ Carte son Focusrite Scarlett 2i2



De haut en bas :
 Vue de l'atelier de production (résidence de Tarek Lakhri), 2022
 Vue de l'atelier de production (résidence de Garush Melkonyan), 2021 © Léa Guinrand

APPEL À PROJETS 2023 – À L'Œuvre !

Le programme de soutien à la production de Lafayette Anticipations

LAURÉAT·E·S 2022

Bonnie Banane a conçu un recueil de chansons pour célébrer les 10 ans de son entrée dans la musique en tant qu'auteure-interprète. Ce projet intimiste combine textes, notes et images d'archives. L'artiste, accompagnée par la graphiste Juliette Gelli, a expérimenté les techniques d'impression, de reliure, de gravure et de graphisme et un objet inédit.

Arnaud Dezoteux a occupé l'atelier de montage pour son film *Grandeur Nature*, réalisé au cœur de la communauté de joueur·ses du Jeu Grandeur Nature, *Les Légendes d'Hyborée*, qui a regroupé plus de 1200 joueur·ses. Avec *Grandeur Nature*, Arnaud Dezoteux interroge la notion d'auteur, face à une intrigue menée par des personnages qu'il ne met pas lui-même en scène, entre documentaire et fiction.

Carina Emery s'est emparée des machines de l'atelier de production pour créer des sculptures en bois dont les formes anthropomorphiques sont issues de l'univers de la mécanique et de l'automobile. En posant son regard sur les organes de la machine, l'artiste interroge le concept d'attention à l'objet et à la matière, comme sécrétions directes de situations sociales, physiques et psychiques.

Tarek Lakrissi a travaillé autour d'un projet sculptural hybride, *Revenge Fantasy*, inspiré aussi bien du monde de l'heroic fantasy que des théories de défense politique d'Elsa Dorlin ou des mots directement issus de son enfance.

Simon Ripoll-Hurier a occupé l'atelier de montage pour son film *The signal line*, un documentaire de science-fiction entre divination et espionnage sur la possibilité de percevoir l'invisible, basé sur la pratique parapsychologique de «remote viewing» développée par la CIA, et censée permettre de décrire à l'aveugle des «cibles» distantes dans l'espace et le temps.

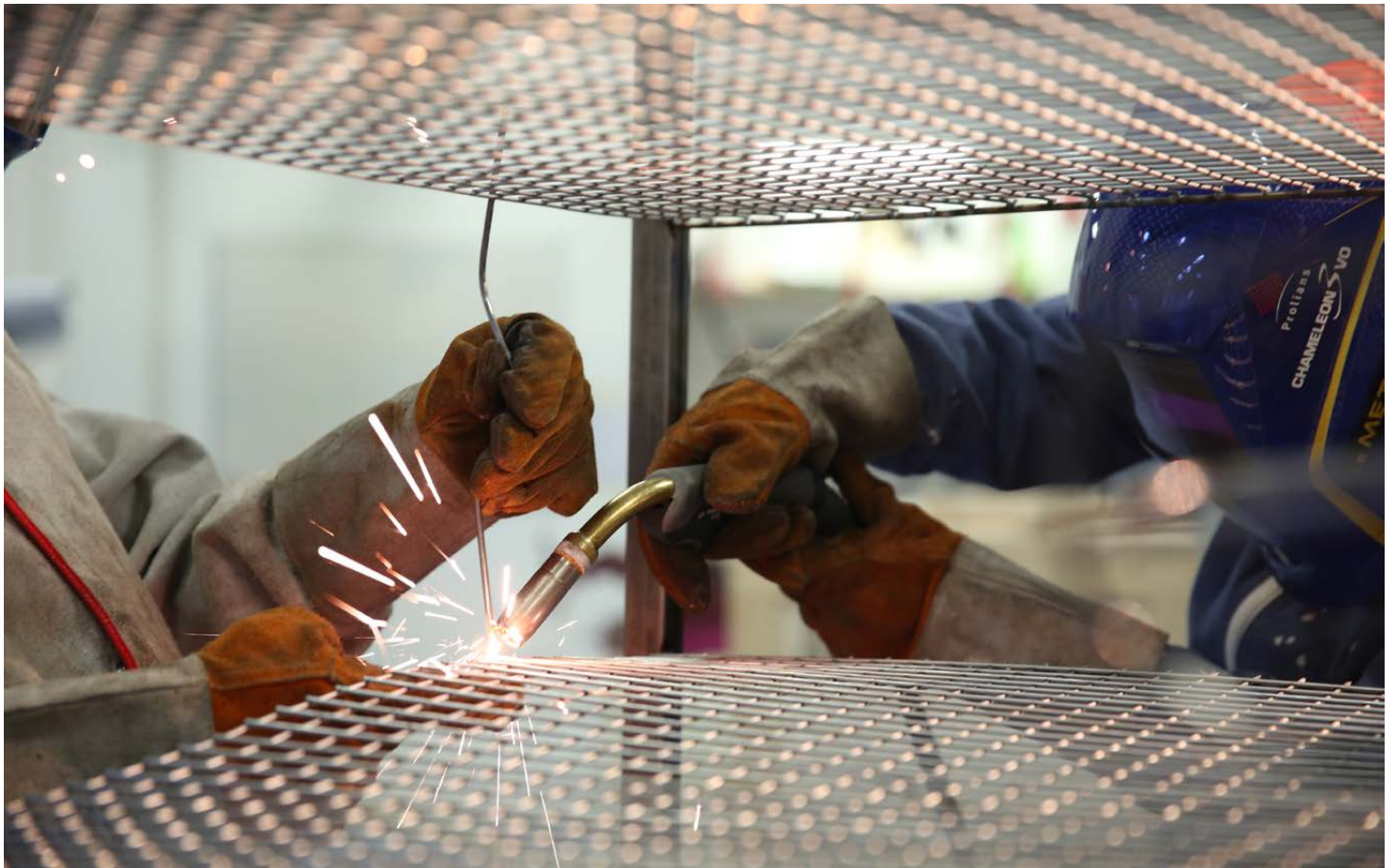
Marina Xenofontos a poursuivi son travail sculptural autour de l'avatar du film et du jeu vidéo *Twice Upon a While* qu'elle développe depuis 2018, en testant de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques de production.

Lauréat·e·s 2021

Guillaume Aubry
Gaëlle Choïsne
Dominika Hadelova et Aldo Buscalferri (Matto Studio)
Garush Melkonyan
Julien Perez

Lauréat·e·s 2020

Sebastian A. de Ruffray (SEVALI)
Elvire Caillon & Léonard Martin
Paul Heintz
Agata Ingarden
Christelle Oyiri (Crystallmess)
Clara Pacotte & Charlotte Houette
Émilie Pitoiset
Teddy Sanches



De haut en bas :
 Vue de l'atelier de production (résidence de Bonnie Banane), 2022
 Vue de l'atelier de production © Lafayette Anticipations

1^{re} de couverture :
 Résidence de Carina Emery, 2022